

سفر نامہ روم و مصر و شام

2730



مولانا شبلی نعمانی پروفیسر لٹرچر پھر مدرسہ اسلامیہ
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس کر
ترکون کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت سے عوام کو
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بابتہام سیہ طور حسن مہتمم حسن تجارت ملی کٹر نظام الملک

قومی پریس دہلی میں چھپا

مختصر فہرست - کارخانہ ابن ابی بکر

امامون - از موی شبلی ثمانی	انفار و قی یعنی طرح عمری حضرت	امام صاحب کے مہول
اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے	عمر رضی اللہ عنہ مولفہ شمس العما	اور سائل سے جو علم کلام اور فن
حصہ میں تہید - ترتیب خلافت	مولانا شبلی ثمانی - علم	حدیث سے متعلق میں تفصیل بحث
مامون الرشید کی ولادت - تعلیم	سیرت محمدیہ - یہ حضرت رسول	اور ولادت واسانیک کے
ترتیب دو مہندی شخصیت	صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح	ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث
خانہ جنگیان فتوحات ملکی و فات	اور تعلقات مصنفہ میرنا حیرت	میں لکھا گیا پایہ تھا - فن فقہ پر
کے حالات - دوسرے حصہ	دہلوی - قیمت سے	تفصیلی رہنما ہے جس میں تدوین
میں ان مراتب کی تفصیل ہے جسے	سیرۃ النعمان یعنی امام اعظم	فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ
اس عہد کی ملکی حالات اور مامون	ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی	وہ تمام خصوصیات تفصیلاً بیان
الرشید کے تمام اخلاق و عادات	سوانح عمری حصہ اول و دوم	کی گئی ہیں جسکی وجہ سے فقہ حنفی کو
کا انمازہ ہو سکتا ہے نیز ان تمام	ابن کتاب کے پہلے حصہ میں	اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل
کارناموں کی تفصیل ہے جن کا	امام صاحب کا نام و نسب و ہے -	خاتمہ میں امام صاحب کے
وجہ سے مامون الرشید کا عہد	ولادت و سن رشد و تعلیم و	نامور اور ممتاز شاگردوں کے
عہد مآشاہان عالم کے عہد سے	ترتیب شیوخ - حدیث - درس	مختصر حالات ہیں -
علمی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا	واقفہ زہدگی اور دربار کے	از مولانا شبلی - پھر
کیا ہے - مہر رسالہ ہندیہ کا غد	تعارفات و فوات عام و خلاق	انحصار مغرب جس میں انجمن
ولایتی - قیمت چھ	مادرات مناظرہ و فتاویٰ ذہانت	کے آخری تین سو برس کا تاریخہ
ابن ابی بکر یعنی سوانح عمری خلیفہ	و طباعی اس قسم کے حالات	واقعات پر بری غارت گروں کی
باروزن الرشید اعظم - پھر	تفصیل سے مذکور ہیں - دوسرے	صلی اللہ علیہ وسلم

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۳	لباس اور وضع	۱۵۶	تہذیب
۲۲۴	عدالتیں	۱۵۷	سفر کا ارادہ اور اس کا آغاز
۲۲۵	تعلیم کی حالت	۱۵۸	بہی سے عدالت تک
۲۲۶	تعلیم جدید اور اس کے مختلف درجے	۱۵۹	عجب و غریب جانور
۲۲۷	سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی	۱۶۰	پورے ملک سعید
۲۲۸	اور تعلیم کے مصارف سالانہ	۱۶۱	بیروت کی سرسری سیما
۲۲۹	سلطان کا طالب علموں کی دعوت کرنا	۱۶۲	پورے سعید سے حالت سفر میں ایک تغیر
۲۳۰	خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام	۱۶۳	ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی
۲۳۱	بڑے بڑے کالج اور اسکول	۱۶۴	سیا پرس
۲۳۲	یورونگ کا طریقہ	۱۶۵	ازمیر یعنی سمرتا
۲۳۳	طالب علموں کا لباس	۱۶۶	پھیلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا
۲۳۴	ترقی تعلیم میں کمی	۱۶۷	قسط طنبہ پنچنا اور اس وقت کی پریشانی
۲۳۵	فوجی کالج	۱۶۸	قسط طنبہ کے قیام کے طریقے شیخ عبد
۲۳۶	سلطانی کالج	۱۶۹	کی رفاقت اور ان کا حال
۲۳۷	ملکیہ کالج	۱۷۰	ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی طنبہ
۲۳۸	قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ	۱۷۱	کی ملاقات
۲۳۹	ترکوں کی علمی حالت	۱۷۲	کھانیکا انتظام
۲۴۰	اخبارات اور رسالے	۱۷۳	قصیدہ سفریہ
۲۴۱	کتابوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ	۱۷۴	قسط طنبہ کی اجمالی تاریخ اور
۲۴۲	احتیاط	۱۷۵	مختصر حالات
۲۴۳	چھاپے خانے	۱۷۶	قسط طنبہ کی موجودہ حالت
۲۴۴	کتب خانے	۱۷۷	موقع اور منظر کی خوبی
۲۴۵	زویا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے	۱۷۸	وسعت اور تمدن
۲۴۶	خیراتی مسافرخانے	۱۷۹	یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلاف حالت
۲۴۷	جامع مسجدین	۱۸۰	کا سبب
۲۴۸	قابل دید مقامات	۱۸۱	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۶	بیروت المقدس ..	۱۲۶	تیار ہوتے ہیں ..
۱۲۷	مسجد اقصیٰ ..	۱۲۷	عجائب خانہ ..
۱۲۸	قمامہ ..	۱۲۸	سیر گاہیں ..
۱۲۹	علماء فلسفہ کی ملاقات اور بعض دیگر حالات	۱۲۹	محرم ..
۱۳۰	بیوت المقدس سے روانگی ..	۱۳۰	سلا ملق یعنی سلطان المعظم کا جمعہ کی
۱۳۱	قاسرہ ..	۱۳۱	مناسبتیں آنا اور فوجوں کا ملاخطہ سے گزرنا ..
۱۳۲	مصر کی تعلیمی حالت ..	۱۳۲	عید کا جلوس ..
۱۳۳	کالجوں اور اسکولوں کی تعداد اور	۱۳۳	مثنوی عید یہ ..
۱۳۴	آن کے مصارف ..	۱۳۴	ترکوں کے اخلاق و عادات و
۱۳۵	دارالعلوم ..	۱۳۵	طرز معاشرت ..
۱۳۶	قانونی کالج ..	۱۳۶	عورتوں کی تعلیم و تربیت و وضع
۱۳۷	مدرسہ الترجمہ ..	۱۳۷	دباس ..
۱۳۸	طبیہ کالج ..	۱۳۸	قططنیہ میں ہندوستانی ..
۱۳۹	انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت عام مدارس	۱۳۹	قططنیہ کے احباب ..
۱۴۰	یورپ میں تعلیم پانوالے ..	۱۴۰	غازی عثمان پاشا کی ملاقات مصنف
۱۴۱	جامع ازہرہ ..	۱۴۱	کو تمغہ مجیدی ملنا اور تمغہ و فرمان سلطانی
۱۴۲	کتب خانہ سرکاری ..	۱۴۲	کی نقل ..
۱۴۳	قدیم یادگاریں ..	۱۴۳	قططنیہ سے روانگی ..
۱۴۴	مزارات ..	۱۴۴	جہاز پر ایک ناگوار واقعہ ..
۱۴۵	مطالع اور اخبارات ..	۱۴۵	بیروت ..
۱۴۶	تخصیص ..	۱۴۶	بیروت کی علمی ترقی ..
۱۴۷	کلب اور اجنبین ..	۱۴۷	بیروت کی یونیورسٹی ..
۱۴۸	مولد نبوی صلعم ..	۱۴۸	اجنبین اور اخبارات ..
۱۴۹	اہل کمال اور مصنفین ..	۱۴۹	سنا اور اہل کمال کی ملاقات ..
۱۵۰	سفر کا خاتمہ اور اہل عرب کے گلیا خانہ اخلاق ..	۱۵۰	بیروت سے روانگی ..
۱۵۱	حال کی عربی زبان ..	۱۵۱	

سفرنامہ دوم

2730

مصر و شام

جس میں علاوہ ان جزئی و محلیہ واقعات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں خطیب
 بیروت بیت المقدس۔ قاہرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ویل یعنی شہر کی عام اجمالی
 حالت قابل دید مقامات مشہور عمارات سرشتہ تعلیم و العلوم اور مدارس۔ یورڈنگ اور طلبہ کی
 تربیت تعلیم نسوان مصنفین اور تصنیفات۔ کتب خانے۔ اخبارات اور سالے مشہور پاشاؤں
 اور ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا
 ہے آخر میں ان الفاظ مولد کی مختصری فرمائش ہے جو ابکل مصر و شام میں متعل ہو گئے ہیں۔
 اور جن کے نہ جاننے کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

مَرْتَبِ حَقِّ

شبلی نعمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامد اَوْ مَصَلِّا

در موسم گل۔ گر۔ بہ گلستان نرسیدیم از دست ندایم تماشا ئے خزان را
 رمضان المبارک ۱۳۸۳ھ میں میں نے قسطنطنیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب علمانہ
 سفر تھا۔ اور چونکہ یہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چنداں ندرت تھی۔
 سفر نامہ لکھنے کا میرا ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آکر جن بزرگوں اور دوستوں
 سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب سفر نامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ
 ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس وجہ
 سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ لوگوں کا
 یہ تقاضا کچھ بجا نہیں۔ مجھ کو خود اپنی حالت یاد آئی کہ سفر سے پہلے قسطنطنیہ وغیرہ کا کوئی
 سیاح ملجاتا۔ تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا +

یہ اسباب تھے جنہوں نے مجھے کو ان اوراق پریشان کی ترتیب پر آمادہ کیا ورنہ ایسے
 عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفر نامہ یا کتاب الرحلت کا لقب دینا
 تنک طرفی سے خالی نہ تھا۔ سفر نامہ میں جس قسم کی اطلاعات لازمی اور ضروری ہیں بغیر ملک کی حالی
 حالت۔ انتظام کا طریقہ۔ عدالت کے ہول۔ تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں
 سے ایک چیز بھی اس سفر نامہ میں نہیں البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات
 ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونی چاہئیں۔ غرض جو شخص
 سفر نامہ کو سفر نامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے وہ اس کتاب سے پورا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مزہ

آتا ہے اُن کی دعوت میں یہ حاضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ صلاکین راک کلا لا
یلتزاع کلامہ +

میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے
اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصبِ حالت کے لحاظ سے مناسب تھی تاہم اس کتاب کو
پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیبِ شائستگی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اُس سے
مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے +

یورپ نے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے۔ ایک
مدت تک وہ علانیہ اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف
نظر آتا تھا اور اس وقت قبول عام کا یہی بڑا عمدہ ذریعہ تھا لیکن جب یورپ میں مذہب کا
زور گھٹ گیا۔ اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے۔ تو اُس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب
یہ طریقہ چندان مفید نہیں سمجھا جاتا۔ کہ مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ
لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اس کے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اسلامی حکومتیں
اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرت کے عیوب و تاریخی پیرایہ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اور
عام تصنیفات۔ قصوں۔ ناولوں۔ ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں اس طرح
جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیلِ کمیادھی سے بھی جدا نہیں ہو سکتے +

اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے برتا جاتا ہے لیکن اس وقت ہم کو
خاص ترکوں سے بحث ہے۔ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت سختی کے خیالات
نہ پیدا ہونے بلعینہ ایسا ہے جیسا خوابِ آرد و داکھا کر مینہ کا نہ آنا +

یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس وجہ سے ان میں متعصبانہ
دل۔ ظاہر ہیں۔ دقیق النظر و درجہ اور ہر طبقہ کے لوگ ہیں۔ لیکن ترکوں کے ذکر میں
وہ اختلافِ مذاہب بالکل زائل ہو جاتا ہے اور ہر سانسے وہی ایک صدا نکلتی ہے

مثلاً آج کل کے سچے سے سچے یورپین مصنف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترقی حکومت کے ذکر میں۔ فرضہ کی گرانباری۔ صنائع و مہنوں کا بقدر کافی موصوفہ ہونا۔ اصطلاح میں تعلیم کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی حتمی سلج۔ ان تمام امور کو بالکل۔ راست راست لکھتا ہے لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح ہرے سے وجودی نہیں۔ خزانہ کا انتظام تمام اصطلاح میں زراعتی ملکوں کا قائم ہونا اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۴۰۵ تک ترقی کر جانا بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ ادائے فرضہ کے انتظامات۔ فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

کسی قوم یا کسی شخص کے قابل عجب یا ذمہ ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اُس کے حالات اور واقعات کی ایک نئی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب آمیز طریقے کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہے +

بے شبہ یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جن کو تعصب سے کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ ان کے گرد و پیش مملکت کا جو سرمایہ ہے۔ جو آوازیں ہر طرف سے ان کے کانوں میں آتی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے انتہائی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب جو نہایت تعصب اور عام شخص ہیں اور سمجھ کہ ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آئے تو میں نے ان سے سببیل نہ کرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ازہر کی سیر بھی کی؟ بولے ”مجھ کو اس کی سیر کا بہت شوق تھا لیکن میرے بہنما سلطان جمال کے عہد میں جو طبعی اور علمی ترقیاں ہوئی ہیں۔ اس کی تفصیل میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو نہ قسطنطنیہ میں شائع ہوئی ہے۔ اور خاص بحری ترقیوں کے ذکر میں راسم بکافندی کا ایک مقالہ میں شائع ہوا ہے جس کا نام ”دور ترقی“ ہے۔

نے کہا کہ عیسائیوں کو دیاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگرچہ واقعہ محض غلط ہے
میں خود جامع ازہر میں ایک جینے زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی اہل خانچے تکلف
مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے۔ لیکن چونکہ یورپ میں مسلمانوں کا تعصب اور
تنگ خیالی علوم متخالفہ کے قریب ہے، اُن صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے
میں کینہ کھراں ہو سکتا تھا؟

طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہا یا لکھا تو یورپ کے
نقارخانے میں اُس کی آواز طوطی کی آواز سمجھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سالہ
برس قسطنطنیہ میں رہ کر دوازدہ سالہ حکومت عبد المجید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے
اگرچہ اُس کے اعتبار کے لئے مصنف کی علمی قابلیت پندرہ سو برس کا تجربہ۔ دریافت
حالات کے صحیح وسائل بہ تمام قرائن موجود تھے۔ لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں
یورپ کی ہمزبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا۔ ہم نے تعلیم یافتہ
اشخاص کو اُس کی نسبت یہ کہتے سنا ہے کہ عیب نہیں یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے
خود ترکوں نے لکھی ہو یا اُس انگلش شہزادی کو سلطان فی الخانات نے ایسی کتاب لکھنے پر
مجبور کیا ہو لیکن یہی کتاب اگر ترکوں کے معائب میں ہوتی تو (اُن اشخاص کے نزدیک)
اُس کا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا۔ پروفیسر و میجر ہی نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی
تہذیب و شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور
نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔

ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عام لٹریچر کی یہ حالت ہے۔ لیکن ہم کو موقع کے لحاظ
سے ترکی کے سفراء و خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے کہ یہ ترک یورپ کی تاریخی تصنیفات سے مراد بھی بہت کچھ نہیں سفرناموں
تاریخی فلسفہ کا ایک حصہ ہے لیکن جب قدر و قیمت اسی قدر علموں کے احتمالات سے مملو ہے۔
ایک بڑی علمی جو عموماً سفرنامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزئیات کلیات

کا قائم کرنا ہے۔ سفر میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے اخلاق عادات۔ خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہے۔ حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہے اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اس کو اس قدر فرصت مل سکتی ہے۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اس کی نسبت پہلے سے اس کے خیالات و دستانہ یا مخیال قائم ہوتے ہیں۔ وہاں پہونچ کر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے۔ اور چونکہ ایسی جمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ہے۔ ان قیاسات کے وقت و دھن وطن یا صوفیوں جو پہلے سے اسکے دل میں موجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص نزج حاصل ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہے۔ اور کسی قوم کو نہیں ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام تیاریا یا پالیٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آنکلتا ہے تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربہ کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور میگزینوں میں اس دعوے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہے کہ گویا ہندوستان کی محاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔ ایک اور بڑا سبب یہ ہے کہ تیاریا کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہوتا ہے اس لئے وہ ہر شخص سے جو اس کو ملتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا سطر یہ حاصل کرنا چاہتا ہے اس تعیم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا ستہ۔ دقیق النظر ہے یا ظاہر بین کچھ پرہیز نہیں کرتا اور کرتا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ

اس باب میں اور بھی بے احتیاج ہیں۔ اکثر یورپین سبیل جو قسطنطنیہ کا سفر کرتے ہیں سمجھتا
ہو غنی اور غلط سمجھتا ہوں میں ان کو ٹھیک کرنے کا اتفاق ہوتا ہے وہ جہاں کہیں جانا
چاہتے ہیں ایک گاڑی دہناتا ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف ان کو عمارات اور مقامات
کی سیر کراتا ہے بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع موقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا
جاتا ہے یہ گاڑی عموماً عیسائی ہوتی ہے اور وہ پیر۔ دو روپیہ روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے ان
گاڑیوں کی معلومات جس قسم کی ہوتی ہیں ہر شخص خود اس کا اندازہ کر سکتا ہے +

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی معزز خاتونیں جن سے
مجھ کو ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ترکی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان
کرتی تھیں تو مجھ کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہے۔ یا ناول کے طور کے تحت
ہیں۔ فاطمہ خانم نے اس پر رائے دی ہے کہ ان بے چاروں کا کچھ قصور نہیں۔ گاڑی جو
کچھ تیاروں سے کہہ دیتے ہیں ان کو یقین کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے دوست جو جامع ازہر کی
سیر سے محروم رہ گئے تھے ان کو بھی گاڑی ہی نے دھوکا دیا تھا +

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں سے میرے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی
بات تھی۔ اگرچہ اس اختلاف کے اسباب کے بیان کرنے میں اس قدر اطناب کہ بجائے
خود ایک مستقل مضمون بن جائے موزوں نہ تھا +

ترکی سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا بہاں ظاہر کرنا چنداں ضرور نہیں
اس سفر نامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے۔ البتہ اس قدر کہنا ضرور ہے کہ

یہ بیانیہ سفر تو تعلیم یافتہ خاتون ہے عربی فاسی ترکی کے علاوہ اوروں کی باری زبان سے فرنج زبانیت عمدہ جانتی ہے۔ یورپ کے
ترکی خاتون کی نسبت جس قسم کی غلط معلومات حاصل ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے اس نے ناول کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے
جس کا نام اس لیے ہے کہ یہ عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے اور امریکہ کی نمائش میں پیش ہو کر وہاں کے اہتمام سے انگریزی میں
میں اس کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا۔ اور محمدن پریس علی گڑھ میں چھپا ہے۔ ۱۷

سائنس کی حیثیت سے اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت یہاں بھی کچھ زیادہ مسکرت اور
 اطمینان کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کثرت سی باتوں میں ہندوستان کے
 مسلمانوں کے قریب قریب ہی سخت سے ان کو کچھ واسطہ نہیں۔ تجارت میں ان کا بہت کم
 حصہ ہے۔ سمجھو! وکاناز تک یہودی یا عیسائی ہیں۔ پُرانی تعلیم نہایت بہتر ہے اور ہوتی
 جاتی ہے۔ نئی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہے وہاں بھی ہے۔ پُرانی تہذیب
 اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے اور دونوں سے ملکر کوئی مرکب مزاج پیدا
 نہیں ہوا ہے۔ پُرانے خیال و لے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر ہیں۔ نئے مذاق
 کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں۔ ہمت۔ غیرت۔ جوش۔ غم۔ استغلاں کے
 بجائے کل قوم پر (من حیث الاغلب) افسردگی سی چھائی ہوئی ہے۔ جو شخص جس حال
 میں ہے اُسی پر قانع ہے۔ موجودہ حالت تو یہ ہے۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک اسراہ

بَلٰكِي ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

سفر کا ارادہ اور آغاز

جن زمانہ میں مجھ کو ہیر و ز آف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا۔ کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک ل میں پیدا کی۔ کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا جو بقیہ رہ گیا ہے اُن سے ایک ایسا سلسلہ تالیف ضرور طیار ہو جائے گا۔ اگرچہ یہ عزم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند وجوہ اسباب سے دیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بظاہر اسباب نا امید ہی سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ عزم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گذشتہ سال میں عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریک اور تحریک کے ساتھ تکمیل ہوئی پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا۔ یہاں تک کہ علاج سے تنگ آ کر تبدیل آب ہوا کا ارادہ کیا۔ چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے الموڑہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خط لکھے اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ۔ جو مدرسہ العلوم کے پروفیسر فلسفی اور میرے رشتہ دہیں (میں نے اُن سے فریج زبان سیکھی ہے) آج ہی کل الایت جانے والے ہیں۔ دفعتاً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر آج ہوا کی تبدیل۔ مسٹر آرنلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے چنانچہ اُسی وقت صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ انہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہے سفر کے ضروری کاموں میں تم کو کافی مدد و نگرانی اس وقت جہاز کی روانگی کو کل تین چار روز باقی تھے اچھا یہاں اور غرہ نے سنا تو سخت تپتے ہوئے زور اکثر کیا۔ نے سمجھا کہ اس جلدی اور بے مرسامانی کے ساتھ ساتھ بڑا لمبا سفر کونسی انٹینڈنسی کی بات ہے میں نے کہا سر۔ ہرچہ با واد با و من کشتی در آب انداختم

کالچ میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت لازمہت کے لحاظ سے مجھ کو تین مہینے کی پرلومخصصت کا حق حاصل تھا۔ میں طرح دونوں کو لاکر چھ مہینے کی خصوصیت

بل گئی اور ۲۶ اپریل ۱۸۹۲ء کو میں علی گڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرنلڈ اپنے ایک دوست
 سے ملنے کے لئے ایک دو دن پہلے جھانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جھانسی کے اسٹیشن سے
 اُن کا ساتھ ہوا۔ اور تمام راہ بڑے لطف و مسرت سے کٹی۔ مسٹر آرنلڈ نے حاجی رحمت اللہ
 بن داؤد کو جو بمبئی کے ایک معزز اور روشن ضمیر تاجر ہیں خط کے ذریعے سے اپنے آنے
 کی اطلاع دیدی تھی جس میں میری معیت کا بھی ذکر تھا چونکہ اتفاقاً ہمارے پہلے انتظام
 میں کسی قدر تنبیہی ہو گئی ہم لوگ تاریخ معینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آرنلڈ میرا اور
 اپنا اسباب بیکرو سٹن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات
 ہوئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی ساجلی
 تو نہیں ہیں میں اُسکے اس تفرس پر جو کشف کے کلم نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اُس نے کہا کہ ہم
 دو دن سے آپ کے لئے حیران ہوتے ہیں چلئے! حاجی صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔
 حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور ہم دونوں اُن کے باغ میں ٹھہرے۔
 جس روز ہم بمبئی پہنچے اُسکے دو سکروں ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا اس لئے ہم نے
 اپنا تمام وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو اسلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں اُن کی
 ریفرنس کر کے۔ کچھ کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے اُس کا
 کرایہ پورٹ سعید تک سیکنڈ کلاس کا تھا۔ اُسکے بھائیوں نے یہ سخت غلطی کی کہ ریفرنس نہ لیا
 لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ واپسی کے وقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے لئے ٹکٹ پوٹ لیتے
 ساتھ ساتھ چنے پڑے۔ پہلی مئی کی صبح کو اُن سبجے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز
 نے لشکر اٹھایا۔ اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سہا۔ پڑھ کر ہندوستان کو خدا حافظ
 کہا۔ سیکنڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف
 نسل سے تھے یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک ہندو۔ ایک سیاحی +
 جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب طبیعت

متغیر ہوتی شروع ہوئی رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دور لیں سرواڑی کی ایسی سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی۔ دو دن غشی کی سنی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم کبھی کبھی نارنگیاں لاتا تھا۔

کہ کچھ کھا لو لیکن ان چیزوں کے نہ کھنے سے ابکاٹی آتی تھی میسٹر آرٹلڈ چائے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی لیکن تھے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے اصرار سے میں نے بھی درایک بار چائے پی کرتے کی اور قافیہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن ہم سب اٹھ بیٹھے۔ ہم ٹکا کرتے تھے کہ سمندر کی ہوا تندرستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ درحقیقت جہاز کا سفر سوجھا جوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت تک نصیحت اور منہل تھا لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط رہتا تھا اور بھوک خوب لگتی تھی ہم لوگوں کو بچ وقت کھانا ملتا تھا ایسے صبح کو آٹھ بجے چائے۔ دودھ بیکٹ۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں مقدوقہ قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک بچے ٹفن۔ پانچ بجے ڈنر جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بٹ۔ کیوٹر۔ ہر قسم کی پنڈنگ تراور خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی برف کی تفلیاں بھی ہوتی تھیں رات کو نو بجے چائے اور کھن۔ ہر وقت کا کھانا ہیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دریا کے بیروں تلشے میں مشغول رہتا تھا میسٹر آرٹلڈ نے عربی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ ہماری ساتھ جو اسپین کا عیسائی تھا میسٹر آرٹلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلتا تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور تحقیق کے ساتھ عربی حروف کو نہایت بے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے۔ اگرچہ مجھ کو اس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا لیکن جو قوم ایک مدت تک فلت کے ساتھ عربی زیر دست رہ چکی تھی عرب اور مغربی زبان کے ساتھ اس کا یہ سلوک بیجا نہ تھا۔

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرند جانور ذبح نہیں کئے جاتے اور مولوی سمیع اللہ خاں صاحب نے اپنے سفر نامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرند کے گوشت کھانے سے پرہیز کیا۔ مسٹر آرنلڈ نے مجھ سے اس کا سبب یافت کیا میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منع فقہ حرام ہے۔ بولے کہ اس جہاز پر ذبح کئے جاتے ہیں۔ گردن مروڑ کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ شرعاً ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی۔ میں خود گیا۔ اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کر نیوالا عیسائی تھا وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا نہ تھا۔ صرف گردن پر چھری پھیر دیتا تھا۔ اگرچہ حنفیوں کے ہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے میں شافی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے۔

جہاز پر مسٹر آرنلڈ وہ آرنلڈ نہیں رہے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ متانت تھی نہ وہ کم آمیزی۔ اکثر ہنسی مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کھیلتے اور جہاز کی چھت پر اچھلتے کودتے چلتے ہیں نئے حالات سفر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی نصیاح کچھ ایسی دلچسپ اور نشاط انگیز ہے کہ موزوں طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ لنگنا اٹھتا ہے۔

۴ مئی ۱۹۰۲ء کو جہاز عدن پہنچا اور کنارے سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا۔ عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ سماجی قوم کے بُت سے لڑکے ڈوگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتذل حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے گاتے ہیں۔ کچھ آپس میں ملکر چند بے معنی الفاظ کہتے ہیں اور غلیں بجاتے جاتے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ درانی۔ چوٹی۔ پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔ سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں۔ اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا۔ لیکن میری کچھ اور حالت تھی چونکہ غلطی سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عرب آباد ہیں۔ اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں

یہ جہاز روزانہ کئے جاتے تھے

مقامی آدمی مبتذل حرکتیں

اُن کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی مبتذل۔ نامزدوق اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا عبرت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکات سے اُن کو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میرادل بھڑا تھا یہاں تک کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ قمر یا عمر۔ آرنڈ پاس تھے میری تغیر حالت پر ان کو خیال ہوا میں نے دل کی کیفیت اور اس کا سبب بیان کیا۔ ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور چپ ہو رہے۔ شہر میں جا کر جب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ سہالی قوم عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور رنج تھا جس کی وجہ سے میں نے قصیدہ سفر یہ میں اس کجخت قوم کی سخت ہجو کی ہے اور حقیقت وہ اس کے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں شہر کے اندرونی حصے کو نہ دیکھ سکا ہندوستان کو خطر وانہ گئے۔ ایک خط کے سزنامے پر یہ اشعار لکھے جو اُسی وقت موزون ہوئے تھے۔

چوں کمر بستہم بعزمِ ایں سفر از روی غم	دشمنِ ہم دوست را در پیچ و تاب انداختم
ہر کسے را بش گفت آمد کہ حالِ صیتِ ازیں	تا چرخِ او را بدیں ساں در عذابِ انداختم
ہر کیے پند ہمے داد و ہمے گفتے کہ من	زین سخن از عارضِ محسنی نقابِ انداختم
چوں لجاجتِ رازِ حد بردند گفتیم بس کنید	ہر چہ با دِ اباد من کشتی در آبِ انداختم

عدن کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعے سے یہاں رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ ہنیوں اور بقالوں کو ایں ترویج مکتبہ فی بولنے دیکھ کر عجیب مزہ آتا تھا +

یہاں کی زبان گو عربی ہے۔ لیکن نہایت ہیودہ اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آج کل تمام مکڑوں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے۔ قدیم عربی نہیں رہی۔ لیکن عدن کی

زبان سبک نرالی ہے۔ دوچار معمولی الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ غالباً یہاں کی زبان ایک جہت سے اجنبیوں کے اختلاط کی وجہ سے خراب ہوتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مقدسی جو عرب کا ایک نامور سیاح گزرا ہے اور جس نے چوتھی صدی کے آغاز میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے جغرافیہ میں لکھتا ہے کہ ”عدن میں جو قومیں سستی ہیں ان میں زیادہ اہل فارس ہیں۔“ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے کاف بولتے ہیں اور جلیہ کے بجائے رخلینہ دلی ہذا۔“ جب علامہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا تو مرہٹوں اور گجراتیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک جرمنی ہمارے جہاز پر سوار ہوا۔ جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم ہے۔ اور مدت تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جا رہا ہے سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں بے تکلف بات چیت کر سکتا ہے جب وہ جہاز کے افسروں سے ٹالین میں آرٹلڈ سے انگریزی میں مجھ سے عربی میں گفتگو کرنا تھا تو مجھ کو سخت تعجب اور رشک ہوتا تھا۔ کہانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سب کا ترجمان بنتا تھا۔ اس نے عربی افریقہ کے جنگلوں سے بہت عجیب غریب جانور ہم پہنچائے ہیں۔ ایک بڑے پتھر سے میں افریقہ کے بندر تھے جنکی مہیت معمولی بندروں سے کچھ الگ تھی۔ ان میں زیادہ تر تعجب انگیز یہ بات تھی۔ کہ جب وہ کسی کو انہی طرف آنا دیکھ کر غل مچاتے تھے۔ تو ان کی آواز سے بعض حروف غموم ہوتے تھے۔ میں نے اولاً خیال کیا کہ ہم لوگ جس طرح مثلاً بی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی اسی قسم کے فرضی الفاظ ہیں لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف ل اور یا یا کی کی آواز محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز یہ ہیں۔ میں نے میٹر آرٹلڈ سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی

تصدیق کی۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے یورپ میں بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہے کہ بندر بھی بدل سکتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تجربے اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند حروف دریافت کئے ہیں۔

عدن سے چونکہ دلچسپی کے نئے سامان پیدا ہو گئے تھے۔ اس لئے ہم بڑے لطف سے سفر کر رہے تھے۔ لیکن دوسرے ہی دن ایک پُر خطر واقعہ پیش آیا جس نے تھوڑی دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا۔ امیٹی کی صبح کو میں موتے سے اٹھا تو ایک ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو واقعی کپتان اور جہاز کے ملازم گھبرا ئے پھرتے تھے اور اس کی درستی کی تدبیریں کر رہے تھے۔ انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہارے چل رہا تھا۔ میں سخت گھبرا یا اور نہایت ناگوار خیالات دل میں آنے لگے۔ اس اضطراب میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرنلڈ کے پاس گیا وہ اُس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے! بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ مضطرب نہیں؟ بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے! فرمایا کہ جہاز کو اگر برباد ہی ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے۔ اور ایسے قابل قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔ اُن کے انتقال اور جراثیم مجھ کو بھی اطمینان ہوا۔ اٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور یہ تدبیر چلنے لگا۔

۱۲۔ مٹی کو جہاز سے نر پینچا اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹھیکہ مصری عرب پینیر کھجور۔ روٹیاں بیچنے کے لئے لائے۔ ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں باتیں کرنی شروع کیں۔ مجھ کو تعجب ہوا۔ اور جب یافت سے معلوم ہوا کہ اس نے کبھی ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی تو اردو کی عالمگیری پر مجھ کو اور بھی تعجب ہوا۔ ہم امیٹی کو کم پورٹ سعید پہنچے اور نہایت انوس کے ساتھ مجھ کو مسٹر آرنلڈ سے جہاز منا پڑا۔ امیٹی سے میں بجز بڑی

تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ برٹنڈری تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں کے ساتھ اور زبان اور ملک کی جنبیت کی وجہ سے ہر کام میں قوت ہوگی۔ اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسکیم بالکل بدلدی اور ایادہ کر لیا کہ شام کے راستے سے قسطنطنیہ جاؤنگا +

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ کل کمپنی کا ایک ملازم اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر آیا۔ جہاز کنارے سے ذرا فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کے اُتارنے کے لئے لنگر کمپنی کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اُترنے کے وقت ناخبر بہ کار آدمی کو سخت صیبت پیش آتی ہے جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلعی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں اور مسافروں کو سخت پریشاں کرتے ہیں۔ ان کے ہجوم رشور وغل اور اسباب کی چھینا جھپٹی میں۔ مسافر بالکل بدحواس ہو جاتا ہے۔ بیزار وقت کنارے پر پہنچا تو گھنٹوں کرایہ کی بحث اور تکرار رہتی ہے۔ ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ کل کمپنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے +

ہم کنارے پر پہنچنے تو شیمویل نے جو پہلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا اٹھا بڑھ کر ہم سے ٹیک ہینڈ کی۔ یہ شخص قوم کا یہودی ہے اور کل کمپنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے لئے متعین ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرنگی نہایت بے تکلفی سے بول سکتا ہے لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے ہم اس کے ساتھ دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان برب دریا ہے اور میز کرسیوں سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میز پر ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات

ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس سے ٹکٹ بدلوانے کی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں اتر جائیں اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لیں تو جو رائے کرا یہ ہم براڈزی تک دے چکے ہیں وہ مجرا مل سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا کمپنی کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ جاسکتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۳۲ روپے اور دینے ہونگے میں بہت خوش ہوا اور اس کا رگڑاری کے صلے میں آٹھ روپے اس کے مندر کئے۔ یہ بھی جس اتفاق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا جہاز اُس وقت طیار تھا اور نہ پندرہ دن تک پورٹ سعید میں ٹھہرنا پڑتا۔

پورٹ سعید ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں جو حصہ دیہائے متصل ہے اس میں عموماً یورپین سوداگر رہتے ہیں اور نہایت بڑے بڑے ہوٹل۔ قہوہ خانے اور قصابی وغیرہ ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریا کے کنارے پر ہے اور بہت ہی پُر فضا ہے۔ نہایت ترتیب کے ساتھ ننگ مرمر کی تختے کی چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ۔ چائے۔ توٹس۔ کھن۔ ہر وقت طیارہ رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ تر یہاں کے صلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن فوس ہے کہ تمام چیزیں نہایت پست حالت میں ہیں ہوٹل کے بجائے بادچیوں کی کثیف دکانیں ہیں۔ اول اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور استغراب کی نگاہ سے دیکھتا تھا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی (حرمین شریفین کی زیارت کو اس سے پہلے مشرف ہو چکا تھا لیکن خدا کا ملک ہے۔ اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا ہوں) جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ احمد نشان بلکوں میں مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں لیکن دریافت کرنے کے بعد معلوم ہوتا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہے۔ سارے شہر میں ایک بھی عمدہ دکان یا بلند عمارت کسی مسلمان

پورٹ سعید

کی نہ تھی۔ افسوس! بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پیداست + البتہ یورپین آبادی کے
خانہ پر ایک شاہی مسجد ہے اور وہ بہت پر رقت اور شاندار ہے +

تھوڑی دیر بازار میں پھر پھرا کہ قسطنطنیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا۔ شیمولن اور
مسٹر آرنلڈ ساتھ تھے چونکہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا اس لئے فرسٹ اور
سکنڈ دونوں درجے عیسائی حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو درجے
کم کو تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اور اس لئے ضرور ہے کہ ان میں تعصب
ہو تم غیر مذہب غیر قوم تمہاری محبت ان کو کیونکر گوارا ہوگی لیکن مجھ کو تجربے کے بعد معلوم ہوا
کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ لوگ پابند مذہب تھے۔ لیکن فرینچ اور انٹالین تھے۔ انگریز نہ تھے
اس لئے کم آئیری اور فاتح و مفتوح کا امتیاز جو فاتح قوم کی مخصوص صفتیں ہیں ان میں بالکل
نہ تھیں مسٹر آرنلڈ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور ساتھ
ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تمہائی میں اب کیونکر گزرتی ہے +

دہائی کو جہاز بانہ پہنچا۔ ہم نے اکثر یورپین ہم سفر یہاں اتر گئے بیت المقدس یہاں سے

صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا +

۱۶ مئی کو بیروت پہنچے۔ یہاں جہاز عموماً دوپہر سے کم نہیں ٹھیرنا چونکہ یہ ایک تاریخی
مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اس لئے میں اس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا۔ کہنا رہے
پر ہینچکر بڑی وقت پیش آئی۔ کہ وہاں تذکرہ دینی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں
دیتے تھے میں ہندوستان سے اس عجلت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا
تھا۔ پچھلے تو میں بہت گھبرایا کہ افسوس یہ سیرقت میں رہی جاتی ہے لیکن پھر خیال آیا اور
میں نے ان لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھیرنا نہیں چاہتا صرف سیر کرنی مقصود ہے۔ ان
لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیونکر پہچانا کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔
غریب الوطن مجھ کو تہنیتی کی اور ایک آدمی ساتھ کر دیا کہ یہ شہر کی سیر کرا دیگا +

بیرت کی

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ فطانیہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک زور قیام کر ڈنگا۔ اس لشکر اعلیٰ دفعہ صرف سہری طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزر گاہ عام پر ایک تھوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک ہاں ٹھیرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا جب کوئی شخص شائع شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر سوار سامنے سے گزرتا۔ تو میں اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے؟ اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ "عیسائی"۔ یہاں سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی۔ کہ تمام دکاندار اور پیشے والے حتیٰ کہ قلی اوبہ مزدور بھی نہایت خوش و خرم تھے اور پاکیزہ لباس تھے۔ تین چار گھنٹے ادھر ادھر بھر کر واپس آیا۔ ایک اٹھتی رہنما صاحب کی نذر کی اور ان سے رخصت ہو کر جہاز پر پہنچا۔

پورٹ سعید سے
حالت سفر میں
ایک تفریح

پورٹ سعید سے سفر کی حالت میں جو تھوہ ہوا وہ یہ تھا۔ کہ بیٹی سے پورٹ سعید تک جہاز پر کوئی مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور بیرت میں تین سارے جہاز شامی عربوں سے بھر گیا۔ بد قسمتی سے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی مسلمان تھے۔ میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا۔ یہ مجمع دیکھ کر حد سے زیادہ خوشی ہوئی۔ فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پُر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا۔ لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اول اول مجھ کو ان لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آئی۔ یہ لوگ چھت پر جا بجا پیٹھے ہوئے تھے اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں۔ میں بڑے شوق سے ان کے پاس گیا لیکن وہ مطلقاً متوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہو اُس نے ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن نیچی کر لی۔ مجھ کو اس بارخلاق پر سخت تعجب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی کہاں نوازی کی یہ کچھ تعریفیں نہ تھیں، ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ خرمیہ کے چند طلباء تھے جو رخصت لیبر

وطن میں آئے تھے اور بظن ظنیہ جارہے تھے وہ کبھی دل بہلانے کے لئے عربی دیوان پڑھا کرتے تھے میں نے خیال کیا کہ ہمہنی کے ذریعے سے تعارف پیدا کروں چنانچہ ان کے پاس گیا اور خل و محفولات کے طور پر اپنی مولیت اور علمیت جتانی شروع کی۔ وہ اس بھی متوجہ نہ ہوئے میں اپنا سامنہ لیکر چلا آیا۔ لیکن مجھ کو یقین تھا کہ اس واقعہ کا ضرور کوئی خاص سبب تھا اتفاقاً ایک موقع پر ایک شخص نے میرا مذہب پوچھا میں نے کہا "اسلام" بولا لا واللہ اھذا طریقہ المسلم یعنی ہرگز نہیں کہیں مسلمان بھی ایسی ٹوپی اور تھتے ہیں۔ بد قسمتی سے میرے سرور ایرانی ٹوپی تھی اور اس وجہ سے تمام عرب مجھ کو مجوسی سمجھتے تھے۔ یہ محتاج حل ہوا۔ تو میں نے ان لوگوں کے دل سے اس بدگمانی کو رفع کر دیا۔ اور پھر وہ ایسے شیر و شکر ہوئے کہ ایک م کو مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ مدرسہ عربیہ کے طلباء سے زیادہ صحبت بہتی تھی فلسطینیہ کے متعلق میں نے بہت سی ضروری باتیں ان سے دریافت کیں اور درحقیقت ان حلوامات سے مجھ کو بہت فائدہ ہوا اس بات کا اثر کہ اب ہم اسلامی دنیا میں ہیں جہاز پر بھی محسوس ہوتا تھا مہمبشتی سے سویر تک تھروٹھلاس کے مسافروں کے ساتھ قلیوں کی طرح بڑاؤ کیا جاتا تھا۔ لیکن ان ممالک میں یہ حالت بالکل ٹل گئی۔ جہاز کے افسر اور ملازم جو عموماً یورپین ہیں ان مسافروں کو دل میں جو کچھ سمجھتے ہوں لیکن ظاہر میں ان سے کوئی برا بڑاؤ نہیں کر سکتے تھے متعدد موقعے پیش آئے جنہیں میں دیکھا کہ زیادتی مسلمانوں ہی کی طرف سے ہوتی تھی۔ لیکن افسران جہاز کو انعام حاصل کرنا پڑتا تھا۔

۱۷۔ مئی کو جہاز سائپرس پہنچا۔ یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے جو بحر روم میں واقع ہے اور جبکہ عربی میں قبرس کہتے ہیں یہ جزیرہ اسلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں مسلمانوں نے اس پر حملہ کیا شہر والوں نے اس پر صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے ہیں تم کو بھی سات ہزار دو سو دینار سالانہ دیا کریں گے اور تم میں اور رومیوں میں کبھی جنگ ہوگی تو ہم کو کسی سے واسطہ نہ ہوگا۔ امیر معاویہ نے یہ شرط قبول کر لی لیکن سائنہ بحری میں ان لوگوں نے خلاف عہدہ عملوں کے مقابلے میں رومیوں کو مدد دی امیر موصوف نے پانسو کشتیوں کے بیڑے

کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت آسانی سے فتح کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں
دہی ہنیں۔ ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب ہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں
ایک نٹ کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر کل گیا۔ سبک اخیر
ترکوں نے شکستہ میں عیسائیوں سے واپس لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم دروس
کے اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب بھی ملتا رہے گا
چنانچہ ان انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے +

اس جزیرہ میں لرونکہ۔ اور لما مومن دو بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہاز تھوڑی تھوڑی
ویر کے لئے لنگر کرنا ہے۔ میں نے لما مومن کی سیر کی چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے
راہداری کے پردانہ کی پرسن جو نہ تھی میں داخل ہوا۔ تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن میں
شر دانی پہن بقی سنا لبا دہاں کے لوگوں نے وضع کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ
تعجب سے دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو تماشا شیوں کی بھیر لگ جاتی۔ سب سے پہلے میں جامع مسجد
میں گیا مسجد کے متصل ایک کتبے۔ وہاں ایک مولوی صاحب تہایت باوقار اور خوش لباس تھے ابتدائی
صفوں کو درس دے رہے تھے میں نے سلام علیک کی۔ وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت حرمانی
سے سلام کا جواب دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تپائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے میں بھی انکی برابر بیٹھا گیا
مولوی صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں میرے دل پر عجیب
اثر ہوا خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریختان! کہاں بحر روم کے دور دراز جزیرے! اس
مقدس کلام قرآن میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک قی قوت بن کر دوڑ گئی اور آج تک
باتی ہے۔ وہ صوم لڑکا خوش سخن بھی تھا۔ اور اصول قدرت کے مطابق پڑھتا تھا اتفاق سے
تیشیں بھی موزن تھیں۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور میرا ایک عجیب حالت طاری ہی۔
اگرچہ پندرہ سولہ برس انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت علی کے لحاظ سے
ہر انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات کے

حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب کے بھی تیار حاصل ہوا ہے۔
خلیق اور بادشاہی میں تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی کی انتظام کے مطابق ہے تمام کتبوں اور مدرسوں
میں ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس کتب کا میں نے بھی ذکر کیا اس میں قرآن مجید
فقہ کا ابتدائی رسالہ تاریخ جغرافیہ درس میں داخل ہے اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے۔

سے واپسی کے وقت بھی میں اس کتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اس وقت تک
تشریف نہیں لائے تھے دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آئے

ایک نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے میں نے کہا ہندوستان۔ بولا ہندوستان
ایک سب ملکہ ہے خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگائیں نقشہ میں
دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سامنے آویزاں تھا۔ اس نے ایک سرسری
نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”ہاں یہ ہے۔“ اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ

نہ تھی اس لئے مجھ کو اس کی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ
کون ہے۔ بولا افسدہ۔ آفسدہ ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب میم
متکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں میں نے کہا یہاں
تو انگریز حکومت کر رہے ہیں۔ بولا کہ ہاں متاجری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے
ہیں۔ انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے پہلے اس میں بیج
اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی۔

یہاں کی زبان ترکی ہے اور یہاں سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے
اس سے ترکوں کی حکومت کی سلطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ممالک مفتوحہ کی زبان تک
بدلتی ایسا سے کوچک انتہا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت عیسائی آباد ہیں جبکی زبان کسی زمانہ
میں یونانی یا لیبی تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سپرس کے مولوی صاحب
اور قاضی صاحب جن کا میں نے ذکر کیا اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے

البتہ سہولتی جملے سمجھ لیتے تھے اور اسی سہا پر میں نے ان سے بات چیت کی تھی *
مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا بھی اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا
لیکن ہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ اچھی نہیں جس قدر بلند مکانات یا عمارتوں کا نہیں نظر نہیں
دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں *

۱۔ اسی کو جہاز مرو و سہو پونجا اور تین چار گھنٹے ٹھہرایہ چھوٹا سا جزیرہ ہے علیحدت
ہمارے قدیم مورخوں نے ساتھ میل بیان کی ہے اور بخاریہ ترجمہ موساسی علی گڑھ میں مل چالیس میل
اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہی قیاسات میں سے ہے امیر معراج و بیہ کے عہد میں شہر میں
فتح ہوا اور اسی وقت بہت مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ میں اس کی سیر کا شاق تھا
لیکن بدقسمتی سے ان کا وقت تھا اور جہاز والوں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زیادہ
پرستی رکھ وہی کے وقت بھی اتفاق سے یہاں سبایہ پیش آئے اور اس کی میرے ہاتھ سے محروم رہ گیا *

۲۰۔ منی صبح کے وقت از میر پونچے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے جہاز و روفتک
یہاں مقیم رہا میں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ ہمارے اتر کر اپروہی تذکرہ دروازہ رہا رہی کی
اترپس تھی لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چنداں رحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جس کو انگریزی میں
سمرما کہتے ہیں ایشیائے کوچک کا صدر مقام ہے اور اس میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی
شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی اوقات کے لحاظ سے بھی ایک سیارہ کا مقام ہے۔ ہومر جو یونان کا
مشہور شاعر گزرا ہے اور جس کی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اس کی قبر یہیں ہے۔

سات مقدس گرجے جن کا ذکر انجیل کے سفر ویامیں ہے ان میں سے ایک ایسی شہر میں تھا۔ زمانہ کے
انقلابات نے اس کو مٹا دیا اور وہاں کیا تاہم اس کی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے لطاف کی زبان
انہایت سیر حاصل ہے اور خوب شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے۔ یہ پیشہ بیسیوں خانی اور باوبانی جہاز
ساز گاہیں جو رہتے ہیں۔ ریل بھی یہاں جاری ہے اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے *
اسلامی آثار کی کثرت ہیں۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے

کم نہیں جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں +

جہاز سے ہم اترے تو نہایت بند اور شاندار عمارتوں کا سلسلہ نظر آیا جو دور تک بظہار مستقیم دریا کے کنارے کنا سے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہوٹل۔ قہوہ خانے۔ تھیٹر۔ باج گھر اور عیسائی تاجر کی دکانیں ہیں اور نہایت خوش منظر اور پرفضا ہیں۔ ان کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سیل یا شاؤ کی تقریب ہے۔ قہوہ خانوں اور باج گھروں کے علاوہ شکر کے پرکشتے بھی ہوتا ہے اور جہر جاؤنڈہ و سرود کی آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارات کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس محلہ میں اعلیٰ شان عمارتیں ہیں کہیں کہیں نہیں دیکھیں اس محلہ کے تمام گلی کوپے نہایت عمارت و ہموار ہیں +

اس محلہ کی میرے فاف ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آدمیوں کی کثرت ہر وقت ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے لیکن تمام سڑکیں نا ہموار و اصاب ہیں اور گلی کوچوں میں ترنجاست اور کچیر کی مبد سے رت چلنا شکل ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام ممالک میں مینوسپلٹی کا انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترک کے لئے یہ ایک نہایت قابل لحاظ امر ہے۔ چلتے چلتے ہمارے شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک ان بان کی دکان پر جائیے۔ مجھ کو اگرچہ شہر تازہ تھی لیکن ان کے ہمارے شریک ہوا ان بان کے لفظ سے ہمارے ناظرین کو ہندوستان کے نان بانٹیوں اور انکی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہوگا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آرائش کی بیحدت ہے کہ متحدہ چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں بیٹروں پر نہایت صاف چادر بچی ہوئی ہے دیوار کے ایک کونے میں ٹوٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دایں طرف صابوں اور تولیہ رکھا ہے یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور شان ہیں لیکن اس قسم کے جتن ہوٹل میں عمارت عیسائیوں کے ہیں +

میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی لیکن چونکہ جمعہ کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے نہ ازبہرہ جامع حصار میں پڑھی۔ یہ سب پر تکلف اور آراستہ ہے۔ چھت پر طلائی نقش و نگار ہیں اور خوب یہ ہے کہ صحن کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر گھنٹے لگے ہیں جن کے اوقات نماز

معلوم ہو سیکے ساتھ مسجد کی زیابائش بھی ہے۔ ہمسائے ہندوستان میں اسکی تقلید کی جاتی تو اچھا ہوتا
خطبہ نانوئیں بیان لے لیں پڑھتے ہیں۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ روزوں میں
خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکتا جاتا ہے۔ اُس وقت چند انخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے
ہیں۔ یہ چپ مٹنے ہیں تو خطیب پھر شروع کرتا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے نماز میں
عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں
جمہور کی نماز میں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے +

نماز سے فارغ ہونے کے بعد جس کتب خانہ میں گیا۔ یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کے کونے
میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الداریاں ہیں۔ نماز کے بعد اکثر علما
اور ارباب تہذیب و ہنر آ بیٹھتے ہیں جس وقت میں پونچا اصحاب ذیل تشریف فرمائے۔ مولانا مصطفیٰ
آفندی امام جامع مسجد و مدرسہ قبری آفندی مدرس کتبہ علاوی مولانا سعید شکاری بابک
حسینی آفندی سابق ہتھرتلیات مسلم علیک اور مزاج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ ابھی
ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کرتے تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑا جائے میں نے خوشی
سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی اور وہی مشورہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے
ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے
کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ یہ لوگ عربی نہیں سمجھتے
تھے۔ اس لئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و ذکر کا یہ طریقہ عموماً رائج
ہے اور نہایت شائستہ طریقہ ہے۔ منہی شخص کو علمائے گروہ سے ملنے اور ان سے ربط و مشاطہ پیدا کرنا
اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی ذریعہ نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ مناظر فقہانیت اور تفسیر کے لحاظ سے
نہیں ہوتا بلکہ ایشائے تقریر میں اگر ان کو انداز سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مخاطب اعتراض سے عذر کرانہیں ہو سکتا
تو قصہ آدو سرانہ ذکر چھیڑ دیتے ہیں اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ بنیں اور
بعض عجب توہنی کی بدوات مجھ کو ایسی دشواریوں سے نجات ملی جن سے ہائی کی اور کوئی تہذیب نہ تھی +

۱۷ مئی کو شام کے قریب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ یہاں قسطنطنیہ تک کوئی بڑا امین نہیں ہے بعض
بعض مقامات پر جہاز تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی
ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت جنگی آلات فروم ہیں۔ چنانچہ قلعہ ایک مقام ہے جہاں سائیت مضبوط
قلعہ ہے لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کرنے کا غم کیا تو اس وقت توپ اور
گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ہالیں اور ٹپوں کا گولہ بنوایا جن میں کچھ زیادہ کار کے طور پر
ابھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے سچے اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم
نہیں۔ ازیر سے قسطنطنیہ تک دیا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور ددمے طیارے گئے ہیں اور اس
کثرت سامان جنگ سے وہ کہ قومی سے قومی سلطنت بھی اس راستے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا
تصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور ددمے حرفاٹھ کے عہد کے ہیں۔ نیموشہر منشاہ جب قسطنطنیہ کی تیسرے
ارافے سے بڑھا تو وہاں جہاز جنگی چھاؤنیاں بنوئیں اور قلعے اور ددمے طیارے لیکن یہ تمام تفصیل
لوگوں کی زبانی روایت ہے میں نے تاریخ سے اسکی تصدیق نہیں کی ہے۔

چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب شاد دیکھا جہاز تیزی سے جا رہا تھا کہ دو کپانی میں
ایک لڑکھ سا چھوٹا نظر آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف
آ رہی ہیں۔ قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ہولیں۔ اُن کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا
جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جا رہا تھا لیکن وہ برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جہاز پر چڑھتی
تھی تو بڑے زور سے پھنکار مارتی تھیں۔ اُس وقت پانی میں نوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریب دو تین
میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑیں تمام لوگ حیرت کے تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ
ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی اس لئے اُسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش
میں جاپتی جھپٹیں کہ جہاز اُن سے بڑھنے نہ پائے۔ دوسری کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ اور اُس وقت
دیافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک فدا اتفاق سے پچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے لازموں
نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دریا میں ڈال دی تھی۔ اُسی کی طبع پر جب کوئی جہاز ادھر سے گزرنا

ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آجاتی ہیں اور دوڑنا کہ جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں +
 ۱۲۔ یہی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے۔ جہاز نے لنگر کیا یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل
 مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل
 میں میرے حواس جلتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے
 ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز
 سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال تھا (اس کی وجہ آگے چل کر معلوم
 ہوگی) اور سڑوں پر ناداقیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت یہ ہوئی
 کہ شامی احباب جن سے ہر قسم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی ان کو کالج میں پہنچنے کی جلدی تھی
 اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ جبکہ اکیلا پا کر ملاحوں اور قلیوں نے اور بھی وق کرنا شروع
 کیا میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی جنبیت کی وجہ سے
 یہ وقت ہے تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس نسبت و عمل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی اکثر شہر
 جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خانہ ماں کو اسباب سپرد کیا اور اس سے کہا کہ میں
 شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں
 تب اسباب جہاز سے اتاروں شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی میں بھی
 ان کے ساتھ ہولیا۔ کنا سے پرندہ کرہ کی پرں جو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن
 وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ غرض ہزار وقت رہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہاں جاؤں
 ایک شامی عربی جسکا نام عبد الفتح تھا کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے ان سے اپنی
 پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں“ انہوں نے کہا کہ ”میرے حالات
 بھی تمہارے قریب قریب ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط
 کے خلاف تھا لیکن ناواقفیت اور اجنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور سچ
 پوچھے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دیا بچہ تھی +

یہاں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ طہنان اور آرام تو سوٹلوں میں ہے لیکن اولاً تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی پچاس روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر تاکہ قریباً تمام عام ہوٹل یورپین آبادی میں جو استنبول سے دور ہے اور جامع مسجد کتب خانے مدرسے مکاتب جس قدر ہیں سب استنبول میں ہیں +

ہوٹل کے بعد خانائیں یعنی سرایں ہیں لیکن یہ سرائیں ہندوستان سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں یہاں بڑی بڑی سرائوں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً وسیع اور پر فضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نولہڑ کا پلنگ۔ توشک۔ چادر۔ لحاف اور اور ضروری چیزیں جیسا رہتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کچی کچی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنہ کرایہ ہوتا ہے +
تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں یہ مکانات اکثر وہ منزلیں سفر سے ہوتے ہیں ہر وجہ میں متعدد کمرے اور ہر کمرے میں میز کرسی۔ کوچ۔ لپ۔ فرنیچر۔ پلنگ۔ توشک۔ لحاف۔ ٹکیہ جیسا ہوتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ہوا سے ہیں تیس تک ہوتا ہے۔ ان مکانات کے مالک یا اجارہ دار عموماً عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں مکانات میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے +

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خان یعنی سرائے میں جا کر ٹھہرے اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھالایا چھ سات دن تک ہم اس خان میں رہے پھر باغلی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا۔ خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن کے ساتھ میں نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان کے آدمی نکلے وشن میں حضرت خالد نقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں جن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر ارادت ہے کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے خاک مندوستان کے تریب باقہ یعنی حضرت میرزا

جہان جہان ہلوی کے مرید تھے شیخ عبدالفتاح انہیں کے بھتیجے ہیں۔ اور اس تعلق سے لوگ انکی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں شایموں کا ایک بڑا گروہ ہے وہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہو گئی اور ان کے فریے سے مجھ کو بھی ان لوگوں سے تعارف ہونا پڑا۔ ایک دن شیخ علی ظبیان جنکے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ عبدالفتاح سے ملنے

آئے میں بھی اس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ اسکاں المتعدی جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے سلمے رکھا ہوا تھا انہوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ”آپا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انہوں نے اس کے مصنف کی نسبت

کہا تھا ”شکراً للہ مستاحیہ“ شیخ علی ظبیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی گرمجوشی سے ملے اور نہایت لطف و مہربانی سے پیش آئے مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی۔ اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس پرسی میں امتنا و ذریعہ تعارف و بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی ظبیان نوجوان آدمی ہیں۔ فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف و المختار (مشہور بہ شامی) کے

نواسے اور شاگرد تھے۔ اگرچہ ان کو اکثر علوم متداولہ میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے ایک غیر منقطع قصیدہ سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر ان کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا۔ مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشا کے مہمانوں و وفائے ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی۔ لیکن شیخ علی ظبیان کی غمگساریوں نے تمام تر رواتِ دل سے دور کر دیئے۔

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا۔ اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزوں تھا لیکن چونکہ مکان کا مالک (عراقی) نہایت بدعالم اور اوارہ مزاج تھا چند روز کے بعد میں نے دوسرا

مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک ہیں ہا۔ یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی۔ اگرچہ اُس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی انا لیں تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص اُنس رکھتی تھی۔ کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عجیب نہیں ہیں نے اکثر معزز عہدہ داروں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ میز و کرسی ہاں بھی ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔ جہاز پر جو میں نے قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے حالات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوالے بخوبی سمجھ سکیں گے اور اُن کو زیادہ لطف و مزہ آئے گا۔ میں اس قصیدہ کو بتماہ یہاں نقل کرتا ہوں۔

قصیدہ

روزگار سیت کہ میداشتہم آہنگ سفر
خواستہم تا بسوئے روم شوم راہ سپر
لیک تا خیر بھی رفت بعشقران قدر
کہ فلاں جز موس خام ندارد در سر
بے تکلف بمفرحیت ببت است کمر
چوں میسر شود آں را کہ نہ زہر است و نہ زہر
ناگہاں شاہد مقصود در آمد از در
کہ از وہم و گماں نیز بخت داشت خبر
بودم از نعت تپ خستہ دل و لفتہ جگر

بہر تکمیل فن ہم پے تحصیل عبر
فارغ از حج و زیارت چومر کرد خدائے
گرچہ من گرم طلب بودم و من مستجمل
دیر آں مایہ شد آخر کہ خود اں گفتند
روم کوئی دوسہ گامست کہ ایں خام طمع
رہ چنین دور و دراز و سفر ایں مایہ خطیر
من دریں غصہ و غم خون جگر می خوردم
اتفاقے عجیبے گشت مرا عقدہ کشائے
یک و دہم شیریک زانکہ زخم کوں حسیل

چون سوتہ آدم از تپ بدل آمد کمر
 غم دیرینہ بیا دآد و گفتم چه خوش است
 آرند لہ آنکہ رفیق است و ہم استاد مرا
 گفتم این صحبت دایں واقعہ نا در افتد
 چون ازین داعیہ مردم ہمہ آگہ گشتند
 ہمہ را امر بجنبید و بدر آمد دل
 دل بہجران منہ درسم و فارا مگذار
 روز کے چند بیاسائے و پیش سازیدہ
 با خود از نقد و ہم از امتعہ آں مایہ گیر
 مصلحت نیست کہ این راہ تو تناسیری
 گفتم این جملہ کہ گفتید بود میں صلاح
 مرد این مرحلہ گامے کہ فراموش نہاد
 الغرض از رمضان بست و ششم بود کہ من
 اوفتادم برہ کوہ و بیابان یک چند
 ز جتہ صعب کشیدیم بکشتی دو سہ روز
 کس نیارست مرش بازگرفت از بالین
 بنو و مایہ آزار بکشتی چپیزے
 نان خورش بود زہر کو نہ میتا مارا
 گرچہ من خواں می پالودہ نیا لودم لب
 ہفت مہ مہشی چون برسیدیم عارن
 من فرد آدم و روسے بیشتر آوردم

چارہ جز نقل مکان هیچ نباشد ای در
 کہ بیک حیلہ دو تا کار برآرد و اور
 ہم دریں عرصہ بانگ کنند ہی خواست سفر
 پس بعزم سفر از جائے بحبتم منظر
 ہم بیازان و عزیزان وطن وقت خبر
 جملہ گفتند کہ این رحمت بیصرفہ بر
 درخواہی کہ کشتی پائے ازین راہ گزر
 ساز و برگ سفر آن گونه کہ باشد در خود
 کہ اگر دیر بمانی نبود، هیچ خطبہ
 لاجرم خواہی کہ نیز بہمراہ ببر
 لیک طالب نبود و نہ کرد نفع و ضرر
 باز پس مے نہ کشد گر ہمہ مرگ آورد بر
 گرم بر نہا ستم از جائے و ششم راہ سپر
 پس کشتی بنشستم من و یاران دگر
 بسکہ از موج بہر حفظہ شدی زیر و زبر
 کس نہ یارست جد اگر تنش از لیستر
 غیر ازین محنت سہ روزہ کرد و نیست سفر
 از کباب بزہ مرغ و مے و نقل مشکہ
 دیگر اں لیک علی الرغم زندہ ساعز
 کشتی آسود و بیداخت زمانے ننگہ
 تا خبر جویم ازین مملکت از بد و حضر

کو بهار است که بر چند بلندست و فراخ
 هر کجا میگزرسه ریگ روانست و خزنه
 گبه و ترس که نزل اندورین بقعه همه
 مردم شهر که خود را به **سمالی** نامند
 خوار بدبخت و تبه کار و سیه چرده و زشتند
 خویشن را به عرب بسته و حاشا که عربها
 چون زبان به نواز می بود و هم چو عرب
 عامیان در غلط افستند و گمان با نبرد
 تخم و هم ریشه این نخل ز خاک صخش است
 شاگه کشته ماباز برفتار آمد
 به سویر آمد و ستاد و چنان زود گذشت
 ایس بهمان نهر عجیبست که ز نیسان کاری
 بست فرنگ دراز است و به پنا چندان
 مروی از اهل فرنگ که پیش نام است
 آن خرد و رچو در آغاز بجوی بنیاست
 مردمان سخره گرفتندش و گفتند که ایس
 از مٹی چار و هم بود که در پورٹ سجید
 در میان من و از ملٹ بیفتاد و فراق
 پورٹ جایست که تا چشم دنگه کار کنند
 صد بی بی که بر فراشته اینجا رایت
 شاگه کشتی ماباز روان گشت و گذشت

لیک از بنره و گل نیت درو هیچ اثر
 هر طرف می نگری خاک سیاهست و حجر
 بزبان عربی حرف زدندی یکسر
 حیوان اندنه بل از حیوان جسم بدتر
 سفله و ممتحن و کج روشش و بد گوهر
 ایس چنین خوار ز بدن شان بپند و دور
 نام شان بسته بود بالقب جد و پدر
 که مگردن لب و نسل ز معد اند و محضر
 که درین جاسه بار آمد و افشاند ثمر
 تا به یک هفته گذر کرد بحسب **الاحمر**
 که ز کیفیت و حالش نشدم هیچ خبر
 جز در افسانه پاریس نشنیدیم و گر
 که دو واپور توانست از د کرد گذر
 زود این نقشش و رقصای جهان گشت ثمر
 که توان آمدن از عهده ایس کار بدر
 هر زده هست که نسر زانه ندارد و بار
 بر سیدیم و نشیتیم به واپور و گر
 زانکه راه من و او گشت جد ازین معبر
 ز ورق و کشتی و واپور بود متراسر
 صد بی بی که در انداخته آنجا سنگ
 از ره یافته و پس کرد به پیروت مقرر

من بجا بل شدم و مروی از ابن سائے حلب
 خوب جایتیست که نا خواسته در بازو دل
 شخصی خرم و میرے خوش و جائے و کش
 گبر و مسلم همه خوش جامه و معز و ن اندام
 جاها نشان بجزیب ناند و درزی دلپاس
 چول برول رقم ازیں جائے و از ان چادره بود
 از مٹی شانزدہم بود کہ گیشتم رواں
 ایں ہماں جانی تو کسیت کہ در عمدہ
 حالیا دولت انگلشد گرفتش از ترک
 مسجد جامع و ایوانگہ قبر سس دیدم
 روئوس و سکزہ آمد و زان پس الیم
 من سوی شہر رواں گشتم و یک یک دیدم
 فرض آدیتہ ادا کروم و از بعد نماز
 بجائے از فقہا بود و راں جا و مجسم
 زان یکے زمین آدر کہ چونی چہ کسے
 گفتہ از بہتہم و از خوان ادب زلہ رباع
 گفت حال اسخن از متعہ میرفت و تو ہم
 من پانچ در محسنے زوم و ستمحان
 پس زان میرواں گشتم و در عرض دوروز
 مختصر گفتہ ام ایں جہر ف و تو ہم مبدانی
 ہر کہ چو یا بود از خال من و حسلہ من

ہمزم گشت و بہزنا جیدام شدہ رہبر
 ہر کہ سوز بدش وار و دروی بجگر
 راہ ہموار زمین پاکٹ مکان خوش نظر
 خاص عامی ہمہ گلگون تن و زیبا پیکر
 بیچ فرقے و مسلمان نبود تا کافر
 پیش مے رفتم و باز ہم بقفا بود و نظر
 پس بہ قبر سس برسیدیم بہنگام سحر
 سپہ رفت بتیغش و زو قال نظر
 ایک با صلح نہ از یاد رہے تیغ و تبر
 سیر ایں بقعہ مرا بس عجیب افزود و عجب
 کشتہ استاد بہ از میر و ششی بر دہبر
 مسجد و متب و بازار درہ و کوچہ و در
 در کتب خانہ سلطانیم افتاد گذر
 بحث از متعہ میرفت و ہم از قول عمر
 تا چہرا پر زردہ دامن محنت بہ کمر
 طرفے مے برم از ہر جہت و ہر کشور
 گر توانے سخنے گوے و شالے آور
 لب تسمین بکشا و ند پس از بحث و نظر
 طے شد ایں راہ و پیا بیان برسید ایں بقعہ
 کہ دریں بادی بس تنگ بود را و گذر
 بایدش گفت کہ ایں نظم خواند کہ ہر

دار السلطنت چھبیس کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے بندرگاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے بامقدس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پچیس لگائے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں اتار دیں۔ اس وقت اس نامور فاتح کی عمر کل ۲۲ برس کی تھی۔ اس فتح کا مادہ "تاریخ" بلندقامت ہے۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ آئنا سے باغیچہ اس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے وہ شہر اسکے دو کناروں پر آباد ہے اور اس جہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام ٹریڈ بڑی سبزیں رکت خانے۔ سلاطین کے مقبرے اسی حصہ میں ہیں۔ سلطانوں کی آبادی یہی کثرت ہے۔ دوسرا حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پریشکھاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان بھی اور قصر عدالت ہے۔ پیرہ کی دوسری طرف غلط ہے اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین خود اگر اور سفرائے سلطنت یہیں رکھتے ہیں اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش منظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشنما ہونا خیالی میں بھی نظر نہیں آتا۔ یہی لحاظ ہے کہ بندرگاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی شاخِ ندین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں دریا کے کنارے پر چھاروں کا سیلاب ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے بوزمین ہے۔ وہاں بہت عمارتیں ہیں۔ اسی طرح سمندر کی سطح کے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب و غریب منظر پیدا ہو گیا ہے۔ شہر کی دھند اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں پانچ سو

چالیس مسجدیں۔ ۱۱ حمام۔ ۲۳۳ سرائیں۔ ۱۶۴۰ دھار قسیم۔ ۵۰۰ دھارس جدید۔ ۲۰ کالج۔ ۲۴ مکتب خانے۔ ۵۰۰ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمد رفت کی کیفیت

ہے کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ بلکہ دفانی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ٹرینیں جو ہر
 آدھ گھنٹہ کے بعد چھوٹی ہیں، اہر وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے ہٹر کوں پر پیادہ پانچنے
 والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے غلطہ اور اسٹینول کے درمیان
 میں جوئل ہے اس پر سنگ گذرنے کا محصل فی شخص ایک پیسہ ہے اسکی روزانہ آمدنی پانچ چھ
 ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

قہوہ خانے نہایت کثرت کے ہیں میرے تجربہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض
 بعض نہایت عظیم الشان ہیں جکی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر
 قسم کے شربت اور چائے و قہوہ وغیرہ عیار ہوتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریل کے ساحل پر اور
 بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے کئی کاپل بنا ہوا ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات
 بھی موجود ہوتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جاتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسط ظنیہ
 بلکہ ان تمام مالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں میرے عرب احباب
 جب مجھ سے سنتے تھے کہ ہندوستان میں کس کا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بایں ٹیلیفون
 یعنی وہاں لوگ جی کیونکر بہلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے جلنے اور گرمی صحت
 کے موقع ہی قہوہ خانے میں ہے +

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس
 قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی تنگنگی پر ان کا
 کیا اثر پڑتا ہے۔ دوستانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوسرے
 مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔
 اولاً تو تفریح کے جلسے پرفتن مقامات میں ہونے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے
 صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے کہ چونکہ یہ جلسے پروٹ جلسے ہوتے ہیں
 اس لئے ان میں غیبت شکایت اور قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف

قوم و خاندان کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے تھے اور بذکرہ سنجی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا *

یورپ میں اور
ایشیائی تہذیب
کے موافق

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو یورپین اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک مرتع میں کھینی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کر تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگے خام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں تجلہ اور جلدیں بھی مہولی نہیں بلکہ عموماً مظلما و مذہب۔ مالک دکان میز کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سامنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں *

دوسری طرف ترک کے کناے چوڑوں پر کتابوں کا بیفا عدد ڈھیر لگا ہے زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ در لگتا ہے *

اسی طرح ہر پیشہ صنعت کی دکانیں۔ دونوں نمونہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زینت کا بھی یہی حال ہے غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ ٹیکس وسیع اور ہواور کیچڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استنبول میں جہاں زیادہ سڑکائی کی آبادی ہے اکثر ٹیکس نا صاف اور بعض جگہ اس قدر نامہوار کہ چلنا مشکل *

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال ہے پہلے آنا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے۔ چنانچہ میرے دل میں بے پہلے ہی خیال آیا ہے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی باشندوں

مختلف حالت
کی وجہ۔

کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا قتل۔ لیکن مڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز ترکی افسر یعنی حسین حبیب فندی پولیس کفتر سے دریافت کیا انہوں نے کہا کہ ہماری مینو پلیٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں۔ لیکن غلطی میں یورپین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لئے مینو پلیٹی ان رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطی ہے جسکی نسبت ابن بطوطہ نے سجات اور میلہ پن کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی دیا کیونکہ کاہیہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا غمخیز بن گیا ہے۔

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا و صحت کی ہیں۔ مکانات عموماً سہ منزلہ چومنزہ ہیں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے امراء اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سب سے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی دھینہ بلکہ ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جھک تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جل کر خاک بیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے نہایت اہتمام ہے کہ کبھی سو آدمی خواص اس کھم پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منار دہنا ہوا ہے جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے سائے جا بجیسٹ ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔ ان کو ظم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی چھپٹ میں آکر پس جاتے تو کچھ الزام نہیں ہیں۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنیتیں معلوم ہوا کہ دوسری کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

عمارتوں کی وضع

آتش فشاں

آب دہرا

آب دہرا یہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرنے سے گرمیوں کا موسم جس کا کچھ کو خود تجربہ ہوا اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب ہے کہ یہاں کے امرا مثلاً اورینسی مال کے بجائے قسطنطنیہ کا سفر کر لیں نہیں کرتے۔ پانی یہاں سے آتا ہے اور نہایت ہضم اور خوشگوار ہے +

میرہ

ہرقم کے میوے کثرت سے ہیں اور خصوصاً انگور اور خربزہ بے مثل ہوتا ہے۔ لاکھنؤ کے خربزے لطافت میں تو شاید بڑھ کر ہوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خربزوں کی برابر ہی نہیں کر سکتے۔ اردو میں کوہل عرب انجاس کہتے ہیں عجیب مخروطی شکل کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گاجردوں سے مشابہ مگر نہایت شیریں اور لذیذ۔ سیب کابل کے میوے بڑے اور زیادہ شیریں۔ ایک میوہ یہاں ہوتا ہے جس کو شمش کہتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی جان سے کچھ مشابہ ہے مرقم کے میوے نہایت ارزاں ہیں۔ انگور ۲۰ میر تک آتے ہیں سیب عمدہ سے عمدہ پیسے کے درودنی ہزار +

لباس اور وضع

لباس اور وضع انگل یورپین ہے۔ ظاہری ہیئت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا عیسائی اور یہودی سبھی استعمال کرتے ہیں اور اس جہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر مشتہ جانیں تمدن کے لئے سبب ہے لیکن کوشیل عورتوں میں اس سے سخت ہرج ہو رہا ہے مجھ کو اسکی جہ سے اکثر شواہد ملے ہیں اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیاشیوں کو قوی لباس کی پابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ تعجب ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علماء اور مدرسین بھی یورپ کے انداز سے نہیں سچ سکے انکے پانچاموں میں پتلان کی طرح بٹن ہوتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گھبر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ شیشیں ہوتی ہیں۔ کرتہ یا اچکن کے بجائے صرف ایک کٹ ہوتا ہے۔ دایکونٹ کے اوپر جاپتے ہیں اور یہی امتیازی علامت ہے جو ان کو اور گروہ کے

آدمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تکے نہیں لگاتے۔ اور سامنے سے وایکوٹ کھلا رہتا ہے۔ ٹر کی ٹوپی عموماً یہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس پر سپید کپڑے کی ایک جھٹی لپٹی ہوتی ہے جس کو عربی میں لٹھ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کیجاتی ہے۔ عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تنزیب و معاشرت کے ذکر میں بلکھونگا +

یہاں کی عمارت اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں۔ اور شاہی ایوانات ہیں جامع مسجد کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ جداگانہ عنوان سے آگے آئیگا شاہی ایوانات کو یہاں سہراے کہتے ہیں۔ انکی تعداد میں یا اکیس ہے اور سب دور دور فاصلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں اور نمایین عظمت شان کے علاوہ ہیں ایک ایوان میں اب یہاں ہے جو ستر پانچ گنگ خام کا ہے اور نہایت وسیع۔ بلند خوشنما ہے۔ حال میں شہنشاہ جرمن۔ سلطان کا ہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا +

بیہات نہایت تہجیب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹکڑا دن ہال نہیں۔ پہلک گھاڑوں یعنی باغ عام جسے اب مختصر ہے کہ میں نظم انشان دارا سلطنت کے لئے کسی طرح موزوں نہیں + عدالتیں ریجز دہلی کے سب کچھ واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب عالی کہتے ہیں۔ وزیر خزانہ کا محکمہ بھی یہیں ہے۔ یہ ساری چیزیں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ پانی کوٹ جس کو یہاں محکمہ انتر کہتے ہیں باب عالی سے فاصلے پر ہے۔ میں اس کے اندر تو نہیں گیا لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولس کمشنر کی عدالت غلطیوں سے۔ میں نے اس کی اچھی طرح مہر کی۔ عمارت چنداں قابل ذکر نہیں ہے۔ لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ املا س کے کہیں بڑی قیمت ترکہ تالین بچھا ہوا ہے۔ کرسیاں بی نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں معارف یعنی مرزشتہ تعلیم کا محکمہ بھی میں نے بچھا سمول عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی وجہ سے خوشنما معلوم ہوتی ہے +

جامعہ اور
شاہی
ایوانات

کوئی نارت
نالی نہیں

عدالتیں

ترقی تعلیم کلج اور اسکول

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی میر کے علاوہ اگر میر کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا چنانچہ میں نے اس پر نیست اور تمام باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن ناظرین کو یاد نہ کرنی چاہئے کہ میں اپنے مقاصد میں پور کا سیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی تحقیقات کے لئے میں جو کوشش کر سکتا تھا وہ یہ بتیں کہ چند بار سر مشتمہ تعلیم کے دفتر میں گیا افسران تعلیم کے تحقیق طلبیاتی دریافت کیں۔ بڑے بڑے کلج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ پیچروں پر و فیروں سے بلا کا محلوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ترکوں میں یہ عجیب دستور ہے۔ کہ وہ ہر ایک بات کو پالیٹیکس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے۔ سر مشتمہ تعلیم کی رپورٹ جو سالانہ کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ نہایت مختصر اور محض محل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مصارف تعلیم اور پروفیسروں اور ٹیچروں کی تنخواہوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کالجوں مثلاً مکتب حربیہ و کتب سلطانی کی جدا گانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور نصاب تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اول محل کو خیال ہو کہ چونکہ میری رسائی کے وسیع کم تھے اس لئے یہ حالات کام معلوم ہو سکے۔ لیکن جب میں نے خیر الدین پاشا وزیر ٹرنس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہاں ترکی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تمدنی تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمال سے کام لیا ہے اور یہ معذرت کی ہے کہ میں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی تحریرات میں اس قدر بھی نہیں مل سکتا اس تمیز اور معذرت کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں +

تعلیم کے مختلف طریقے
تعلیم قدیم

قسطنطنیہ بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں تعلیم کے یہ طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی۔ چنانچہ آرخان الملت فی سلسلہ صحنے جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ ارنیق میں ایک مدرسہ قائم کیا اور پہلا مدرسہ تھا جو ممالک شامیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلاطین نے جو سلسلہ شاہانہ سے تعلیم پر توجہ کی اور سیکڑوں دارالعلوم اور مدرسے قائم کئے چنانچہ ہمارے زمانے مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے۔ نئی تعلیم کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت ایشیائی قالب چھوڑ کر یورپین قالب میں آئی اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جس نے اول اول یورپین فنون اختیار کی۔ اور فوج کو یورپ کے طرز پر آراستہ کیا۔ اسی مجدد نے سلسلہ میں کتب حرمیہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کالج تھا۔ یہ کالج اب بھی موجود ہے اور تمام حربی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بی بی سلطان عبدالحمید نے سلسلہ میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی۔ اور کاتب رشیدیہ قائم کئے اس عہد سے اب تک یہ تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزوں ترقی کر رہی ہے یہ تعلیم جدید کے چار درجے قرار دئے گئے ہیں۔

تعلیم جدید

ابتداء میں اس کی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن ذہین اور مہتمم تیار طالب علم دو تین برس بلکہ برس دو برس میں ہی اس کو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید۔ ترکی زبان۔ عربی کا املاء۔ خط حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔

ابتدائی تعلیم

رشدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی املاء مفردات زبان ترکی۔ نحو ترکی۔ عقائد اسلام زبان ترکی حساب چاروں حصے قرآن زبان۔ عربی زبان۔ جغرافیہ۔ اقلیدس۔ کائنات۔ تجارت کے اصول۔ اقتصاد کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً سوائے یہاں کے نڈل کی برابر یا اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔

رشدیہ

رشدیہ کے بعد اعداد اوپر ہے جس کو انٹرنس کہا جاسکتا ہے اس کلاس کے طالب علموں کی مجموعی تعداد ۱۹۲۸ء میں ۵۲۱۵ تھی اس میں تمام اضلاع اور غویا یہ تخت کے مدارس شامل ہیں۔

سلاطین اور اس کے
ممالک کی تعداد

اعداد کے بعد خاص خاص کالج ہیں مثلاً مکتبہ ملکیتہ۔ مکتبہ الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان آگے آئے گا ہر قسم کے عام خاص مدرسے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانچ سو ہے جن میں ۱۲ بڑے بے کالج ہیں یہ دعویٰ تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہے۔ اور روز بروز ترقی جاتی ہے۔ سلطان کی تخت نشینی کے وقت مدارس۔ شہرہ کی تعداد ۹۷۰ تھی لیکن اب ۵۰۰۰ ہے ہر قسم کے نئے مدارس جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے۔ ان کی تعداد دو ہزار ہے اسکے ساتھ اسکولوں اور کالجوں میں طالب علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی جاتی ہے کہ ترقی تعلیم کی سال قبل کی رپورٹ سال مابعد سے کچھ نسبت نہیں گنتی۔ پروفیسر میری نے اسے چند برس پہلے ترکوں کی عام ترقی پر جو لکچر دیا۔ اس میں مکتبہ الحقوق (قانونی کالج) کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیات کی ہے لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو طالب علم موجود تھے میں نے زمانہ قیام مصر میں قماہرہ کے مشہور اخبار الموبد میں پڑھا تھا کہ سلطان حال نے حبشیان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو مصارف تعلیم تین لاکھ پونڈ سالانہ تھے۔ لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ ہیں۔ یہ رقم بہا۔ یہاں کی ایک کروڑ میں لاکھ کے مساوی ہے + حقیقت میں سلطان ان تعلیم کے ساتھ عجیب چچی ہے مکتبہ ملکیتہ اور مکتبہ الحقوق قسطنطنیہ کے نامور کالج ہیں۔ ناصر سلطان کے قائم کردہ ہیں۔ حضرت ممدوح کو ان کالجوں کی طرف یہ التفات ہے کہ چند بار بنفس نفیس ان کے مواضع کو تشریف لائے چکے ہیں +

جن زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت ممدوح نے تمام بڑے بڑے کالجوں کے طالب علموں کی شاہانہ دعوت کی قسطنطنیہ میں کا غذ خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہے۔ جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشا یوں کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کے لئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے لڑکے باری باری وہاں بلائے جائیں۔ سب پہلے مکتبہ عربیہ۔ پھر مکتبہ ملکی رسول سروس کالج اور دوسرے کالجوں کے طلباء دعوت ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو سلطان کے حکم کے موافق شاہی سینڈ ان کے آگے آگے جتنا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان

سفر نامہ روم و مصر و شام

سفر نامہ روم و مصر و شام

تعلیم کے

جسوں میں شریک نہیں ہو سکتے تھے ہمیشہ اُن کی طرف سے ایک غیر شریکیت دعوت ہوتا تھا اور طالب العلویں کو سلطان کا سلام پہنچا تھا اس وقت تمام طالب العلم پر یہ جوش اور اناراضی سے پاؤں اٹھ چوکے لیٹھا کا تہذیب بلکہ کرتے تھے (یعنی ہمارا پاؤں اٹھنا بدست زندہ رہے) +

تعلیم کے صیغہ میں ایک نہایت مفید ایجاد جو حال میں سلطان کی خاص تجویز سے ہوئی وہ مکتب العشاثر کا قائم ہونا ہے۔ اگرچہ اس وقت تمام جماعت عثمانیہ میں تعلیم کو ترقی ہے۔ لیکن اب تک عرب کے قبائل افس بیض سے قریباً بالکل محروم تھے چکی دھند خود اُن کی بے پردائی اور بدویت تھی اس ضرورت سے سلطان نے خاص قبائل عرب کی تعلیم کے لئے ایک کالج اور اسکے ساتھ ایک مسجد اور مرتبہ بورڈنگ قائم کرنے کا حکم دیا میرے زمانہ قیام ہی میں حکام اور عمال کے نام فرامین صادر ہوئے تھے کہ حجازین۔ دیاربکر۔ بصرہ۔ بغداد۔ طرابلس الغرب۔ حلب۔ یسول۔ شام میں عرب کے جو مغز قبائل ہیں اُنکے لڑکے انتخاب کر کے بھیجے جائیں۔ سلطان نے اُنکے ہر قسم کے مصارف حکومت کی طرف سے دینے منظور کئے۔ ۱۲۔ رجب الاول ۱۲۸۵ کو یہ کالج بڑی شوکت و شان کے ساتھ کھولا گیا اور افتتاحی ریس ادا کی گئیں۔ عربوں کی تہذیب تربیت کے لئے ایسی عمدہ کوشش کی نظیر۔ تمام اسلامی تہذیب میں نہیں مل سکتی +

اس بھی زیادہ شانہ و فیاضی کا ثبوت والہم شفقہ سے ملتا ہے جو خاص بیویوں کے لئے قائم ہوا ہے اس سے میں ایک نثرانہ تعلیم پاتے ہیں اور یہ سب بورڈوں میں اس گروہ کثیر کے خزانہ لباس اور تمام دیگر ضروریات کا بلا سرشتہ تعلیم پر نہیں بلکہ سلطان المعظم کی ذات خاص پر ہے + کالجوں اور اسکولوں میں سے جو زیادہ تر قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں :-

چند عیسائی کالجوں کو خود دیکھا ہے اور ان کے طریقہ تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلی حالات دریافت کیے ہیں اس لئے کہ چنانکہ ان کو جداگانہ عنوان لکھوں گا	{	مکتب حرم بیہ شہانہ
		مکتب سلطانیہ
		مکتب لکیمہ

کتاب الحقوق یعنی قانونی کالج اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جلتے ہیں۔ فقہ۔

اصول فقہ۔ رؤس الا۔ قانون تجارت۔ اصول محاکمہ۔

تعمیرات۔ قانون بحری۔ پولیس اکانومی یعنی سیاست

مدن۔ قوانین طہائشہ یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد

کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں۔ طالب علموں

کی کل تعداد بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔ یہاں

کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے

ہیں۔ مدت تعلیم چار برس ہے +

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ رڑ کی کالج کے مشابہ ہے۔

ایس جرمین۔ فرنگ۔ یونانی۔ آرمی۔ لائین۔ آلمین۔ رومانی

زبانیں سکھائی جاتی ہیں +

مکتب الہندسہ

مکتب اللسان

مکتب الصنائع یعنی تکنیکل سکول۔ اس کا سالانہ خرچ ۸۲۵۰ پونڈ یعنی ۱۷۲۷۵ روپیہ ہیں۔

طالب علموں کی تعداد ۴۴۰ ہے اور یہ کل یتیم لڑکے ہیں۔ ان

کے مصارف خود مدرسے کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس میں اب تک صد اومی تجارتی وغیرہ سکھائی جاتی تھی۔

لیکن حال گذشتہ میں تمام مدرسے توفیق باک فندی نے

درخواست کی کہ کلون کا کام سکھایا جائے +

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے نہ مانہ ماقبل

میں قاضی مہنتی جو مقرر ہوا کرتے تھے ان کے لئے کہ قسم

کی خاص تعلیم میں امتحان دینا شرط نہ تھا۔ اب یہ قاعدہ

قرار دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی

مکتب نواب

مناصب پر مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی
سفارشوں کی تقرریوں کا راستہ بالکل مسدود کر دیا ہے
اس کالج میں فقہ کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم ہوتی
ہے تعلیم جاہد کی بعض چیزیں بھی اضافہ کی گئی ہیں تاکہ
موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔ اس میں

فن جہاز رانی کی تعلیم ہوتی ہے +
اس میں کاشتکاری کی تعلیم ہوتی ہے +

مکتب بحریہ

مکتب الزراعة

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) یہ کہ قریباً تمام کالجوں اور اسکولوں میں فرانچ زبان لازمی ہے جس کا یہ نتیجہ ہے کہ
تعلیم جابرہ سمونی تعلیم یافتہ بھی فرانچ زبان سے آشنا نہیں ہو سکتا +

(۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں فرانس کسٹری جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہے اور ان
علوم کی عملی شق کرائی جاتی ہے۔ اس خرچ سے ہر کالج میں کثرت سے ان فنون کے آلات تیار رہتے ہیں +
(۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے مکتب ملیکہ کا کورس دیکھنا تھا۔ چھ ضخیم
جلدوں میں ہے جس میں علاوہ اور کورس کے یورپ کی فصل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی
خوبی یہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین نے جو غلطیاں کی ہیں۔ ان سے
بحث اور اس پر رد و قدح ہوتی ہے +

(۴) ہر مکتب سلطانیہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں۔ باقی اور تمام مدارس میں
ہر قسم کے علوم و فنون کی زبان یعنی ترکی میں پڑھاتے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان
میں ترجمہ ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اگرچہ یہ امر محض غلبہ ہے کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ
ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ارباب الہام نے اس بحث میں نفی کا
پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کے ساتھ مخصوص ہے جہاں کی ملکی زبان گونیش

ذریعہ تعلیم کے
متعلق قابل
لحاظ اور

فرانچ زبان
لازمی ہونا

سائنس و فنون
کی تعلیم

تاریخ کی اہل
درجے کی تعلیم

علوم جدیدہ
کی تعلیم ترکی
زبان کے ذریعہ
سمجھوتہ ہے

کی زبان نہیں ہے۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہے اور اس کی مثال تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ کسی سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون چھل کر کسے ترقی کی ہو۔ انگلستان کی شہ و غما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون لٹین سے انگریزی زبان میں منتقل ہو کر آئے اور کچھ عرصہ پہلے تک ترکی کی ترقی بھی ہو رہی تھی۔ تو لکی ہی زبان کے ذریعے سے ہو سکتی ہے۔

بورڈنگ
سکول

ان انجمن تربیت کے حاملین جو چیز کے زیادہ قابل قدر اور قابل عزت ہے وہ بورڈنگ سکول ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی نہایت فخر سے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس نے بورڈنگ کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں نہایت کثرت سے طلباء رہتے ہیں۔ لیکن بالترتیب اس کے خوراک لباس و وضع مکان وغیرہ تمام چیزیں ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فوق مراتب کا کوئی شاہد نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لیجاتی ہے اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی لئے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے انتہام سے طیارہ ہوتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں مختلف صفائی خوش سیٹگی کا نہایت انتہام کیا جاتا ہے۔ فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵۰ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہے اور مکتب سلطانیز میں ۴۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے۔

ترکوں کی یہ عیب قابل قدر یا معنی ہے کہ باوجود زیادتی فیس کے غریبان کالجوں کے فیض سے محروم نہیں ہیں ہر کالج میں غریب طلبہ علموں کی مستند تعداد ہے۔ اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں۔ مکتب سلطانی جس کی فیس چالیس پونڈ سالانہ ہے اس میں ۳۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدر ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس امداد اور اراکین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا فرماتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ فلاں طالب علم غریب اور کم مقدر ہے۔ طالب علموں

کی بیکان حالت۔ اُن میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریبوں کو اعلیٰ درجے کی معاشرت کا حامل ہونا ان میں حوصلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ یہ لڑکپن کے بڑے بڑے کالجوں میں یہ بڑی کمی ہے کہ کم مقدور لوگوں کو ان کی فیاضی سے چند ماہ فائدہ نہیں پہنچا، بزرگوں نے ہی نقصان کا تذکرہ کیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔

بورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا مدرسہ الحکامی یاد آتا تھا۔ اور میں اس کے بورڈنگ کے امتیازات و مراتب پر افسوس کرتا تھا لیکن میرا افسوس درحقیقت مدرسہ الحکامی کی حالت پر نہ تھا بلکہ قوم کے اُن بزرگوں پر تھا جن کو خدا نے دولت اور مقدور دیا ہے لیکن یہ توفیق انہیں دی کہ اپنی فیاضی سے اس بابت کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل فقرات ایک ہی بلندی سطح پر نظر آئیں۔ میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس۔ وضع خوراک مکان۔ فرنیچر کاغذ ایکسا کر دیا جائے اور جو مختلف سطحیں آج کالج میں قائم ہیں بالکل مٹا دی جائیں۔ اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں۔

یہاں کالجوں اور اسکولوں میں ایکسا اور جدت ہے اور نہایت مفید اور موثر ہے وہ یہ کہ ہر طالب علم کے کتے کر کے کر کے پستانری کلاہ تون میں اس کالج یا اسکول کا نام کر دیا جاتا ہے۔ جس میں وہ تعلیم پاتا ہے۔ کلاہ تون کچھ ضرر بھرتے ہوئے اعلیٰ درجہ کے غنائج کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار تہ کے قریب کچھ اور اسکولوں کی کتے گاہوں پر جاؤ تو عجیب و غریب پرنٹنگ آئی ہے۔ غزل کے غزل لڑکے مدھوں سے بھلی کر سندھو صفحہ میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب نظام سے چلتے ہیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج جاری ہے۔ لڑکوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سمیادہ کوٹ اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا زین طفراتیں قدر خوشحال معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے باہر ہے۔

اس طریقہ سے غلام و غلام زینت اور شان و شوکت کے ایک پڑاؤ ہے کہ کلام

طالب علموں کا لباس

میرے مقاصد کی غرض سے بازاریں نکلتے ہیں تو کوئی مناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا دیتا ہے کہ وہ طالب العلم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کالج کے ناموس کالجی خاکرنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بیہوشی کا مرتکب ہو تو پولس مین پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں بھجوا دینگا جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔

یہاں کے بورڈنگ ہسٹم میں ہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ چپاس چپاس ساٹھ ساٹھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا ہال ہوتا ہے جس میں انکی تعداد کے موافق بنگ پنکھے ہوتے ہیں۔ ہر بنگ کے سرمانے ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں معمولی کپڑے اور کتبیں آجاتی ہیں۔ مین نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجحان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرسہ العلوم کے پرنسپل اور آراستہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے لیکن باوجود تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے جالی نہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کمی کی اصلی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ ملنا ہے۔ لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر وہ دعوے کیا جائے کہ قصد ایسا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بجا نہ ہوگا۔

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام بورڈروں کی رہزانی زندگی یکساں اصول پر قائم کی گئی ہے مثلاً صبح ہوئی اور چوکیداروں نے جو تمام رات سونے کے کمرے میں ٹھہرتے ہیں تمام بورڈروں کو جگا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹونٹیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے پٹی مٹی جی ہے تمام لڑکے وہاں جا کر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آجانے کا اس قدر التزام ہے کہ بعض بعض کالجوں میں ایک کل ہے جس کے پھرانے سے تمام ٹونٹیوں کا ساتھ ایک ساتھ کھلتا ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھرانے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے۔ اگر کوئی لڑکا دیر کے آئے تو اس کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک شخص کے لئے بہت سا پانی رائیگاں نہیں کیا جاسکتا ہاتھ منہ

ایک ایک کمرے میں بہت سے طالب علم رہتے ہیں۔

تمام بورڈروں کی یکساں زندگی

دھوکہ تمام لڑکے ریڈنگ م میں جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ایک نگران محکم موجود رہتا ہے، جا کر پتھوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے دیکھنے میں مصروف ہوئے۔ تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں گئے۔ کھانے کے بعد کالج کی گھنٹی ہوئی اور سب کالج کے کمرہ میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے (ریڈنگ روم) میں پڑھتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو سب ساتھ اٹھ کر سونے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ غرض سو کر اٹھنا۔ ہاتھ منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھیلنا۔ نماز کا پڑھنا۔ اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا۔ یہ سارے کام تمام طالب علموں کو ایک ساتھ کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس طریقے کے لئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ طالب علم کے رہنے کا انتظام کیا جائے ورنہ الگ الگ کمرہ میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانے کا کسی طرح انتظام نہیں ہو سکتا، ہمارے کالج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے +

تعلیم کی وسعت اور ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہے تاہم چونکہ نئے طریقہ تعلیم نے حال میں مداح پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جس کی نسبت امید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری ہو جائیگی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کالج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈبٹنگ کلب اور علمی انجمن نہیں ہے۔ اس لئے طالب علموں کو تقریر کا نالکہ سہم ہو بچانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کالجوں کے ڈگری یافتہ جمع عام میں کسی مضمون پر لکچر یا ایچ نہیں دے سکتے اسی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک مزہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ لیبر نظری نہیں پیرا ہوئی ہے جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے +

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کالجوں اور بڑے بڑے اسکولوں کا وجود دار الحکومت کی شہر سناٹا تک محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ

ترقی تعلیم
میں ابھی تک
بعض باتوں
کی کمی ہے

عموماً ابتدائیہ اور ترقیاتی اور سدا درجہ کے مدارس ہیں۔ جہاں تک میری کیفیت ہے۔ بیروت۔
 دمشق۔ حلب۔ بیت المقدس میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کالج کا لفظ صادق آسکے۔
 اس لیے بڑھ کر افسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے ذکر
 کیا حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے۔ یعنی اتنے بڑے
 دارالہفت میں ایک بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنٹ گکنتی ہی مقتدر اور دولتمند ہو۔ لیکن
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ بھی تو چنداں مفید نہیں جس قوم کی
 تمام ضرورتیں گورنٹ انجام دیا کرتی ہے اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی
 ہیں۔ یورپ میں جو عظیم الشان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے
 انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کوششوں سے قائم ہوئی
 ہیں۔ اور اس وقت تک انہوں نے گورنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے۔
 اس اجمالی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کالجوں کا تفصیلی حال لکھتے ہیں۔

مکتبہ حرمیہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے۔ جس پر ہزاروں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ
 اس فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ عربی تعلیم اصطلاحی تعلیم کے مفہوم سے کسی قدر الگ ہے اس لحاظ سے
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتبہ حرمیہ کا ذکر کرنا بظاہر موزون نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں عربی
 علوم کے علاوہ طبیعیات۔ کیمیا۔ ریاضی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک
 ہوتی ہے کہ ہم اسکو اصطلاحی تعلیم کے دائرہ سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج ۱۲۵۰ھ میں سلطان محمد
 نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہت عمارت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اور نصاب تعلیم تو
 اس قدر وسیع اور اعلیٰ ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں تھا۔

اس کالج کے ماتحت جس قدر عربی مدارس ہیں ان کی تعداد (۴۷) ہے جن میں (۱۸)

اعداد ہیں اور (۲۷) رشتہ یہ جن میں کل ۹۲۲۴ طالب علم تعلیم پاتے ہیں تفصیل نکتہ ذیل

سے معلوم ہوگی +

قسم مدرسہ	مدارس پائے تخت		مدارس صنایع	
	بورڈر	غیر بورڈر	بورڈر	غیر بورڈر
اعدادی	۱۹۹	۰	۷۲۵	۰
رشدیہ	۱۵۵	۲۲۲۵	۱۲۸	۲۲۲۵

یہ کالج مکتبہ حریری، بڑی عظمت و شان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سرکاری مدرسے کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کالج میں ایسی زیادہ اہتمام اور روک ٹوک ہے جس نے جب اس کی سرکافتہ کیا تو لوگوں نے کہا کہ اسکے لئے ارادہ منہ یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جن سے اس زمانے میں مجھ کو شرف ملازمت حاصل ہو چکا تھا۔ مجھ کو آسانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام کے لئے ان کو تکلیف دینا مناسب سمجھا۔ حسین حبیب فندی پوس کشنر سے بے تکلفانہ ملاقات تھی ان سے تذکرہ کیا۔ پورے کچھ درجہ بہرہ ماہوں میں تم "جبور" مجھ کو ذاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا تاہم معلوم ہو چکا تھا کہ مکتبہ حریری سرکاری فوجی پاشا ہیں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود ان سے ملنا چاہئے۔ شیخ علی ظہیان نے بھی میری رائے دی۔ چنانچہ ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے +

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا ذرا ٹھہر جائیے۔ شاید جلد آجائیں۔ یہی اثناء میں وہ آپونچے۔ کٹاری سے اُترنے کے ساتھ انہوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی ظہیان اور میں دونوں عربی لباس میں تھے۔ اگرچہ میرے سر پر ریشی عمامہ اور کمر میں سنہری پٹی تھی لیکن قسطنطنیہ اور عسکری کچھ سے مجموعی صورت سے عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشا موصوف کو اس وقت نہایت چلدی تھی۔ سلام علیک کے ساتھ ہی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ عجیبیاں (ترکی کی)

مکتبہ حریری
کی سرکافتہ
فوجی پاشا
فادات

نکالیں۔ پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نعوذ باللہ انہوں نے ہم کو عام عربوں کی طرح
 گداگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجھ کو نہایت ہج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چلا کر کہا
 شوہذا۔ ماجئنا لہذا۔ لسان الفقراء یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس لئے نہیں آئے ہم
 محتاج نہیں ہیں پاشا، موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے لیکن چہرے کی نہایت اور لہجہ کلام
 سے سمجھ کہ یہ امراں کو ناگوار گذرا۔ شیخ علی ظبیان کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہ یہ غیظ میں کیوں ہیں
 اور چاہتے کیا ہیں؟ شیخ علی ظبیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول لیتے تھے میرے آنے کی غرض و
 غایت بیان کی۔ پاشا نے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے معذرت
 کے ساتھ کہا کہ آپ بالا خانے پر چلئے۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ بالا خانے
 پر چند معزز عہدہ دار جمع تھے۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا محمول
 کے موافق تہہ آیا۔ ایک ایک مزاج پرسی ہوئی۔ ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان
 کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے کہ۔
 ہر لفظ اور ہر واسع شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی
 سمجھتا تھا نہ فرنگ۔ اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر
 میرے پاس آ بیٹھتے تھے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی
 زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہی پاشا نے معذرت کے ساتھ کہلا بھیجا کہ مجھ کو
 ضروری کام درپیش ہے اس لئے میں خود نہیں آ سکتا۔ لیکن میں نے ایک قمر کو حکم دینا یا
 ہے وہ آپ کو اچھی طرح کالج کی سیر کرا دیکھا۔ ان صاحب کا نام رضا باگھا اور میرا لائی کا رہتے تھے
 پاشا نے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر محمول نہیں ہو سکتی تھی واقعی ان کو بہت سے سختے حکمے سپرد ہیں
 اور تمام تمام دن ان کو دورے میں گزر جاتا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کو اپنی حرکت
 پر سخت ندامت ہوتی تھی اور یہ بھی اُن کے نہ آنے کا ایک سبب تھا۔
 مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متوفین جب کسی امیر یا عہدہ دار کے

ملتے ہیں تو ہی غرض سے ملتے ہیں کہ امیض نورانی ہاتھ آئے۔ ذکی پاشا کی بدگمانی کا جج
 تو جاتا رہا۔ لیکن اس فرقے کے حال پر بہت انوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا۔ لیکن انوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔
 قصہ مختصر رضا بک کے ساتھ ہم مکتب حرم کو گئے۔ دروازے پر پہرہ تھا۔ پیاہیوں نے
 فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اور داخل ہوئے تو کلچ کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا ایک پہلے
 اپنے خاص کمرے میں لے گئے۔ وہاں کے اور چند عہدہ دار موجود تھے۔ اُن سے تعارف
 ہوا۔ معمول کے موافق قہوہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رضا بک نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے
 آئیے۔ سب پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی یہ کرائیں۔ چونکہ اس وقت ڈائننگ روم
 (کھانے کا کمرہ) اور اسکے متعلق جو عمارتیں ہیں۔ دھاکر نئے سرے سے تعمیر ہو رہی تھیں۔ اس لئے
 کلچ کے سبب عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا گیا تھا اور کلچ سے
 اس عمارت تک صاف اور ہموار سڑک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنے اپنے کمروں سے نکلا ڈائننگ ٹال
 چلے تو عجب دلفریب نظر آیا۔ پانچ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس بیسیں تھیں اور اس ترتیب و
 انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج مارچ کر رہی ہے۔ وضع اور لباس بالکل ایک
 سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عربیئے رنگت میں بھی چنداں فرق نہ تھا۔ تعجب یہ
 ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ اُن کو ہمارا آنا معلوم تھا۔ تاہم انکی کوئی حرکت ترتیب
 و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ تھا۔ جب ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے
 تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ہال نہایت وسیع اور خوبصورت اور چھت پر طمائی کام تھا۔ دو
 تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے بیچ میں ایک ایک قاب تھی
 چھری کانٹے نہ تھے۔ صرف چمچے تھے لیکن لڑکے کھاتے اس خوش سلیقگی سے تھے کہ نہ کسی
 کا ہاتھ جھرتا تھا نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں پر صفائی و پاکیزگی کی سخت
 تاکید ہے چار پانچ لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معاملہ ہوتا تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں

لڑکوں کا
 کھانے کے
 کمرے کو
 جانا

کھانے میں
 لڑکوں کی
 صفائی و
 خوش سلیقگی

ہم جلد ہرگز رتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کتے تفضل لایو کا نا اُن کے اسرار سے ہم نے دو ایک لٹے کھائے کھانا برا نہ تھا۔ لیکن ہم ہندوستانی قورمہ ڈھونڈتے تھے وہ یہاں کہاں:

کھانے کے کمرے سے بھلکہ تھوڑی دیر تک ہم ادھر ادھر پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ کالج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچرز روم کو چلے +

لکچرز روم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستان کی قطع کے نہیں ہیں۔ دور تک سیدھی قطار میں بہت سے کمرے ہیں جنکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑا پیٹھا ہے۔ بعض بعض چوڑے رنگے گرد لکڑی کا کٹر ابھی تھارضا بک اور ان کے ساتھ ہم جس کمرے میں جاتے ایک لڑکا کا لڑکھ "بن" کا لفظ بلند آواز سے کہتا۔ اس آواز کے ساتھ تمام لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے۔ معلوم ہوا کہ کالج کا جب کوئی افسر آتا ہے تو لڑکے اسی طرح اسکی تعظیم بجالاتے ہیں۔ رضا بک ہم کو تمام پروفیسروں سے انٹروڈس کراتے تھے۔ لیکن انوس یہ تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے +

حمام۔ چھاپہ خانہ۔ نقاش خانہ۔ ساداس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کالج کے احاطہ میں ہیں ہم نے سب کی سیر کی۔ یہ عمارتیں اس کثرت ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھرتے رہیں جا کر ختم ہوئیں۔ تشریح کی تعلیم کا کمرہ نہایت وسیع ہے اور اعمال تشریح کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جو نوٹے میں نے یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپہ خانہ میں ایک ایجا دیہ دیکھی کہ جفرانیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا۔ جو نقشہ اس وقت طیار ہو رہا تھا۔ نہایت گنجان اور باریک تھا۔ اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا +

طالب علموں کی تفریح کے لئے ایک خوبصورت حوض بنا ہے جس میں مختلف رنگ کی پھلیاں پڑی ہیں اور جابجا پتھریں اور کرسیاں بچھی ہیں۔ پروفیسروں اور ٹیچروں کے لئے

پروفیسر
کا اشتقاق

ذرا فاصلے پر الگ حوض ہے۔ چونکہ چلتے چلتے تھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور دیر تک صحبت رہی جب آخندی جو ترکی زبان کی انشا سکھانے پر مامور ہیں اور فارسی زبان جانتے ہیں آخری دورے میں ہم اے ساتھ ہو لئے تھے۔ ان کے ذریعہ سے کالج کے معزز افسروں سے بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسروں اور طالب علموں نے مجھ سے جس خوش اخلاقی اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت انوس کا کہ جس دن ہم نے کالج کو دیکھا وہ غلطی تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقیں یعنی قواعد۔ نشانہ بازی۔ شہسواری۔ مورچہ بنانا۔ و مدے طیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے۔ ممکن تھا کہ اور کسی دن جا کر دیکھتے۔ لیکن ہماری قیام گاہ سے کالج اس قدر دور تھا کہ بہت دیر لے لیں اس کلچ میں تعلیم کی متعدد شاخیں ہیں۔

تعلیم کی
مشدد شاخیں
ارکان حرب

۱۔ ارکان حرب یہ سب اعلیٰ درجہ ہے اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں فنی و عسکری فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و بیعت۔ نظریات برقیات۔ معاری۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور اسکے اصول جنگ۔ فوجی ٹیلگراف۔ وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات اشکال۔ معاری سفر دنیا۔ ممالک عثمانیہ کی سڑکیں اور کل ممالک یورپ کی ریلوے لائیں۔ فن اسلحہ ثقیلہ۔ علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور لڑائیاں اور فوجی اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح و شکست کے اسباب کی تحقیق۔ اقلیدس۔ جبر مقابلہ۔ پلوغرافیا۔ فن اسلحہ خفیفہ۔ کنایت۔ تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی۔

عسکری میں بھی اکثر ہی مضامین ہیں۔ اسکے ساتھ بعض بعض جدید مضامین اور فوجوں درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشیدیہ اور اعداد ویر میں ہو چکی ہے۔ ان درجوں میں صرف انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر نفاذ مضامین کی تحصیل ہو سکتی ہے۔ رشیدیہ سے اس درجہ تک کہ اسکی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔

(۱۲) سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ عملی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہنر سہر رعینہ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ کیمیا۔ فن اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیائے عسکری۔

(۱۳) پیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ عملی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فن اسلحہ۔ جرمن و فرنج و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ استحکامات خفیفہ حفظہ نصحتہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ (۱۴) بیلرینی طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض۔ فن ولادت۔ فن فروسیت۔ امراض داخلیہ۔ امراض منقولیہ۔ فن جراحی۔ امراض خارجیہ۔ فرنج زبان۔ کتابت۔ کیمیائے عضوی۔ مفردات طب۔ تشریح۔ منافع الاعضا۔ نباتات۔ علم الحیوانات۔ کیمیائے غیر عضوی۔ علم الارض و معاون۔ ان چاروں صیغوں میں قریباً چھ سولہ کے زیر تعلیم ہیں اور ان کو سدھال کرنے کے بعد حسب مراتب۔ افسری کے عہدے ملتے ہیں۔ انکے نیچے اعداویہ اور شدیدیہ کی کلاسیں ہیں جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اقلیدس۔ طبعیات۔ کلوں کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو اس کالج کی مختلف شاخوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں۔ جن میں سے ایک ہزار۔ بورڈر ہیں۔ پروفیسر اسٹنٹ پروفیسر و دیگر مہتممین جنہیں سے اکثر کالج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر پروفیسر اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہدار ہیں۔ ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب رکھتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا سکریٹری۔ فائق پاشا پروفیسر کیمیائے عضوی۔ ہنر پاشا پروفیسر تعلیم سواری۔ تفوق پاشا پروفیسر طبقات الارض۔ شاکر پاشا پروفیسر کان حرب عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ توپروفیسر وں کو میرالائی کا رتبہ حاصل ہے۔

کتابستان

یہ بھی قدیم کالج ہے اور کتب حرمیہ کے سوا تمام کالجوں سے ممتاز ہے۔ یہ غلطہ مراے

سوارش

پیادہ

بیضاری
یعنی جالوز
کا علاج

ہر و فیروز
اور شجروں
کی تعداد

میں واقع ہے جہاں زیادہ تر یورپین تاجر آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت
غیبائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں +

مجھ کو افسوس ہے کہ جس وقت میں نے کالج کو دیکھا تعطیل کا زمانہ تھا اور سچر دو تین
عہدہ داروں یعنی سکریٹری اور نائب سکریٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا۔ کالج کی
عمارت دو مندر ہے۔ بورڈنگ ہاؤس اور لکچر روم سب اوپر کے درجے میں ہیں۔ علم الخیوانات کی
تعلیم کے لئے نہایت وسیع کمرہ ہے جس میں کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے
جانوروں کے ڈھانچے ہیں۔ وہیل چھٹی کا ڈھانچہ میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔
کیمیا اور الکٹریسیٹی کے تجربوں کے لئے کثرت سے پیش قیث آلات ہتیا کئے گئے ہیں +

یہ بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ بیمار بورڈروں کے لئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس
میں کثرت سے پینٹنگ وغیرہ موجود ہیں اور متعدد دفعتاً ہر وقت حاضر رہتے ہیں اس طریقے
سے ڈاکٹر کو لڑکوں کے علاج اور تیمارداری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں
تمام بیماروں کو دیکھ سکتا ہے۔ ورنہ الگ الگ کمرے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا
اور کافی طور سے انکی پرواخت اور خبر گیری کرنی سخت مشکل ہو +

اس کالج کا صرف ۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ ستر ہزار روپیہ سالانہ ہے لیکن اس میں غریب
طالب علموں کی اسکاڑشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے۔
جن میں زیادہ تر بورڈروں ہیں۔ بورڈروں کی خواب گاہ کمرہ نہایت وسیع و شاندار اور خوش فضا
ہے۔ بورڈنگ کا جو دستور العمل ہے اسکے چند دفعات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

(۱) تمام بورڈروں کی خواب گاہ۔ کپڑے۔ بچھونے۔ کتاب۔ کاغذ۔ قلم وغیرہ کالج کی
طرف سے مہیا کیا جائیگا +

(۲) بورڈر سے ۴۰ پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجائیگی +

(۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو دو ٹکٹ یا ایک ٹکٹ فیس ادا کر سکتے ہیں یا

بالکل نہیں ادا کر سکتے۔ لیکن ان کی تعداد میں ہونگی۔ جو ہر سال کے شروع میں ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن کے محکمہ سے استفسار کر کے قرار دیا جائیگا۔ (۱) یا دیکھنا چاہتے۔ کہ اس قسم کے طلباء کی بقیہ فیس سلطان اور امراء سے شہراہ اکرتے ہیں اور اس وجہ سے خوراک لباس وغیرہ کے لحاظ سے ان میں اور ذی مقتدر طلباء میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

(۴) داہنے کے وقت ہر طالب علم سے کپڑوں کی بات ۵ اپونڈ یعنی دو سو پچیس روپے لئے جائینگے +
(۵) وہ طالب علم جو رات کو بورڈنگ میں نہیں رہتے انکی فیس ۲۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی +

(۶) غیر بورڈروں کی فیس ۱۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی +
(۷) بورڈروں کو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ اپنے گھر جانے کی اجازت ملے گی۔ جلنے اور آنے کے وقت ایک معتبر ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضروری ہے +

(۸) انکی بورڈروں ایک ہفتہ میں دس تفرش (سوارو پیس) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا تعلیمی حیثیت سے اس کالج میں جو خصوصیت ہے وہ یہ ہے کہ تمام علوم و فنون فریج زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اکثر پروفیسر فریج یا جرمن ہیں۔ اسکے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے تک ہوتی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ گواہی وجہ کی انہیں باقی زبانیں۔ یونانی۔ ارمینی۔ انگریزی۔ جرمنی۔ اطالین۔ لیٹن۔ درس میں مل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم اختیار ہی ہے لازمی نہیں +

ترکی و عربی و فارسی میں علاوہ علم ادب اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ عقائد۔ فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دولت عثمانیہ۔ قرأت و تجوید۔ حدیث و تفسیر۔ لیکن قرأت و حدیث و تفسیر کی تعلیم چوتھے برس سے شروع ہوتی ہے۔ اور ہفتہ میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فریج زبان شروع ہی سے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام

سليم ي سات برس تک برابر جاری رہتی ہے۔ خو۔ صرف۔ ادب کے ساتھ۔ اصول انشا نگاری
 دفن بلاقت اعلیٰ درجے تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ
 سے ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر۔ مقابلہ۔ جغرافیہ۔ ہندسہ۔ کیمسٹری۔ علم الحیوات۔ طبعیات۔ علم الکائنات
 الکٹریٹی۔ علم الاحول۔ علم طبقات الارض۔ رسم ہندی۔ رسم تعلیدی +

پروفیسروں اور ٹیچروں کی مجموعی تعداد ۲۷۶ ہیں جنہیں ۲۶ جرنی اور فریج۔ اور باقی ترک میں
 حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت۔ قرائمی آلات علمی۔ وسعت تعلیم۔ اور خوبی انتظام
 کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عمدہ تر کوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے
 کہ اسکی اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم
 ہے شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سال ردان کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی
 اس میں جب قدر اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں۔ اکثر عیسائی ہیں۔ یہ کہ
 خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے۔ لیکن مسلمانوں کے تنزل کا رنج ضرور ہے

مکتب ملکیہ

یہ کالج جو یہاں کا سول مدرسہ کالج ہے خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت
 بھوج کو اسکی طرف التفات خاص ہے چنانچہ دوبارہ نفس نفس کے ملاحظہ کو تشریف لایا ہے
 پہلے اس میں پانچ درجے تھے تین اونے اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کل مدت تعلیم پانچ برس
 تھی لیکن تعلیم کے ہائی اسٹینڈرڈ کے قائم کرنے کے لئے دو درجے اور بڑھادیئے گئے ہیں۔
 اور کل مدت تعلیم سات برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں خرچ کے ساتھ یونانی اور انگریزی
 زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے عربی و فارسی بھی نصاب تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔
 مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ الکٹریٹی وغیرہ۔ طبعیات۔ پولیٹیکل کوئی۔
 اصول قانون۔ یورپ کے قوانین۔ ان تمام مضامین کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی

مکتب ملکیہ

تیار کھا کر کس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا۔ اس کا لچ کے تعلیم یافتہ بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں چنانچہ دوسرے زیادہ اس وقت تک ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں۔ طلباء جو اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ہے +

طالب علموں کی تعداد

میں نے اس کالج کی اچھی طرح سیر کی۔ کالج کے میجر جو ایک محضر ترک ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ ترجمان میرے ساتھ تھا۔ بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی یہاں کے کالجوں میں میں نے یہ بات عموماً دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی۔ کہ میجر محضر رتبہ کا آدمی ہوتا ہے۔ اور یہی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے۔ ان میجر صاحب کا کمرہ بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ تھا میں جس وقت کالج میں پہنچا ٹھپٹی کا گھنٹہ تھا اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ ٹھوڑی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں آگئے تو میجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ میجر نہایت صاف چادر بچھی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ چنے تھے۔ صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں۔ عموماً شیشے کی تختیں اور گویا میز کی آرائش کا کام دیتی تھیں۔ کمپٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجے کے آلات تھے۔ اور کثرت سے تھے۔ اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اسکی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں۔ لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا۔ خوبصورت اور برتن معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر خط نسخ کا ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے +

کھانے کے کمرے کی صفائی اور آراستگی

نماز کی طاعت

اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عباسی) طالب علم بھی یہاں کچھ کم نہیں ہیں، نماز کی طاعت کی وہ عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب

اور تانہ کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار و قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا جتنے وقت پہلے کہ مسلمان اگر گنہگار سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے منزل ہزار جہے بہتر ہے نماز کے بعد تجھوڑی دیر تک غصہ بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم لڑکے ایسے شریک تھے۔

قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا یہ دی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شبہ نہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی چنانچہ فضل الدین خوجی۔ علامہ قوشچی۔ چلی۔ خواجہ زادہ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک سکی یادگار ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم پستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اسکے مقابلے میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم غنیمت ہے۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام صورتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری تھی۔ پوسلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر عموماً رنج اور افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر رنج اور افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزا اور شہمت ہے۔ میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ جب دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے۔ لیکن فلسطین۔ شام۔ مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

فہمہ مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہے۔ اور چونکہ اس قسم کا علم

طالب علموں
کی تعداد

طالب علموں
کی بزرگت
کا طریقہ

روڈ بگ

اپنی وضع و لباس سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ اس لئے مسجدوں اور عام گنڈ گاہوں میں
آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں ان کی
تعداد میں ہزار سے کم نہیں ہے۔ انکی بسا اوقات کا جو طریقہ ہے وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ
حیرت انگیز ہے۔ یہاں کے تمام مدارس (تدیمیہ) میں تین مہینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جس کا
آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے۔ ان مہینوں میں تمام طلباء قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے
ہیں اور دیہات، اور قصبات میں پھر کر کوہ تحصیل کرتے ہیں۔ یہ زکوٰۃ اُن کی سال بھر کی
معاشر ہے بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں۔ کچھ دیکھا ہی بھی مقرر ہیں لیکن
کپڑے وغیرہ کا سلفاً کوئی بند و بست نہیں۔ رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں۔ جو
نہایت مختصر اور تنگ تاریک ہیں +

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا سا صحن اور اس کے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے
ہوتے ہیں اور صحن میں سقاوہ ہوتا ہے جہاں بیٹھ کر وضو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو
سلاطین و محمد قاج و سیامان وغیرہ نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں۔ ان کے حجرے وسیع
اور ہوادار ہیں۔ لیکن اور تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر جاتے ہوئے دم
گھٹتا ہے باوجود ان تمام باتوں کے مجھ کو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کیونکہ
ہر چند کم حیثیت ہی تاہم آج سیکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے۔
کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اُس وقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزون
جی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک اعلیٰ
ہے حکومت اسلام کی ششہ سالہ مدت کی ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں +

نصاب تعلیم

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا
رکھا گیا ہے۔ علم ادب کا پتہ نہیں شلوں و فلسفہ میں ایسا غوجی اور شمشبیہ انتہائی کتابیں ہیں صحاح
ستہ شاید ہی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال

ہے فقہ پر البتہ نسبت کچھ توجہ ہے۔ لیکن اسکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں بلکہ تہامیت عامیانہ اور متقلدانہ ہے۔ بعض بعض مولویوں سے میری ملاقات تھی۔ وہ ایسے جزئی اور عام مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کہ مجھ کو تعجب اور افسوس دونوں ہوتا تھا۔

ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے بن جیٹوں پر حکومت کی وہاں کی ملکی زبان اگر بالکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اُس سے چھن کر عربی زبان کو مل گیا۔ ہندوستان۔ فارس۔ اسپین۔ افغانستان کی ملکی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ہے۔ ترک بھی اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ لیکن اس خصوصیت میں ان کو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہے۔ کہ انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی۔ اُس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے۔ میں نے ہیرت کی نگاہ سے دیکھا کہ تیارخ ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلدون۔ مقررزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں۔ اور جن میں سے بعض سات سات جلدوں میں ہیں۔ ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بخلاف اسکے۔ فارس و افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات کے علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے تو ایک بڑی فہرست تیار کرنی ہوگی۔

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں۔ مجھ سے بیان واقعہ کے طور پر (نہ مخفیہ) بیان کیا کہ فریخ زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفر نامہ۔ کتب انشا و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ کہ یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

ترکوں کی علمی حالت

ترکی زبان میں کتاب کا ترجمہ

ادری کا اثر ہے کہ طبر کی کے تمام کالجوں میں پیر کتب سلسلانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم
ترکی ہی زبان میں ہوتی ہے اور اسے درجے پر ہوتی ہے *

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدید کی تمام شاخوں پر کثرت سے
کتا ہیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کالجوں اور اسکولوں میں جو کتا ہیں پڑھائی جاتی ہیں عمدتاً مستقل
تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ مجھ کو اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات
سے واقفیت حاصل کرنا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و جہاں کی کتا ہیں دیکھیں جس کی
بنا پر میرا کہہ سکتا ہوں کہ عربی کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر

تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے۔

بلایا۔۔۔ اٹھارہ سو عربی پر تاریخ حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ
واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش اور انہماک ہے صرف اصول روایت کے متعلق ہے
بجائے اسکے ترکی تاریخیں ان اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخ کے اصول
ہیں اور چکی بنا پر دیکھنے اس فن کو معراج نال تک پہنچا دیا ہے کتب لکھیہ میں تاریخ
کی کتاب جو درس میں داخل ہے میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا۔ تمام واقعات میں علت و
اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جا بجا محالہ تحقیق و تنقید کی ہے۔ اسے ساتھ ہر جگہ
کے نام پر اس عرب کی تمدنی و اخلاقی علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

یوگرانی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام شاہیر جہاں ہے مشہور الکمال
کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش سلیبی سے لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ
نام تمام چھڑ دیا گیا ورنہ نہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انشائیہ کا وپیڈیا
آکسل زیر تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں زبان کے علاوہ مشہور شہروں
اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنیج وغیرہ کی جن تصنیفات اس
کتاب میں مدولی گئی ہے انکی فہرست اسکے ساتھ شامل ہے میں نے عربی کتابوں کے نام پڑھے

ترکی زبان
میں بھی تصنیفات

یوگرانی
میں بھی
دو تراج

تاجوس
الاسلام

نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب صرف تہجی کی ترتیب پر ہے اور اس وقت تک نہ تک پہنچی ہے۔

تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مجموعی دنیا اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے طیارہ کئے گئے ہیں کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت اور موزون ہیں۔ اور یورپ کے طیارہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس فن سے خاص دلچسپی ہے۔

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک مختصر سرشتہ تعلیم و فہم میں جالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دی گئی جو ناقص قسطنطنیہ میں صرف ایک مینے کے عرصے میں شائع ہوئیں۔ ان کا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ارمی۔ یونانی۔ فرنج اور اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور یہ وہی بلا ہے جو ہمارے کج بخت ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی کے لٹریچر نے بھی نہایت ترقی کی ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ وہ بہت ہی خصوصیتوں میں ہماری اردو کے مشابہ ہے۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر لکھا۔ پڑکھتے۔ استعارات سے مملو اور قوافی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح سادگی۔ صفائی۔ جبرگی کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ اور نئی تصنیفات بالکل اسی طرز پر لکھی جاتی ہیں۔ نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بابک۔ پروفیسر حاجی وغیرہ ہیں۔ میں نے جب ترکی پڑھنی شروع کی تو قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرے احباب تجو میرے استاد بھی تھے۔ کہا کہ قدیم ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکنہ نئی زبان کے لئے کافی نہ ہوگا۔ پروفیسر زمیری نے اپنے لکچر میں جو انہوں نے ترکوں کی موجودہ شائستگی پر دیا ہے۔ قدیم و

ترکی تصنیفات کی کثرت

ترکی لٹریچر

ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی ولادیری صفائی و سادگی کا تعجب کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔
 ترک مصنفوں میں جو آپس میں زیادہ نامور اور ممتاز ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ احمد دحت۔ جو دت پاشا۔ پروفیسر حاجی۔ ابوالفیہار سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناجی شاعر ہیں۔ اور گویا پایہ تخت
 کے شاعر ہیں۔ ملک الشعرا کا یہاں کوئی عربی نہیں ہے ورنہ یہ لقب انہیں کو ملتا۔ تاہم ان کو
 پایہ تخت کا شاعر خیال کیا جاتا ہے۔ احمد دحت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی
 حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے
 جاتے ہیں۔ ان کے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے۔ جو تین جلدوں میں ہے اور مدافعہ اسلامیہ کے
 نام سے موسوم ہے وہ ترکی فارسی عربی کے علاوہ فرنگی زبان میں کمال لکھتا ہے یورپ میں
 جو انٹیل کانفرنس قائم ہے اسکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے وہ کیل مقرر ہو کر گیا۔ اور
 اسٹاک الہم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی افسری اسی کو دی گئی +

جو دت پاشا نہایت معزز شخص ہیں اور جیسے وزراء کے ایک میسر یعنی وزیر اور یاد رہیں۔
 ان کا سن ساٹھ ستر کے قریب ہے۔ اور چونکہ عمر ہونے کے ساتھ ضعیف الجثہ اور نحیف بھی ہیں۔
 جلسہ وزراء میں کم شریک ہوتے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے قواعد عثمانیہ جتر کی نحو و صرف
 میں ہے درس میں داخل ہے۔ میں ان سے ملا تھا۔ دیر تک صحبت رہی۔ عربی و فارسی میں
 بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ مجھ سے عربی میں بات کرتے رہے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ
 باوجود دولت مندی اور عمدہ وزارت کے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر غلی
 اشغال میں مصروف رہتے ہیں +

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر ناہنجی ضرور ہے۔ کیونکہ آج کل
 یہ چیزیں لٹریچر کا ایک بڑا جزو خیال کی جاتی ہیں۔ میں انوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس لحاظ
 سے ترکی لٹریچر سستی کی حالت میں ہے ترکی زبان کے اخبارات و ادبیں چھوڑے نہیں ہیں بہت
 سے اخبار روزانہ ہیں اور بڑی آبی تاب سے نکلتے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور شستہ

ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام ملک میں پھیلیا گیا ہے۔ بہت سے قہوہ خانے اخباروں کے لئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو قہوہ خانے کے بجائے قرات خانہ کہا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سرے سے ذکر نہیں۔ تمام اخبارات میں بجز مرکزی احکامات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرز تحریر اور زور ہتدال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں لغت خیال۔ قوت بیان۔ زور نظام۔ جوش و اثر۔ کیونکر اور کہاں سے آسکتا ہے۔ عربی کو دیکھو جب تک خلافت راشدہ کا زمانہ تھا۔ اور طبعیتیں آزاد اور خود سر تھیں۔ عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز تھی جس زمانے سے شخصی حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بٹو امیتہ نے بڑے زور اور قوت سے عربی کی آزادی کو پامال کر دیا۔ زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ بے شبہ زمانہ نابعد کا لٹریچر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دو ٹوند ہے۔ لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات چھان مارو آزادانہ طرز تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا۔

ان باتوں کے ساتھ مجھ کو تسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزاد نہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا ضروری اقصا ہے۔ رعایا کا اختلاف مذہب۔ سلطنت ہائے غیر کی رقابت۔ محاکمات کی رواندازیاں اخباروں کا بات کو متنگر بنانا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد گورنمنٹ جیسی کتنی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوری حکومت نے وٹس میں اخبارات کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کئے ان کو دیکھ کر کون نااندرانہ کہے جو نہ ہاڑ کی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے۔

البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو رد و ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے یہاں عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھاپنا چاہتا ہے تو

اخبارات کے آزاد ہونے کا مسئلہ

کتاب کے
چھپنے میں
مذکورہ

پہلے وہ کتاب معارف کے سرشتہ میں پیش کیجاتی ہے۔ وہاں معائنہ اور تفتیش کا ایک جداگانہ
 صیغہ ہے۔ اس صیغہ کے عہدہ دار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور انکی رپورٹ
 موافق بعض اوقات کتاب کا چھاپنا روک دیا جاتا۔ ہم یا اس میں حاکم اصلاح کی بات ہے۔
 اس قاعدے کی ضرورت اس وجہ سے پیش آئی۔ کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی
 کرتے تھے مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابیہ جو چھاپانی نہیں جہاں جہاں قرآن
 پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کما فی القرآن
 المجید تمام جگہ بدل کر کما قیں یا کما قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے
 قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے۔ اس سے زیادہ یہ کہ انہیں عیسائیوں نے
 قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایوں کے خلاف
 کسی واقعہ کا ذکر ہے۔ تو میں میں اکھدیا ہے کہ ”یہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے۔“ نے شبہ ایک
 اسلامی سلفت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی اور یہی سبب ہے کہ سلفت کی
 طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط اور تفتیش سے کام لیا جاتا ہے
 لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ صیغہ تحریف
 و تبذل کے روک کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ مگر بعض اوقات اس نے خود تحریف و تغیر عمل
 کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد السننی چھپ رہی تھی۔ معارف نے اس
 کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور الکلمۃ من قریش
 کی حدیث مذکور ہے۔ مطبع نے مجبوراً اسی قلم زد نسخہ کو چھاپا۔ میں نے اصل نسخہ جس پر معارف
 نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں سوچ اور غصہ کی وجہ سے بے انتہار مارا گیا
 تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیاں خود سلاطین کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہو گا لیکن اگر
 حضور مدوح کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے۔

اخبارات تو جنسیا میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتناء نہیں لیکن سیکرین اور باہوار

رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں۔ نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور اور معروف معارف ہے جو ہندو دار فکلتا ہے۔ اس رسالے میں ہمیشہ اعلیٰ درجے کے مضامین لکھے جاتے ہیں اور ترکوں میں آج کل جو لوگ علوم جدیدہ کے ماہر ہیں زیادہ تر اسی رسالے کے ذریعہ سے انہماک کمال کرتے ہیں۔ مضامین زیادہ تر نچرل سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی چہ تصویر سے خالی نہیں ہوتا۔ اداساعت بھی کچھ کم نہیں ہیں صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ پانچزار پرچے نکلتے ہیں۔ معارف کے سوا اور بھی علمی پرچے ہیں اور نہایت قابلیت سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سلی غزنیہ مصر و برہمان ثروت فنون میری نگاہ سے گزرے ہیں۔ یہ تمام رسالے کاغذ۔ خط۔ صفائی۔ غرض ظاہری آبتاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہمسری کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے ہر فن میں نئی تصنیفات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اسکو افضلیت کا مرتبہ حاصل ہے۔

چھاپے خانے

چھاپے خانے یہاں نہایت کثرت سے ہیں۔ اور خوش خطی۔ صفائی بخورونی میں ان کا جواب نہیں۔ عربی خط کا جو ناچپ ہے اور جو ایک ترکی عالم ابو الصیاکی ایجاد ہے تمام دنیا میں بڑے فخر خیال کیا جاتا ہے۔ عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپی ہوئی کتابیں سب سے عمدہ تر تسلیم کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اصل میں ٹایپ ترکوں کی ایجاد ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں عثمانی ترک کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ملکوں میں نہیں آتیں۔ اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہو گئی ہے مگر انحالیاں یا عام قدردانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں۔ نہایت

نمرد اور قیتی کا غر چھپتی ہیں۔ بخلاف مصر و ہندوستان کے جہاں جو تے صاف کرنے کا کاغذ کتابوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی +

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دقت نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھنوی مطبع ہے۔ اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر قویوں کے ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے مسلمانوں کے مطابع ہیں۔ ان میں ترجمان حقیقت۔ مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ۔ زیادہ ممتاز ہیں میں نے ان سب کی سیر کی۔ شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اس کے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سرمایہ ۱۸ ہزار پونڈ یعنی قریباً ۲ لاکھ روپیہ ہے۔ تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بہت بڑا ہے اور دس بارہ گلوں کو چلاتا ہے جس وقت پہنچا۔ یعنی شوج بخاری چھپ رہی تھی۔ دو ضخیم جلدیں اس وقت تک تیار ہو چکی تھیں۔ مطبع والے کہتے تھے کہ ایسی ہی آٹھ اور ہیں۔ تمام مسطلفینہ میں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور کبھی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص ملکر کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک گونہ خرق عادت میں داخل ہے +

کتاب خانے

ترتیب مضمون اور نزق کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پہنچا ورنہ ذاتی شوق اور غایت سفر کے لحاظ سے ہی مضمون تھا جس کو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتاب خانے ہیں اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے۔ وہ ہندوستان۔ عرب۔

ملازمین کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے اجرت اٹ کر ناپڑتا ہے کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ہندوستان میں مٹوں تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے اوج و شان سے رہی بڑے بڑے نامور وزرا اور اُمرا گذرے لیکن آج ان کی ایک بھی علمی یا دگر موجود نہیں۔

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں اُمرا کا گروہ درجہ اولیٰ میں نسبتاً ایک قابل گروہ ہوتا ہے تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں قف کر کے والدین کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو ان کے مذاق اور دعت نظر کی شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں۔ خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا۔

یہ کتب خانے خوبی عمارت اور دیگر سامان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چبوترہ پرچیں کے گرد لپٹے کا کٹہر ہے کتابوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے۔ البتہ اس قدر نکلف ہے کہ سامنے پچیں بچھی ہوئی ہیں۔ جن پر کتابیں رکھ کر پڑھتے ہیں۔ کتب خانہ حمید جو حال میں قائم ہوا ہے۔ اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہے۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہے۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہے۔ میزکریاں۔ کوحیں۔ جس قدر ہیں۔ ان پریشانی گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے۔ تاہم آباد کی بنگلہ البریری کی برابری نہیں کر سکتا۔

چونکہ تمام اوقاف کا انتظام حکومت سے متعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت متدین اور درست کردار

کتب خانوں کی ظاہری حالت

اوقاف کا انتظام

ہیں کتب خانہ عاشر آفریدی کا وقت اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دوا دینے پر مامور سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے اس قدر دیانت دار اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی پلین چڑھی ہیں۔ ایک بن میں نے اُس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ بولا کہ واقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف اُن لوگوں کے لئے ہیں۔ جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں اُن سے کسی طرح کا فارغ نہیں اُٹھا سکتا رقت تنخواہ کی وجہ سے پیچھے نے شادی بھی نہیں کی ہے نہ رہنے کا کوئی مکان ہے کتب خانہ ہی میں رات کو پڑ رہتا ہے۔

ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور انکی اجمالی کیفیت واقعات ذیل سے معلوم ہوگی۔
(۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں۔ عموماً قدیم انخط صحیح اور اسانہ و سابقہ کی صحیح کراہ ہیں۔ قدیم اور نایاب کتابیں جن کے وہ ہی چار نسخے دنیا میں ہوں ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مقدم ہے ورنہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا مصر کے کتب خانہ میں بھی قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زمانہ حال کی لکھی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چنداں صحیح اور قابل استناد نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ ان کتابوں کے ایسے عجیب و غریب نسخے کہاں سے ہم پونچائے ہیں۔ اسرار البلاغت عبد القادر الجرجانی کی مجھ کو مدت سے تلاش تھی ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کا پتہ لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط اور ناقابل اعتبار تھا قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب کے سب نیا صحیح اور قدیم انخط۔ اسی طرح کتاب البیان و التبین للباحظہ من ذکرہ بن حمدون معجم الادب یا قوت حموی کتاب الشرف للبلاذری۔ تاج کبیر امام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں۔

(۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمید یہ قدیم میں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا زرشاں ہے اور حاشیہ پر سنہری پیل لپٹے بنے ہیں۔ ان کمالات کے ساتھ خط نہایت علیٰ اور

کتب خانہ کی خصوصیتیں

سخنوں کی صحت اور عددی

خط کی شکل اور کاغذ کی زرشاں

کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس حلف کے ساتھ کم مل سکتی تھیں۔ بانی کتب خانہ نے اکثر کتابیں خواہ اپنے اہتمام سے طیار کر لئی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا علی سینا کا کامل نسخہ بھی تھا۔ نکالوا کر دیکھا اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی بیباختہ داد دی +

۳) میرزا خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں یونانی و مصری کتابوں کے جو ترجمہ ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے۔ لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی۔ اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجود سرمایہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے +

معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد نے ارسطو کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ جلی خلاصہ مفقود ہو گیا۔ لیکن لاطین میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہے۔ اس آفندی ایک ترکی عالم نے اس لاطین خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور جا بجا کچھ اضافے کئے۔ میں نے یہ ترجمہ رغب پاشا کے کتب خانہ میں دیکھا بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے +

تاریخ اور
ادب کی
تایا ب
تصنیفات

۴) فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ جدت ہے۔ جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا مثلاً قضاۃ کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن کہی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرنا کہ آج کے طریقہ انفصال، مقررات کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکتا کتب خانہ بنی جامع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف وکیع ہے جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو بہت متصل بیان کرتا ہے

اس کتاب میں التزام کیا ہے کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اس کے ہر ت سے قیصے اور تجویزیں بھی نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے +

فن ادب میں نے اس قسم کی کوئی کتاب نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال تھا کہ ایسی کوئی کتاب سماؤں نے کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شعری کی تاریخ ہو۔ مگر فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں فلاں شاعر نے یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں۔ عاشق آفندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی۔ مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے۔ پھر متاخرین نے اُن کو ترقی دی۔ اور نئے نئے پیرائے پہنائے۔ تمام کتاب اسی دعویٰ کے ثبوت میں ہے مصنف ہر مضمون کے لئے عرب جاہلیہ کا ایک شعر نقل کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعر میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ اور عباسیہ کے شعر انے اُسی سے اور اور صورتیں پیدا کیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر مصنف کی وسعت نظر اور دقیقہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی نادر تصنیف کی پیروی نہ کر سکے۔

کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتی ہیں +

۱۰) مشہور حکماء اور ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ فارابی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابن خلکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ محارف حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت و مذاق ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے +

ابن سینا کی نسبت یہ امر بد توں سے بحث طلب ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہے یا نہیں۔ کتاب انشاف میں اُس نے لکھا ہے کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو

حکماء
اور فن کی
تصنیفات

کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب بینی حکمت مشرقیہ کی نہایت تلاش ہے اور چونکہ ان کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس لئے پروفیسر سنکس نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود و الاسلام میں لکھا ہے کہ حکمت مشرقیہ ہم کو ملتی نہیں اور جو کتابیں ملتی ہیں اُن سے ہی ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا نے کچھ اضافہ نہیں کیا۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ میں اس نایاب کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے سلطان تو اس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کرنے کی زحمت کب گوارا کرتے لیکن اگر یورپ والوں کو یہ کتاب ملجاتی تو کچھ شبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسری طور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں کوئی جدت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی +

تاریخ اور
ادب کی
مجموعہ کتابوں
کے نام

تاریخ اور ادب کی نایاب کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں۔ ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ تاریخ خطیب بغدادی تمام و کمال تاریخ اسلام از علامہ ذہبی مجلد ۱ تاریخ الحکماء از جمال الدین القفطی تاریخ کبیر امام بخاری ۳۳ مجلد۔ تجارب الامم ابن مسکویہ منتظم لابن الجوزی۔ سیرۃ الزمان لبطلان الجوزی۔ مسالک الالبصار لابن فضل اللہ۔ مجلہ عقد الجمان البدر الدین البغوی ۱۸ مجلد۔ مختصر تاریخ دمشق ابن عساکر بحال الدین بن مکرم اللہ نقاشی ۳۴ مجلد۔ رتلہ بن خلدون۔ نہایت الارب للتویری طبقات الادب الباقوت الحموی طبقات کبریٰ لابن سعد طبقات الامم لابن صاعد الاندلسی کتاب الاشراف البلاذری تمام و کمال سیرۃ العزیز لابن الجوزی کتاب البیان والتبیین للبجاخط صناعیتین للعسکری و لایس العزیز العبد القاہر الجرجانی تذکرہ بن حمدون شرح تبریزی برویان ابو تمام و یوان ابو نواس بحمل سرقات المبتنی لابن الجعید۔ مجموعہ رسائل ابو اسحق صابی +

کتب خانوں کے ذکر میں مجھے کو نہایت فہمی کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ نایاب

مصر نامہ دوم
مستشرقین کے
اشعار و
تصانیف

کتابیں یاں بالکل بیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اس کے ساتھ سال میں دو تین مہینے متصل تعطیل رہتی ہے ان باتوں کے ساتھ اسے مذاق کی یہ کمی ہے کہ نایاب اور قدیم کتابیں یوں ہی پڑی رہتی ہیں۔ کوئی شخص ان کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کتب خانوں میں یہ جس جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا۔ تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے مختصر معانی۔ ایسا غوجی۔ شرح وقایہ۔ جلالین وغیرہ کے سوا کبھی کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر ملکوں کے نامور علما آ نکلتے ہیں ان کو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا کے اسلامی میں تعلیم کا طریقہ ایسا بہتر اور ذلیل ہو گیا ہے کہ چند درسی کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ حدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے مسلوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اس کی بھی امید نہیں۔

تمثیلیہ۔ میں نے کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی۔ اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اس کی طرف متوجہ کروں یورپ میں اس قسم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم پونچا کرنا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے۔ انہیں انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادر الوجود کتابیں ہم کو میرا آئی ہیں جن کو دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیر ابو جعفر جریر طبری کا بحال نسخہ ہم پونچایا۔ اور اس کی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علما اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل ناامید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین لادیا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شکر یورپ کا یہ بہت بڑا احسان ہے اور ہم کو اس کا اعلائیہ اقرار کرنا چاہیے۔ بزرگان قوم سے میری درخواست ہے کہ وہ اس قسم کی

ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چندے سے کافی سزیر جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق مصنفین۔ کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں۔ قسطنطنیہ اور مصر سے کتابیں نقل کر کر کے منگائی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ یہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر چار کر دہ مسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آمادہ ہو جائیں اور ایک تھیل مقدار چن لیں۔ کی مینا گوارا کریں تو اس کام کا انجام پانا پچھل نہیں۔ جمہور آباد میں دائرۃ المعارف الدینیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک معزز ممبر ذوالقبال یا رہنما بنما رہیں۔ ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کرے گی ہم شکر گزاری کے ساتھ اسکی علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہم کہیں کو اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

زویا یا خانقاہیں

خانقاہیں جن کو یہاں تکیہ اور کایا کہتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر رپورٹ جو مرتب ہوئی ہے اس میں ۳۰۵ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام و دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں۔ ان ممالک میں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو حقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اُس ملک اور فرقہ کا مسافر وہاں آجکتا ہے تو بغیر کسی رقم کی روک ٹوک کے خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے کھانا اور ایک وقت کی چائے مفت ملتی ہے۔ یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بعد مسافت اور سبب نفقتی کے قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بیت المقدس۔ حلب۔ بیروت۔ دیار بکر۔ ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں۔ اور ان کے

لئے گوشت اور جنس کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے +

یہ خانقاہیں امرا اور رئیسوں نے قائم کی ہیں۔ اور اس قدر جگہ اور وقفہ کر دی ہے۔ جس سے مقررہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا ہے۔ جس کو معقول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اُس سے متعلق رہتا ہے۔ میں نے متعدد خانقاہوں کی سیر کی بعض بعض کی عمارت خوش نما اور موزوں ہے۔ کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے۔ خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے سالانہ مصارف کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا ثبوت ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ جس نے میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا۔ اُس عہد کے محافل سے نامناسب بھی نہ تھا +

تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاحوں اور طالب علموں کا ایک ثابتابند مصارف تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زاویوں کی بدولت تھا۔ ابن بطوطہ کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی۔ چنانچہ اُس نے سفر نامے میں ان زاویوں کو نام بنام لکھا ہے لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بُرے دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مضربجاتی ہیں مسلمانوں کو سیر و سیاحت۔ جغرافیہ تحقیقات تکمیل علم کا مذاق تو جاتا رہا۔ اس لئے اب یہ طریقہ کاپلی محقق خوری۔ وریفزہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہونچا رہا ہے۔ میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا۔ کئی کئی برس کے آئے ہوئے مسافر پڑے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام ہے۔ لکھنؤ کے عہدیوں کا جو حال سنا کرتے تھے۔ یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد جس ان کے اہتمام میں رہتی ہے عموماً خاں اور بددیانت ہیں۔ خود نہایت آرام و خوش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے اُس کا ادھار۔ تھانی۔ چوھٹائی بھی ان کو نہیں دیتے۔ ہندی خانقاہ کے شیخ ایک

خانقاہوں
قوی زندگی
کو نقصان
پہونچاتا

صاحب ہیں۔ انہوں نے کئی پیریاں کر لی ہیں۔ خانقاہ سے الگ ایک مکان بنوایا ہے اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی نہر گوشت جو روزانہ خانقاہ کے لئے مقرر ہے وہ قریباً کل حضرت کے تھریب میں آتا ہے اور مسافروں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خانقاہ کی عمارت جا بجائے ڈھے چلی ہے۔ صحن میں ایک کورے کرکٹ کا ڈھیر لگا ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ دشت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہتر تھیں۔ لیکن دیانت اور راست بازی کا پتہ کہیں نہیں ملتا۔ اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بُری طرح برباد ہوتی ہے۔

مساجد جامع۔ اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور ان کی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قلعہ قلیہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فاتح کے عہد سے جو اس دارالخلافہ کا پہلا تخت نشین تھا آج تک جس قدر فرمانروا گزرے ہر ایک کی (بجز چند کے) ایک جامع مسجد موجود ہے۔ اور بڑی شوکت و شان کی ہے۔ ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بانیہ۔ جامع والدہ سلطان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع ایاصوفیہ زیادہ ممتاز ہیں اور ان میں جامع ایاصوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع ہمارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ والاں نہ محرابیں۔ نہ صحن۔ صرف ایک گنبد ہوتا ہے۔ لیکن اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی اس میں آسکتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے مذاق کے لحاظ سے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزون نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں کئی کئی سو بیٹوں کے آہنی جہاز ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جہاز کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے سپین کی عربی تاریخوں میں ثریا کے لفظ سے غالباً اسی قسم کے جہاز مراد ہیں۔

البتہ اتفاق ہے کہ وہاں شیئے اور بطور کے ہوتے تھے یہاں لوہے کے ہیں۔ عموماً تمام مساجد میں ایک خاص التزام ہے اور اس سے قیاس ہوتا ہے کہ سلاطین ترک کو مذہب تہنن میں نہایت غلو تھا۔ اب بات بات میں اس کا اظہار کرتے تھے۔ عموماً ہر مسجد میں چار بڑی بڑی ڈھالیں چار کونڈے پر ہوتی ہیں اور ان پر آب زر سے نہایت خوشخط اصفیٰ حروف میں ابو بکر عمر عثمان علی لکھا ہوتا ہے۔ بالکل ایسے طرح جس طرح زیب و آرائش کے لئے دیواروں پر استادوں کے لکھے ہوئے قطعے لٹکاتے ہیں +

تمام مسجدیں ترک کثافت اور آراستہ ہیں معمولاً چٹائی اور جعبہ و عیدین کو عمدہ اور بیش قیمت قالین کا فرش بچھتا ہے۔ مسجد کے ایک طرف کچھ زمین چھوٹی ہوتی ہے جس میں وضو کرنے کے لئے سقاہ بنا ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو نہایت پسند کیا کہ یہاں حوض کا مطلق رواج نہیں۔ جامع ایاصوفیہ جو سب سے زیادہ عالیشان ہے اور تمام مسجدیں اسی کے نمونے پر بنی ہیں دراصل ایک بہت بڑا گرجہ تھا جس کو قسطنطین نے ۳۲۵ء میں تعمیر کیا تھا۔ سات برس تک اسکی تعمیر جاری رہی اور تنویر اور دوس ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ محمرفالاح نے کسی قدر تفریر کر کے اس کو مسجد بنالیا۔ ابن بطوطہ نے اس کو گرجا ہونے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ یہ ترمیموں کا سبب بڑا گرجہ ہے اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جاسکتا اس لئے اندر کی کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ باہر سے اسکی یہ صورت ہے کہ ایک میل کا احاطہ تمام زمین میں خام کافرش ہے۔ بیچ میں ایک نہر ہے جسکے دونوں کنارے پر ایک ہاتھ رخام کی دیوار ہے اس دیوار میں عمدہ پتھر کی کاری کا کام ہے۔ اور نہایت عمدہ پیل بٹنے سے گرجے کا دروازہ چاندی اور سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ کئی ہزار پادری اور رہبان اس گرجے میں دن رات رہتے ہیں۔

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی افسوس وہ اب باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھتی مسجد سے بالکل باہر ہے اور قنوت خانہ بن گیا ہے +

سید زکی
تاریخی

جامع ایاصوفیہ

واقعی یہ عمارت عجیبے غریب اور حیرت انگیز ہے بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱۵ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۱۸۰ فٹ ہے۔ ۱۷۰ ستون ہیں اور کل سنگ سماق اور خام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار ہاتھ سے کم نہیں۔ دروازہ جو قسطنطین کے زمانے کا ہے اور ملبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں۔ اُنکے آثار اب بھی موجود ہیں۔

قابل
مذاہب

قابلِ مذہبات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم سلج خانہ۔ خزانہ یعنی جہان تامر سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس اسلحہ و جواہرات کے ہیں توپوں کے ڈھالنے کا کارخانہ۔ موزہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے وغیرہ وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا۔ اس لئے انہیں پرالٹھا کرتا ہوں جسکی خود میں نے سیر کی۔

ترس خانہ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ جزئی صیغہ سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی طبریٰ کے شناسا تھے۔ انہوں نے مہربانی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے ہم کو تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صاحبِ عربی خوب سمجھنے اور بولنے لگتے۔ اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے۔ یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی مثلیہل دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد بڑے بڑے اجمن ہیں اور اُن کے ذریعے سے سیکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنمائے اول ہم کو اوپر کے درجے کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ طیارہ کر رہے تھے۔ نقشہ جب طیار ہو جاتا ہے۔ تو دوسرے آفس میں پیچید یا جاتا ہے۔ جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر

سانو نہ طیار کیا جاتا ہے۔ یہ نمونہ لکڑی کا ہوتا ہے اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ نمونہ اول سلطان کے لائحہ میں پیش ہوتا ہے۔ اور منظوری کے بعد ہی کے نمونے کے موافق جہاز طیار کیا جاتا ہے۔ ان نقلی جہازوں کے وقایق اور کھتے تو میں کیا سمجھ سکتا تھا لیکن لفظ ہر نہایت وقت نظر اور استاد ہی کا کام معلوم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم بیچے اترے۔ یہاں سیکڑوں کلیں چل رہی تھیں اور جہاز کا کام ہو رہے تھے۔ ایک طرف پُرزے ڈھل رہے تھے۔ ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سیکڑوں من کا گھسن پڑتا تھا اور چادر میں بنی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا الباحاطہ ہے وہاں ایک جہاز تھا جو بالکل طیاری کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں تار پیڈ کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو ای کارخانہ سے طیار ہوتی تھیں اور سمندریں ڈالی گئی تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔ یعنی باد چرخانہ۔ خواب گاہ کھانے کا کمرہ۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ ہمارے رہتا ہے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرائی۔ لیکن چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمارا دم کھٹنے لگا اور ہم جلد باہر نکل آئے نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے ہیں۔ تمام افراد کاریگر اور ملازم ترک میں۔ صرف ایک یورپین معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال کیا گیا ہے۔ انجن بھی یہاں تیار ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کبھی بات میں کم نہیں سمجھتے ایک اندر مٹے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو یورپ کی احتیاج نہیں ہے۔

مارینو کی کشتیاں

مقتولان یاک پری ترکوں کی "یاق" میں یاک چری کا لفظ نہایت اہمیت لفظ ہے۔ لفظان آرخاں نے جو سلاطین ترک میں دوسرا تخت نشین تھا۔ یہ چری میں سکون دیا۔ کہ

ان

یاق

امیران جنگ کے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج
 طیار ہوئے حاجی بکباش نے جو سلطان کا مرشد تھا اس فوج کا نام ینگ چری رکھا۔ جس
 کے معنی ترکی زبان میں فوج جدید کے ہیں۔ فتوحات کی کثرت سے اس فوج کی تعداد
 میں معتد بہ اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد یہی فوج حکومت کی دست و بازو
 بن گئی۔ یہ عجیب بات ہے اگرچہ یہ گرفتاران جنگ عموماً عیسائی نسل سے ہوتے تھے۔ اور
 اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے تاہم ترکی حکومت
 کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ترکوں نے
 جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا صید گاہ بنا رکھا تھا وہ انہیں جانیازوں کی بدولت تھا۔
 ۱۲۸۷ء میں جب سلطان محمود نے یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے
 بغاوت کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پیسے سے طیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی
 جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ ینگ چری فوج بالکل
 برباد ہو گئی۔ اس کے ساتھ شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہونچا اور وزیر عظم اور شیخ الاسلام
 جان سے ہائے حلقے +

یہ مکان اسی معرکہ کی عبرت انگیز یادگار ہے وزیر عظم شیخ الاسلام اور ینگ چری
 فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پوسے قدر کی مورتیں ہیں۔ یہاں میوں اور سپہ سالاروں
 کی پر عیب شکلیں۔ قدیم زمانے کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکوت اور خاموشی کا عالم۔ تیام باقی
 جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جاتے ڈر لگتا ہے۔ دو
 پہاڑوں کو میں نے دیکھا۔ سرسے پاؤں تک لہجے میں غرق۔ سر پر خود۔ چہرہ پر غم۔ ہاتھوں
 میرا ہنی دستانے بدن میں زہ اور چار آئینہ۔ ٹخنوں تک کے آہنی موزے۔ غرض آنکھوں
 نے سو آدم کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔ دریا فتی سے معلوم ہوا کہ گردنی جڑاں ہیں۔ بہ
 ٹاس پامنگاہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے ٹخنہ میں ایک سن لوہے سے کم بوجھ ان کے

بدن پر نہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر وزن کے ساتھ ذرا لڑتے کیونکر تھے۔ انہوں نے لباس عجیب غریب قسم کے ہیں۔ بعض بعض کی بگڑیاں ہاتھ پاتھ بھر پونچی ہیں۔ یہاں ہر وقت کٹری پہرہ پہنتا ہے اور ٹکٹ چل کرنے کے بغیر کوئی شخص ہاں جا نہیں سکتا +

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانے دو ہیں۔ ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چیزیں ہیں۔ سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی میر کا اتفاق نہیں ہوا +

دوسرا کسی عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عمارت اور اور تمام چیزیں معمولی ہیں۔ جو کچھ میر کے قابل ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے آدمیوں کی مورتیں ہیں۔ یہ مورتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک عورت دیکھی جس کے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں آہ پار چھپ کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا ذیور ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت تعجب ہوا۔ پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک کان چھید کر نٹھ اور بالیاں وغیرہ پہناتے ہیں۔ تو ہونٹوں نے کیا تصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں +

یہاں میں نے ایک عجیب درو انگیز تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرے میں چند عورتیں ہیں جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکوہ میں دالبی جا رہی ہے ایک کی پیٹھ پر جتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھی ہے کہ گردن سے لیکر تک چار چار انگل کھال اتر گئی ہے۔ اسی طرح اوروں کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دیا جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دولٹھ اور شرلیٹ معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت تعجب ہوتا تھا کہ کن ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیویوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی!! دریافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی، تو غوثا سلطان تبدیل

عجائب خانہ

ایک عجیب تماشا

مذہب پر عجوبہ کئے گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا اُن کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور کیسی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یادگار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ اب ایسی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزرگ شمشیر پھیلا !!! ۔

میں یہ معاملہ سمجھا کہ عجائب خانے کے بانی نے جو عیسائی ہے ان تصویروں کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟ اور حکومت ترک جو اُس سے تفرص نہیں کرتی تو کیا اپنی بے تقصی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کسی قدیم زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں +

سیر گاہیں

قطنطنیہ اور اُس کے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور غنیمت یہ ہے کہ شہر والے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں۔ ہر سیر گاہ کے لئے ایک خاص دن مقرر ہے اُس دن وہاں عجب پر لطف مجمع ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے آشنا نہیں ورنہ خاص ان سیر گاہوں کے دیکھنے اور اُن سے مزہ اٹھانے کے لئے لوگ قطنطنیہ کا سفر کرتے۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور انکے مختصر حالات لکھتا ہوں +

خونکر صوئی قطنطنیہ کی تمام سیر گاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دلنریب ہے۔ اسی بنا پر اسکو سلطان المنظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونکر۔ فارسی لفظ خونگر کی تشریف ہے ترکی میں خون کا مالک یا خوں ریز بادشاہ وقت کو کہتے۔ اور صوئی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں۔ اس بنا پر خونکر صوئی کا لفظی ترجمہ شاہی چشمہ ہے۔ یہ مقام شہر سے

بیس بیس میل کے فاصلے پر ہے۔ پہاڑوں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور نہایت شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزوں نکل آیا ہے جو پہاڑ کی بلند سطح پر واقع ہے۔ خاص جس جگہ تماشائیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ وہ نہایت پر لطیف مقام ہے سایہ دار درختوں کی دورویہ قطاریں ہیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ سبز ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ ایک طرف آبشار ہے جس کا پانی ایک حوض میں جمع ہوتا جاتا ہے۔ درختوں کے نیچے جا بجا دو دو چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں۔ چائے اور قہوہ کا دور چلتا ہے۔ حوض پر باجا بجا ہے اور فریخ اور ترکی گانا ہوتا ہے۔ چھانڈ نکلیں کرتے ہیں +

پانچ چھ نینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی ہے اور وہ نہایت سطح اور سایہ دار ہے۔ یہ خاص عورتوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکس لیڈیاں جمع رہتی ہیں نازک اندام عورتوں کے لئے بیس بیس میل کی مسافت۔ پہاڑ کی چڑھائی۔ گھوڑے یا سچر کی سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں لیکن یہ جگہ کچھ ایسی دلا دیز ہے کہ سب تکلیفیں اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں +

مقبرہ کوئی۔ یہ ایک قہوہ خانہ ہے جو سمندر کے کنارے پر ہے اور نہایت پر فضفاضا مقام ہے۔ موجیں بار بار کڑاڑ سے آکر ٹکراتی ہیں اور عجیب مزہ آتا ہے۔ یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چھ سات یہودی عورتیں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عربی گیت گاتی ہیں۔ چونکہ میں نے اس سے پہلے عربی راگ نہیں سنا تھا۔ مجھ پر ایک خاص اثر ہوا سب بلکہ ساتھ گاتی تھیں۔ اور دف کی قسم کا ایک باجا بجاتی جاتی تھیں +

ستری کوئی

محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل عجم جو مختلف تعلقات کی وجہ سے یہاں پود و باش رکھتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے بدست سرکاری

تسلیم کا
مختص

مقاموں میں ملازم ہیں۔ بہت سے تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام
مقصود میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثرت سے جہاں رہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ
ہے مہرم کے زونے میں صوم و حمام کی مجلسیں اور نوحہ و بکا کا ہنگامہ زیادہ تر یہیں ہوتا ہے مجلسوں
میں یہاں سوزا و سخت لافظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے اور وحقیقت
مجلس عزاکا مقصود بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول مہرم کے قریب ایک شخص
کھڑے ہو کر زبانی جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل مناقب کے متعلق اشعار
پڑھتا ہے۔ پھر ایک متعدد عالم مہرم پر بیٹھ کر حالات کر ملک کو وعظ کے طور پر نہایت خوبی اور
صفائی سے بیان کرتا ہے۔ مجھ کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ترک عمومان محفلوں
میں ادب اور خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے بجز ایک
موقع کے تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے۔

ماتم کے چند طریقے ہیں۔ اور بعض نہایت عجیب اور مؤثر ہیں۔ انہی درجے کا ماتم یہ
ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت اکھڑتا ہے۔ دوسرا
طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنا ہے۔ تیسری چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور
سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں مارتے ہیں کہ دوز تک آواز جاتی ہے۔ تیسرا طریقہ
تلواروں سے ماتم کرنا ہے۔ اور وہ شبہ شہادت کے ساتھ مخصوص ہے ماتم کرنا بلکہ
ہاتھوں میں تلواریں لئے صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش و خروش
کے عالم میں یا حسین کے جاتے اور سر و پیشانی اور شاؤں پر تلواریں مارتے
جاتے ہیں۔ زخموں سے خون کی چھٹیٹیں اڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماتم گویا
لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے
لئے خلقت کا نہایت ازدحام ہوتا ہے۔ اور مشکل سے وہاں تک رسائی
ہوتی ہے۔

سلاطین یا موبک سلطانی اور عید اضحیٰ

قطنینہ میں سلاطین سے زیادہ کوئی چیز پراخ اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلاطین ترکی لفظ ہے جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں۔ اس لئے اس رسم کو سلاطین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قیصر شاہی سے باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعے سے اسکی تصویر کھینچنی مشکل اور سخت شکل ہے باوجودیکہ عینے میں چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے۔ کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں اور یہ کے اکابر اور سیاح جو قطنینہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ موبک ہمایونی کی گزر گاہ پر ایک بالاخانہ ہے۔ مخزن لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان تماشا یوں کا ایک معتبر مجمع موجود رہتا ہے۔ میرے زمانہ اقامت میں منگری کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قطنینہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اس لئے قطنینہ پہنچ کر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع جمید یہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کے پرے جمے ہیں اور موبک ہمایونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا۔ حسین حبیب آفندی جو کبھی زمانے میں ممبئی ٹرکس کانسٹبل تھے اور اب قطنینہ میں پولیس کسٹرن ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعے سے

جانتے تھے کہ حمار بہ روس میں نے بحیثیت سکرٹری انجن تین ہزار کی رقم انہیں کے فیصلے سے قسط طبع کو روانہ کی تھی۔ اسی تعارف کی بنا پر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت عربانی سے پیش آئے اور کہا کہ جمعہ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا۔ لیکن بد قسمتی سے (اور سچ پچھتے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ موجود نہ تھے۔ دیر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان کی آمد آمد کا نکل ہوا تو فوجیں دروازہ تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں۔ اور تمام راستے رک گئے۔ میں یا بوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان کوچ اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہ تم چوق لیا "کا لغزہ تھا جو ترکوں کا قومی لغزہ ہے یہ لغزہ سے پے درپے تین بار بلند ہوئے۔ کہ جب سلطان مسجد تک آ پہنچا اور لغزوں کی کوچ ابھی ختم نہیں چکی تھی۔ کہ مؤذن نے جو سلطان کے شاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا لغزہ بلند کیا۔ دروں آوازیں ملکر دل پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جا سکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آ کر ٹھہری مسجد و منزل ہے اور اوپر کی مسجد میں گیلری بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیروں پر اٹلی پر دسے چھوڑ دئے گئے۔ کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے +

لوگ طینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب ترک تھا۔ عرب نہ تھا۔ اس لئے اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم وہ دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اس نے سلطان المعظم کی طرف اشارہ

کر کے چڑچوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے۔ **اللہم انصر هذا السلطان السلطان ابن السلطان الخاقان ابن الخاقان السلطان عبد الحمید خان** تو عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ میرا یہ حال تھا کہ انکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور دیر تک زبان سے دعائیہ الفاظ نکلتے رہے میں اس موقع پر ایک بارگی پندرہویں شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں پڑھتے جاتے تھے۔ اور عرضیاں پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض یگی ان کا قافلوں کو لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چوما۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبہ کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک سالی کا امکان نہیں ہوتا وہ اس ذریعے سے اظہار مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر رحیمانہ اور فیاض ہے۔ اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین سیب آندی بٹے اور شکایت کی کہ میں تم کو ڈھونڈتا رہا پھر ملتا تھا تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالا خانہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو سلطان گیلہی سے اُترے اور ایک زمین پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی اور سلطان کو کوئی شغف نہیں دیکھ سکتا تھا اگر بیٹھ رہے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے حسین جیب نے مجھ کو اسی صف میں لا کر کھڑا کر دیا اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے رہ گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

بھٹوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور ڈھلوان سڑک ہے۔ وہیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں ایوان شاہی

کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے دروازے سے نکلتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ بری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد۔ عرب کے جدا جدا دستے موزوں اور باقاعدہ رفتار زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی درویاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گزرتا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گارڈ ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے اور ہنر شعلے ہو ایں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں سلطان کے دونوں شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس جرات اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا شہزادے بھی جاچکے تو سلطان ان پر زینے سے اترے اور افسران فرج اور پاشاؤں کی سفین جن میں میں بھی شامل تھا دفعۃً سلام کو بھیجیں۔ میں ابتداء سے محو حیرت تھا اور آنکھوں کو کھلی لگ گئی تھی پیدے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب بجالاؤں گا لیکن از خود رفتگی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی طرح ٹکٹکی باندھے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصداً نہیں بلکہ ایک بے اختیار حالت تھی۔

پانچ چار قدم پیادہ ہلکر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی دی اور وہ عجیب و غریب سماں دفعۃً آنکھوں سے چھپ گیا ع دیدہ من بازو بخوابم ہوئے۔ سلطان جس تخت زینے سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار ہفتہ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں چھیٹی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے

قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریہ۔ چہرہ کتابی۔ صورت سے وقار اور ستائش ٹپکتی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی مخیاض باناٹ کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی تھی +

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط شاہانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پایہ تخت اور اسکے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور فاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں +

یہ تماشا دیکھ کر قیامگاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جبہ مصری زبان پر آتے جاتے تھے۔ قلم و کاغذ لیبر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تہنید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے تہنید کے آخر کے ان اشعار سے۔

دین کہ پسید کہ زال جلوہ گاہ	تا چہ بود حاصل چشم زنگاہ
-----------------------------	--------------------------

اس شعر تک

بزم چاد جلوه زیبا پراست	دامن چشم ز تماشا پراست
-------------------------	------------------------

یہی پراثر اور پرجوش نظارہ مزا ہے +

عید کے دن سلاطین نہ تھے اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان و شوکت جاہ و جلال۔ جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوج کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک تاننا بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں

سلامتی
رسم

عید کا
جلوس

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ یکایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام دربار پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ داران ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا کہتے ہیں۔ پیچھے شکر کے دونوں جانب متصل آدھیل تک بھیں اور ان کی وضع اور لباس سے عجیب شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر۔ سینے منہ صرغ اور طوائفی تمنوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب آفتاب کا عکس تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صنف جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب ممدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم حق پشا کا نعرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھا تھا۔

میں یہ سماں دیکھ کر واپس آیا تو قدم دوات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھا سکوں۔ لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ قام نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

مشنوی عید

جون ۱۸۹۲ء

مقام قسطنطنیہ

قال

متعك الله محسن المال
گرم زہا خیز درہ ہند گیر
در نفسے راست کنی۔ ہم کن
جملہ گراے گہرکان ہند
دارۃ گردند بگردت ہم

قاصد فرخندہ من ہاں قال
پیش رسیدت سفرے ناگزیر
ز دور و دشت کرد عالم کن
دیدہ براہ اند عزیزان ہند
چون تو دوران بزم کشی زمزمہ

تا ز حدیث تو شود بہر دمند	ہر یکے از جاے جہد چوں سپند
چلمہ بدیں حرف کای نیکوئے	حرفی ازاں یار سفر کردہ گوئے
تا بچہ حال ست و چہاں ست و خود	رفت چہا بر سرش از نیک ست بد
بر روشش دیدہ دران میسنزید	یا کہ چو بہاں و فلان میسنزید
آہں این محنت و رنج شگوف	او سفر و رم بہر بردشت طوف
بزم خوشی بود تماشا چہ کرد	کار بے بود از انہا چہ کرد
در صف دانش طلبان نشست	ز ان چمن تازہ بدہن چہ بست
طے چو شود مرحلہ پرس و حجبے	از من آوارہ بیاراں بگوئے
کام ہمہ گنجینہ کشایاں فن	صدر نشینان سرخاں فن
ادکرم داور بالا دیست	حال من آن گوندہ با دیست
ہم بہاں طرز و روش میزیم	زندہ ام و فایغ و خوش میزیم
گرچہ خودم با سر و سامان نیم	نازکش حاجب و دربان نیم
نیست سرا بخمن آرایے	ایں سنم گوشہ ز تنہا یے
وینکہ پیر سیبکہ زان چلو و گاہ	تا چہرہ بود حاصل چشم و نگاہ
ہی چہ تو ان گفت کہ فوق سخن	ہر نفسم مے برد از خویش سخن
گرچہ نخواہم کہ نشینم خموش	فرست اس کو کہ بیایم ہوش
گرچہ بے مرض سخن آمادہ ام	ست و کیفیت ایں بادہ ام
بلکہ از ایں حرف و مکر و پیرس	خواب خوشی دیدم و دیگر پیرس
خوان سخن گردنہ خود آراستم	عذرینہ محتو تا شاستم
تند میے بود خراہم ہنوز	دیدہ من باز و بخراہم ہنوز
باتوچہ گویم کہ چہا دیدہ ام	شعبدہ با پیش نظر حیدہ ام

ہم چو از حبس طوہ زیبا پر است
دین چشم ز تماشا پر است

مہ چو از حبیب انق کمر کشید
دیدہ پُر از خواب چو بر رخاستند
طفل کہ این شیوہ نداند درست
بنیوہ و آئین طرب تارہ گشت
مژدہ رسید این کہ شہ چارہ ز
تایر و از خوان کرم تو شہ
ایسکہ عنان طیب آگنجستند
پیک نظراہ تماشا نیافت
جلد بصد شوق و بصد آرزوی
مرمرہ خاک رہ شہ غمستند
از دوسوے راہ بکب شہ
ہر چو در ہر جہت افشاں نور
گشت رواں از پی ہم خیل و فوج
بود شمار ہمہ از ہم جدا
پر تو اہل اسلحہ تابناک
با ہمہ تمکین چو گذشت این گروہ
غلغلہ بر خاست کہ باد ازید
داغ نہ چہمہ خورشید و ماہ
قاعدہ دولت و دین را مدار

خاست ز ہر ناحیہ گلابا نگاہ
پیر و جوان جملہ تن آراستند
ماوریش از ہر تن درویش
کوچہ و بازار پر آوازہ گشت
رزد بر آید باد اسکے نماز
خلق بر دین رخت زہر گوشہ
طفل و جوان بر سر ہم نہختند
نقش قدم ہم بہ زمین جانیافت
سوی لشک طاش نہادند روی
جا بگذر گاہ سپہ خواستند
خلق باین ادب بہت صف
کو کہ شہاہ عیان شد ز دور
موج تو گوئی کہ شکستی بوج
ہر نامہ را را بیت و پیچ جدا
نور ہی رخت بدان خاک
گشت بہ یکبار زمین پر شکوہ
ہر جانب خلافت و مید
حضرت خاقان خلافت پناہ
آیینہ رحمت پروردگار

سایہ یزدان شہ کشور کشائے	پیکر لطف و کرم کبریاے
شاہ فلک عتبه و گردون مہر	خسرو لشکر شکن و قلعہ گیر
زیب وہ افسر و تلج و نگین	فاتحہ دولت و فخر کے دین
ایدا اللہ بنصرہ منوید	شاہ فلک کو کہہ عبد الحمید
حاشیہ یوساں یہ بین دیار	فرہ شاہی ز جبین آشکار
خلق بہ یکبار در آمد زجائی	مرکب شہ پیش چو بگذشت پای
بانگ جاگشت زہر سولہ	طلعت شہ باز چو بر تو نکست
باد بکام تو زمین و زمان	شیر بر آرد کہ بود تا جہاں
زندہ ہاں کہ تو جہاں زندہ است	چرخ بدال مایہ کہ گردندہ است
سایہ یزدان بجہاں ہم توئی	زیب و طراز ہمہ عالم توئی
ہست ترا تاج خلافت بفرق	جملہ برائند کہ در غرب و شرق
ہست برو دولت و دین رقرار	آن توئی امروز کہ در روزگار
زیب طراز حرمین از تو ہست	تازگی جابر و حنین از تو ہست
آنکہ بود شرع بنی را پناہ	جز تو کہ ہست ای شہ انجم سپاہ
بازوی اسلام قوی از تو ہست	فرہ دیں بنوی از تو ہست
باد بفرمان تو چرخ بلند	شرع بجاہ تو چو شد ارجمند

سکہ آقبال بنام تو باد

ہر چہ بگسیختی ست بجایم تو باد

ترکوں کے اخلاقی و عادات و طرز معاشرت

قصص فیہ ہیں اگرچہ محفل نہیں جیسے نیک و نیکون زبان کی انہیت کی وجہ سے

ترکوں نے میرا میل جول بہت کم تھا۔ میرے ہم صحبت اور میرے احباب جس قدر تھے شام کے چہرے۔ اس لئے ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت سرسری اور اجامی ہے۔ میں نے اکثر کالج و سکول اور بعض صنعت وغیرہ کے کارخانے دیکھے۔ چند معزز عہدہ داران ملکی سے ملا اور ان کے یہاں دعوتیں کھائیں۔ قہر خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹراموے اور ریل پر کسی سے تعارف ہو گیا۔ غرض اس قہم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق اور عادات کا تجربہ ہوا۔ اور اس باب میں جو کچھ لکھوں گا اپنی واقعات کی بنا پر ہو گا +

ہر چند میری واقفیت ذریعے اس قدر محدود ہیں۔ تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعاً صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں ان میں سے مقدم ترکوں کی ممان پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں ہے۔ امیر و غریب۔ مزدور و عہدہ دار۔ و ضعیف و شریف۔

جابلہ عالم ہر وجہ کے لوگوں سے مجھ کو سابلہ پڑا۔ لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبعی میں گویا سب ایک ہی کتب کے شاگرد اور ایک ہی سانچے کے ڈھلے تھے۔ غازی عثمان پاشا جن کو پلونا کے واقعے نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے۔ اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی وادادی کا شرف رکھتا ہے۔ اس مرتبہ کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ بیس دونوں سے ملاہوں اور جس تو اضح اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اس کا اثر اب تک میرے دل میں ہے +

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گودہ کسی رتبے کا آدمی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا۔ اور تم کو راستہ بتائیگا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور سچا پارکلیوں سے گزرنے کا اتفاق

ترکوں کی
ممان پرستی
اور خوش
اخلاقی

ہوا۔ اور رہستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک
آٹھلا تو اس نے راستہ بتانے پر رکتا نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا۔ اور جہاں مجھے کو جانا تھا
وہاں تک پہنچا کر واپس آیا۔

فیاضی اور مہمان نوازی ترکوں کی تمام صفت ہے اور نہایت اونٹوں کے
لوگ بھی نہایت جرسیم اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم آتش ناکی ہوٹل
یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ خرچ ہو گا ایک شخص سب
کی طرف سے دیدیگا۔ گویا تمام لوگ اس شخص کے مہمان ہوتے ہیں۔ اور وہ میزبان ہوتا ہے
خونگروی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ میں اس کی سیر کو گیا تو غوجی آفندی ساتھ تھے چونکہ
یہ مقام قسطنطنیہ سے پین بچیں میل ہے۔ اور میرے ساتھ اور بھی چند احباب تھے جہاز
اور گاڑی کا کرایہ اور قفد وغیرہ میں سے خرچ ہوئے۔ یہ کل رقم غوجی آفندی
نے ادا کی۔ میرے شامی احباب کو جو خود مختار اور فیاض طبع تھے۔ آفندی مرصوف کو یہ بار
ہونا گیا۔ لیکن ہمارے دو ان کے وجہ سے زیادہ اصرار نہ کر سکے۔

ایک دن میں درویش پاشا کے مکان پر گیا۔ وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے
تھے۔ سب سے تجارت ہوا۔ اور دیر تک صحبت رہی۔ چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بوٹ
کا استعمال نہیں شروع کیا تھا۔ اور انگریزی بوٹ ہنکر مکان کے اندر جانا یہاں معیوب ہے
میں نے دروازے ہی پر بوٹ اتار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بوٹ کا پاؤں میں نہ ہونا
میں داخل ہے۔ اس لئے کسی کسی کو خیل ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول
کے ماسٹر اور معزز آدمی تھے چپکے سے اُسٹے اور ایک سیلپر لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان
بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا۔ نوجوان آدمی میں رہا فیاضی میں ان کی تعریف حضور سلطانی
میں پیش ہو چکی ہے۔ یہ رخصت ہونے وقت مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان پہنچ کر یاد رکھے گا۔
کہ قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپ کا ایک نیاز مند تھا۔

فیاضی
مہمان
نوازی

حسین چسب آفندی جو پولس کشز اور معزز رہنے کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس
 لطیف و مہربانی سے پیش کیے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کوٹھی
 اور پائیں باغ کی بیکرانی پر وہ کرکر زانہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے
 لگا تو فرمایا کہ مجھ کو بھی کچری جانا ہے ساتھ ہی چلیں گے۔ چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر دوتارک
 ساتھ لائے۔ لطیف یہ کہ اس وقت میرا ذریعہ تعارف بجز اسکے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا
 ہونے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں
 کے اخلاق نہایت عام ہیں اور اسکے لئے وسیلہ و تعارف و عزت و جاہ کی سفارش کی
 کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ترکوں کی
 معاشرت

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امراء اور معزز
 عہدہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سلیقگی سے بسر کرتا
 ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں۔ میں نے دس ہزار
 کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپیہ کی آمدنی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں مگر چہ دونوں کی
 حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہونا چاہیے تھا بہم خوش سلیقگی اور ترتیب صفائی
 میں برابر تھے۔

دراستگرم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے۔
 کہ دیوار سے متصل قریباً دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چوڑے بنے ہوتے
 ہیں۔ اور ان پر گدا بچھا ہوتا ہے۔ اب اگرچہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے تاہم چونکہ معزز
 ترکوں کے ہاں علما اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریقہ
 پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالیشان مکانات
 میں بھی اس وضع کے متعدد کمرے دیکھے۔ زمانہ حال میں یورپین طریقہ زیادہ مروج ہے
 ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ ملاحظہ کیا ہے اور وہ درحقیقت قابل تعریف

مکانات
 کی وضع
 اور ترتیب

اصلاحیں ہیں ڈرائنگ روم میں رجو اکثر عمدہ ٹرکش قالین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چڑھی پٹیاں بچھی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اسی پر سے گزرتے ہیں۔ ادھر ادھر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ ترکوں کا بوٹ اگرچہ خاکہ۔ لودہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقے سے فرمٹ اور بھی صاف و پاک رہتا ہے +

کھانا یورپین طریقے پر یعنی میز کرسی پر کھا۔ ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانست میں وہ اصلاح طلب ہیں۔ م دستوریہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو نوکر اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چُن دیتا ہے۔ ان کے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کا ٹبا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آندی پولس کمشنر اور درویش پاشا کے یہاں کھانا کھایا درویش پاشا کے بیٹے احمد پاشا جو سلطان المعظم کے سدھی ہیں۔ میز پر ہمارے ساتھ تھے اور اسی طریقے سے کھاتے تھے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اب یہ طریقہ متروک ہوتا جاتا ہے اور حال کے تعلیم یافتہ بالکل یورپین طریقے پر کھاتے ہیں +

ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازہ کو کھٹکھٹا دیتا ہے۔ آواز سن کر نوکر یا صاحب خانہ کو آٹھکھول دیتا ہے۔ اُمر کے یہاں دروازہ کے بیرونی منہ پر پتیل کا چھو ل لگا ہوتا ہے۔ اسکے دبانی سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ نہایت عام ہے یہاں تک کہ فریج غریب آدمی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ دراصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے

کھانے کا طریقہ

مکان کے دروازہ کا ہمیشہ بند رہنا

لیکن اس نے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب اصلاح پیدا ہو گئی ہے۔ ہر شخص
 لا بد خلوا بئنا غیر بیونکہم حتی تستاسئوا۔ کی تعمیل پر مجبور ہے +
 ترکوں کا لباس جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک
 اختراع کی گئی ہے اور وہ واقع میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سیلپر کا
 مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے لیکن ایڑی نہیں ہوتی سیلپر میں اندر
 ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے۔ جراب پہن کر جب اسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں
 ایک جاتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنے پھرتے ہیں
 لیکن فرش پر سیلپر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گرد سے پاک
 ہوتی ہے۔ فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

ملاقات کا طریقہ نہایت تہذیب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملنے جاؤ اور دروازہ
 کھٹکھٹاؤ تو اسی وقت نوکر آکر دروازہ کھول دینگا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک ص کمرہ
 فرش فروش سے آراستہ۔ تو کمرہ کو وہاں بٹھا دینگا اور قہوہ یا چائے پیش کرے گا۔ اس
 کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھے گا اور تم کو وہیں بلا دینگا۔
 بڑے بڑے معزز افسروں کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر
 براؤنس میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ پہلے سیتہ پر پھر ہونٹوں پر پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے
 ان اعضا کا ہاتھ سے چھو لینا ضرور نہیں صرف محاذات کافی ہے۔ اگرچہ اس طریقہ پر سلام
 کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقتی کی وجہ سے تینوں مرحلے اس
 جلدی سے طے ہوتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قدر
 کو چھکانا نہیں پڑتا۔ اور پیشانی تعظیم و ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرنے کا جو
 طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھ جائے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف

الگ الگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسا ملکینہ میں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ لکھنؤ نہ تکلف کس نے سکھایا۔

ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ باوجود نفرت پسندی اور عالی ذہانی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں۔ بڑے بڑے وزراء۔ اہل بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے۔ صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ سب لارکل علی رضا پاشا کے ساتھ پانچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا۔ درویش پاشا۔ زکی پاشا۔ جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدرآباد کا فلک ناما اور شیرباغ ہونا چاہئے تھا لیکن وہ ہمارے مولوی مہدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے۔ جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور قرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجا ہے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں پلک سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ ورنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ افغانی۔ ولے تیموری۔ تو سبھی دو سو برس ہیں۔ اچھے خاصے رنگین بن گئے تھے۔

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت و طریقہ معاشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی اوریشیا تک اس مسئلہ میں افراط اور تفريط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کی بات قابل اعتراض ہے۔ ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب کے خالی ہے۔ ٹرکش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن بے شرمی۔ شرمی۔ بجا آزادی رفاہی کی راہ وہ بھی غیر مردوں کے ساتھ ان کو تعلیم نہیں ہوتی ہے وہ پرچہ کی مانند ہیں۔ لیکن جاہل۔ دنیا سے بے خبر۔ مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان ناہنیں ہیں۔

نہایت شان
شوکت کا نشانہ

عورتوں
کی تعلیم
و تربیت

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے ہیں اور پروردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شرف کو اپنی لڑکیوں کے بچھنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علمی مضامین کے ساتھ فریج زبان بھی درس میں داخل ہے اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے جسکی متمم رفیقہ خانم ہے یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے حضور سے اسکو درجے دوم کا تمغہ ثنایت ہوا ہے۔ صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے جو کالج کہا جاسکتا ہے اسکا متمم عزیزاؤدی ہے۔ اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے جسکی متمم ایک فریج لیڈی مادام ثانی ہے بورڈنگ کاسٹرٹری ایک تعلیم یافتہ ترک ہے۔ جسکا نام حسن آفندی ہے صنعت کا ایک اور بورڈنگ مدرسہ اسکیدار میں ہے جسکی معلمہ اول خیر یہ خانم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں بیکل ایسی عورت مل سکتی ہے جس کے مناسب درجے تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں مصنون نگار ہیں۔ اور مشہور اخبارات میں اُنکے آرٹیکل لکھتے رہتے ہیں۔ جودت پاشاہ کی لڑکی فاطمہ خانم مشہور مصنفہ ہے حال میں اسکی ایک نہایت عمدہ ناول شائع ہوئی ہے۔ جسکا نام زنان اسلام عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے۔ ہر درجے اور ہر تہ کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ سیرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے سرموجا ور نہیں ہوتا ہر مجمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے الگ رہتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بجز خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی۔

لباس بالکل یورپین ہے لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا و ہالار لہشی گون پہن لیتی ہیں جو گردن سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہے اور اُس سے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں اس سے بجز چہرے کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی۔ سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رومال سے چھپاتی ہیں جو ناک کی جڑ سے ٹھوڑی تک ہوتا ہے۔ دوڑوں آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھل رہتی ہے۔ یہ رومال بار بار یک ملل کے ہوتے ہیں کوئی شخص پاس سے آنکھ جھا کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی ہیودہ جرات کون کر سکتا ہے؟

۱۲ اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر لندن پریس علی گڑھ میں زیر طبع ہے

مصنفہ

عورتوں کے
باہر نکلتے
میں آزادی
حاصل ہےعورتوں کا
لباس

ایک دفعہ میں عاشر آفندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دو توجرا لڑکیاں جنہیں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونوں کے بیٹے دوس کرایا جس احترام۔ اور متانت شرم سے وہ معصوم خالین میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیبیاں ہیں

قسطنطنیہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں۔ خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندی زادیہ ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہاں اکثر ہندوستانی آتکے ہیں۔ لیکن وہ عموماً گدا پیشہ ہوتے ہیں۔ ان کے سواتین چار شخص ہیں جو مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی بری نہیں انکے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں *

نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تیئں دلی کا کہتے ہیں۔ انہوں نے قسطنطنیہ میں ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے انگلش سفیر نے باز پرس کی اور اخبار بند ہو گیا۔ اب محکمہ تعلیم میں نوکر ہیں۔ ڈیڑھ سو ماہوار تنخواہ ہے۔ ایک ترکی عورت کی شادی کر لی ہے۔ اس کے دو چھوٹی بھینٹیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری چٹیں ہیں *

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں معزز عہدہ پر مامور تھے۔ غدر سے پہلے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ اب دس بندہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیڑھ سو ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش حال

اور تشریف طبع آدمی ہیں ۔

حسن آفندی - بدرالدین طیب جی بیرسٹرایٹ لاساکن بمبئی کے عموزاد بھائی ہیں ۔ ہندوستانی اشیاء کی تجارت کرتے ہیں ۔ پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا ۔ چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو ماہوار صرف دوکان کا کرایہ تھا ۔ لیکن اب فیشن کے بدل جانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور کارخانہ بست ہو گیا ۔ تاہم خوش حال سے بسر کرتے ہیں ۔ مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے لحاظ سے امیرانہ ہے ۔ ایک باغ بھی تیار کرایا ہے ۔ تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں ۔ سلطان کے یہاں سے مل بھی ملا ہے انگریزی بخوبی جانتے ہیں ۔ نہایت خوش اخلاق ۔ فیاض ۔ روشن ضمیر ۔ نیک طبع آدمی ہیں ۔ ہندوستانیوں سے انکو عجیب انس اور محبت ہے ۔ اور یہ حب الوطنی ہی میری اولگی تعارف کا ذریعہ ہوئی ۔ ایک دفعہ میں بازار میں پھر رہا تھا ۔ آفندی موصوف سامنے سے گزرے مجھ کو دیکھ کر بے اختیار بڑھ کر پوچھا ۔ ”آپ ہندوستانی تو نہیں“ ۔ اس وقت میرا لباس عربی تھا ۔ طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زمان سے بجائے ہاں کے نعم کا لفظ نکلا تاہم میرا ہندی ہونا کیونکر چھپ سکتا تھا وہ گلے سے پٹ گئے اور لہے کہ آپ تو ہماری چیز میں ہم سے بیکر کہاں چلے گئے“ ۔ میں جب تک وہاں ہاں کا کٹر میرے مکان پر تشریف لاتے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ مجال نوازی انکی طینت کا خمیر ہے یا قسطنطنیہ کی آب ہوا کا خاصہ ہے انکا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ ۔

موجودہ بدستازہ حاجی حسن علی آفندی ہندی ۔

میں نے پتہ اس عرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور ملیں ۔ ان سے بڑھ کر کوئی غنچا نہیں مل سکتا ہے ۔

قسطینیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی اگر میں قسطینیہ کی پر لطف و استان ختم کروں اور ان محبت کیش دوستوں کا نام نہ لوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یادگار بن گئے تھے۔ اور جلوت و خلوت میں ہمدرد و ہمدرد رہتے تھے چنانچہ شیخ عبدالفتاح اور شیخ علی ظبیان کے سوا جبکا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

فواد یک۔ مکتبہ ملیہ کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حصایہ ایک موضع ہے جہاں حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے۔ یہ لوگ دولت مند ہیں اور اسکے ساتھ ملکی اثر رکھتے ہیں چنانچہ ٹرکی حکومت کی طرف انکے انضلاح کا جو نام مقرر ہوتا تھا خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ فواد سے میری ملاقات عزیزا تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انکے ایک بیٹے سامی ایک انہیں بڑوں قسطینیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی کے ایک کمرے میں فروکش ہوئے وہ مکتبہ المحقق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تھے اور چونکہ امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ مجھ سے درخواست کی کہ میں مختصر طور پر ان کو منطق کے تمام مسائل پر عبور کرا دوں اگرچہ میرا سچا اوقات تھا تاہم انکی خاطر سے میں نے انکو اور انکے ساتھ دو تین اور طالب علموں کو ایسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ شام کو ہمیشہ تین چار آدمی ایک قہوہ خانے میں جو عین لبریا ہے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجب لطف مزے کی محبت ہتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی تفریہ کرتے اور سمندر کی سیر کرتے پھرتے فواد کو گانا آتا ہے مزے میں آکر عربی گیت گایا کرتے ایک دن مجھ سے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز بناؤ میں نے بہتیرا کہا کہ بھائی میں مولوی آدمی ہوں۔ مجھ کو گانے سے کیا واسطہ۔ لیکن وہ کب مانتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اردو کے دو تین شعر آواز کو گٹھا بڑھا کر پڑھے

اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں :-

عبدالسلام آفندی - بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اسکے ایک معزز ممبر بیت المقدس کے مفتی جبکا ذکر آگے آئیگا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹلمن سٹریٹ تھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے۔ اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں تنہا لائق فائق تعلیم یافتہ اور زندہ دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہا اور اسوجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے۔ فلسفہ حال سے واقف اور اسکے معترف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قرآن مجید کا کوئی مسئلہ فلسفہ حال سے مخالف نہیں اکثر اسی امر کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں ان کی مسافر نوازی اور اسلامی ہمدردی کا اڑس ممنون ہوں ایک مشکل موقع پر انہوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر آئیگا۔ خواجہ آفندی معزز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہی ہے اور پاشا نے موصوفہ انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں کے مکان میں یہ رہتے بھی ہیں۔ میں چند بار ان سے ملا۔ فارسی بہ تکلف بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ خوشگھڑی کی سیر محو کو انہیں نے کرائی تھی۔

خاندانی

مراۓ

ملا محمد آفندی موصول کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھی ہے۔ فارسی اچھی طرح بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبورانہ ایک تنگی میں رہتے ہیں۔ اور فقر و فاقہ سے بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ نہایت باحمیت اور غیر متند ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دوست انکا نام لیا اسوقت تک مجھ کو ان سے بالکل تعارف نہ تھا اسلئے میں نے عہد ماہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ رقم ان کے لئے عطیہ خیراتی تھی۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں۔ تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور مفت پڑھاتے رہے۔ اکثر میری قیام گاہ پر آکر پڑھا یا کرتے تھے

لڑی پھولی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سیکھی۔ افسوس ہے کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں رہی۔
ان دوستوں کے ساتھ ریت کے چشمے آٹنا اجاڑا ہوا ہو گئے تھے جبکہ ذکر خیر دل ضروری نہیں۔

غازی عثمان پاشا کی ملاقات اور نعمت محمدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے یونان میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے۔ جس کے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی۔ اور خود سپاہ سالار بن کر گیا تھا جس نے باوجود فوج کی کمی اور روس کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت تک مقابلہ کیا۔ اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی کمر میں تلوار باندھی۔ اور دھینوں تک اپنا مہمان رکھا یہ واقعات اُسی زمانہ میں اخبارات کے ذریعے سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور بہادر نام کے واقعات ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ میں کسی فوجی افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے مادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشاے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ بڑکی میں کوئی شخص اُن سے بڑھ کر بلکہ انکی برابر بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو اُن تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔ تاہم شوق کی تپالی نے نانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر اُن کے مکان پر گیا کھنٹی بجا پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے کمرہ میں جا کر بیٹھا ایک مغز ترک وہاں تشریف رکھتے تھے۔ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگوا یا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی۔ پاشاے موصوف نے میں گئے۔ کہلا بھیجا کہ درادیر میں آتا ہوں۔ قریباً دس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو بالاخانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آراستہ تھا ہم وہاں بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ سرشتہ تعلیم کے

افسر تھے انہوں نے حسب قاعدہ آگے بڑھ کر پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چوما اور مؤدبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پُرسی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ ہندوستان کے علما میں کہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں۔ یہ سکر نہایت مہربانی اور توجہ ظاہر کی اور ویر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے خست ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اُسٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں۔ تو مجھ کو خوشی ہوگی۔ پاشائے موصوف پست قامت ہیں۔ دُسر بدن ہے۔ رنگ گورا اور چمکتا ہوا ہے چہرے سے ہیبت اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ عمر ۶۰-۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑا پُر کا مطلق اثر نہیں ہے۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک یلن کے گورزرہ چکے ہیں۔ عربی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ پلونا کے واقعہ کے بعد سلطان نے انکو کمائڈر ٹیف اور صیغہ بنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہدہ کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں ہ سکتے تھے۔ سلطان نے اس عہد پر فواد پاشا کو مقرر کر دیا اور انکو مایمین کی افسری دی جسکی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں حاضر ہتے ہیں۔ سلطان کو پاشائے موصوف زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر اور عہدہ دار پر اعتماد نہیں اور اس وجہ سے انکو اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے جمعہ وعید کو جب سلطان مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو ان کے ساتھ گاڑی میں عثمان پاشا کے سوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا۔

دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کسی سے اُٹھ کر دو ایک قلم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد میں ان سے ملا تو اسی طریقے سے ملے۔ پاشائے موصوف مجھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے جب میری روٹی کا زمانہ قریب آیا اور میں نے ان سے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا عمار ہوں۔ تو فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ اسی اثنا میں انہوں نے سلطان سے

میرے لئے تمغہ مجیدی عطا ہونے کی درخواست کی اور منظور ہو گئی۔ لیکن مجھ کو اس کی کچھ اطلاع نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرے ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور جگا کر کہا کہ یا شبلی واللہ لقد طلع لك النيشان مجھ کو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تم کو معلوم کیونکر ہوا؟ بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اُسی وقت اٹھا اور ایک فرات خانے میں جا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی۔ اُسی وقت مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوں اس لحاظ سے انگلش سفیر کو اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ دوسرے دن میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے میں اپنا کارڈ چھوڑ آیا دوسرے دن تمام احباب مبارک باد کو آئیں میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب کیا شیخ علی ظلیان۔ عبدالسلام آفندی۔ فواد سامی شریف۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے دعوت کی صبح کو عثمان پاشا کی وداعی ملاقات لگیا۔ تمغہ کی خبر ایسی عام ہو گئی تھی کہ پاشا سے موصوف کے مکان پر پہنچا تو سب سے پہلے دربان نے کہا تمغہ مجیدی مبارک۔ مجھ کو تعجب ہوا کہ اسکو کیونکر خبر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہاں امرالہ پاشاؤں کے نوکر چاکر عموما پڑھ لکھے ہوتے ہیں اور فرصت کے اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ پاشا سے موصوف نے ملاقات کے ساتھ تمغہ کی مبارکباد دی تمغہ سامنے بیڑ پر رکھا ہوا تھا۔ بکس سے نکال کر پہلے انہوں نے آنکھوں سے لگایا اور سلطان کی اونٹ سے اونٹ پر چڑھ کر بھی ترک لوگ اس حد تک تعظیم کرتے ہیں پھر مجھ کو حوالے کیا۔ میں مرقہ کھڑا ہو گیا اور سلطان کو وداعی کچھ دیر کے بعد رخصت کے ارادے سے اٹھا تو پاشا سے موصوف نے فرمایا فرادیر اور

تشریف رکھئے۔ یہ کہہ کر

دوبارہ تمہوہ منگوایا

اور ادھر ادھر کی باتیں

کرتے رہے۔ اخیر میں



فرمایا کہ میں آپ کی تشریف آوری کا مشکور ہوں۔ چلتے چلتے کہا کہ ہندوستان پہنچ کر تمام مسلمانوں اور بالخصوص علماء اور فضلا کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور کہنا کہ عثمان آپ لوگوں سے دلی محبت رکھتا ہے۔ میں نہایت خلوص اور جوش کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ پانائے موخر نے مجھ کا اپنی عکسی تصویر عنایت کی۔ اور اُس پر دست مبارک سے یہ الفاظ لکھے اشہد انو لو غرام شبلی النعمانی آفندی بہ ہدیہ المشد محرم الحرام ۱۳۱۲ ہجری۔ یعنی میں نے اپنا یہ نوٹوغراف شبلی النعمانی کو ہدیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت میرے پاس موجود ہے اور میں اسکو ایک بڑا تبرک اور نشانِ محرم سمجھتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ تمغہ کے ساتھ جو فرمان عطا ہوا۔ اس کی نقل ذیل میں ہے۔

نقل فرمان بخط فارسی

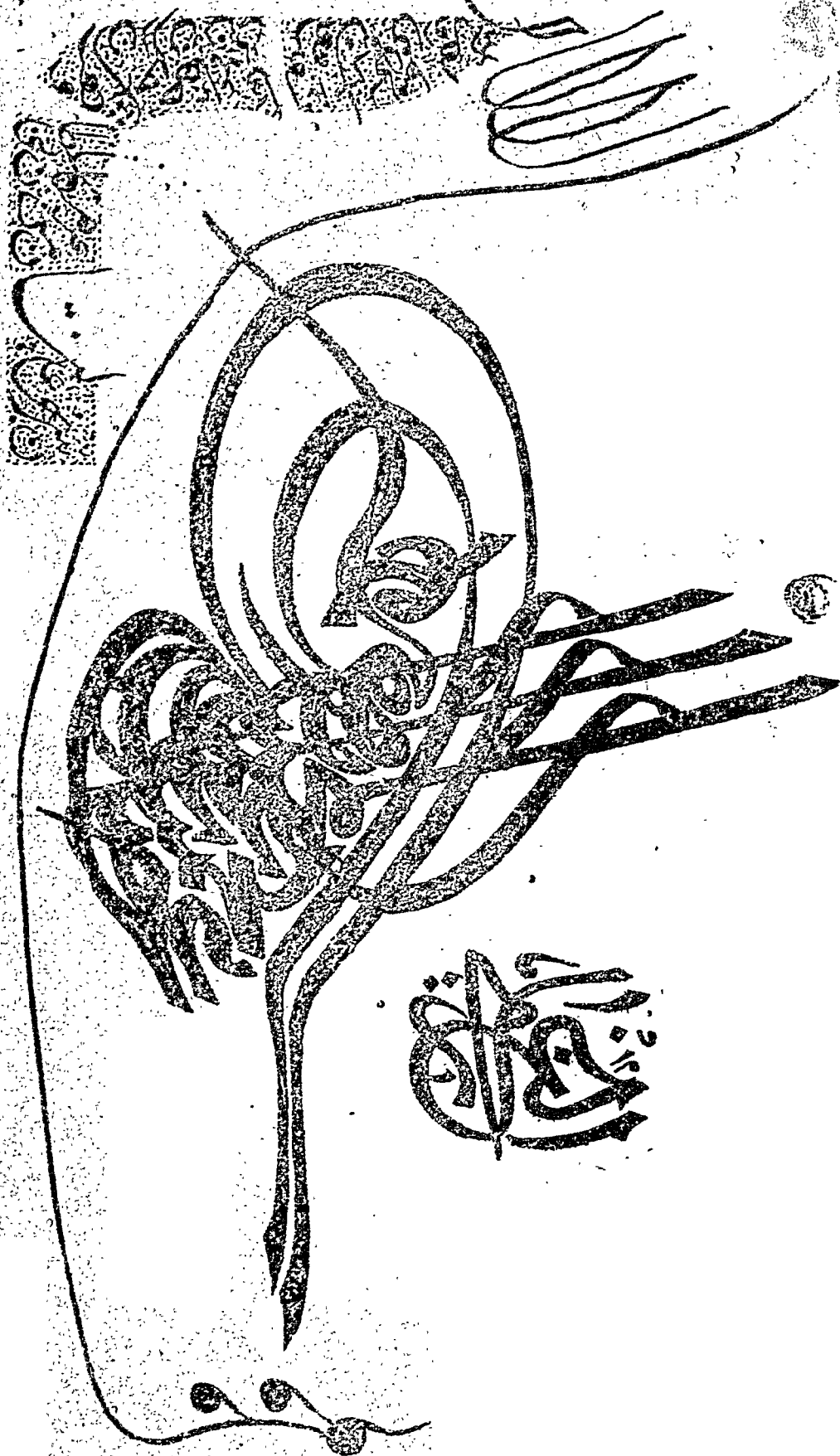
ہندوستان علی گڑھ نام محلہ کائن دار المعلمین محکم اولی شبلی النعمانی آفندی بن شایاں مملکات سینہ شامانہ مالدہ لغینہ بنا اشرف اقرا یسوح و صدور اولان امر و فرمان معالی عنوان بادشاہ نامہ موجب عالیسی اور زہ کند سنہ مجیدی نشان ذیشانک درونجی رتبہ سندن برقطعی عنایت احسان قلنمش اولد یعنی متضن اشہد برات علایانہم تصدیق اولدی حرر فی الیوم الرابع عشر من شہر محرم الحرام سنہ عشر و ثلث مائتہ

ترجمہ

شبلی النعمانی آفندی جو دار المعلمین علی گڑھ واقع ہندوستان کا مسلم اول ہے چونکہ شامانہ مملکات کا مستحق خیال کیا گیا۔ اس لئے اسکو تمغہ مجیدی درجہ چہارم کے عطا ہوئے۔ لے حکم والا صادر ہوا۔ اور اسکی سند کے یہ فرمان عالی شان صادر ہوا۔ تحریرہم الحرام سلطان عجب اتفاق کر میں تمغہ کو قسطنطنیہ۔ بیروت۔ مصر کسی مقام میں کبھی استعمال نہیں کیا ہندوستان میں پہنچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت حاصل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہرلین صاحب و جسرٹ علی گڑھ نے باضابطہ چٹھی کے ذریعہ سے گورنمنٹ میں سفارش کی۔ وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخ ۲۰ مئی ۱۸۷۹ عیسوی ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی تا آنکہ پہلے جناب ملکہ معظمت سے اجازت نہ حاصل کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل کے موافق میں تمغہ کو استعمال نہیں کرتا۔

قسطنطنیہ سے روانگی ۲۴ محرم ۱۲۹۰ھ

قسطنطنیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبعیت اچھا ہو چکی تھی۔ یہاں تک



درین کتاب که در این زمانه در دسترس است
درین کتاب که در این زمانه در دسترس است

بنام خداوند که در این زمانه در دسترس است
بنام خداوند که در این زمانه در دسترس است

درین کتاب که در این زمانه در دسترس است
درین کتاب که در این زمانه در دسترس است

درین کتاب که در این زمانه در دسترس است
درین کتاب که در این زمانه در دسترس است



کہ میں سلطان کے جشن تخت نشینی کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں تاریخ کو سلطان کی تخت نشینی کی رات ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے۔ تمام شہر میں چراغاں کیا جاتا ہے۔ شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانات میں بڑے تکلف اور اہتمام سے روشنی کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے ساتھ خلوص اور محبت کی دلیل ہے۔ اُمرا اور پاشاؤں کے یہاں حد سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ شیخ علی طبیان نے مجھ سے کہا۔ کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار مومی گلاس روشن کئے گئے تھے۔ سڑکی پر جس قدر مکانات ہیں اُن کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے "بادشاہم بحق یشا" یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے۔ یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ فرینچ۔ جرمن۔ انگریز۔ اور اوروپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوشباش ہیں۔ اُن کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔ مجکو نہایت افسوس ہے کہ میں یہ پرلطف اور پر جوش تماشا نہ دیکھ سکا۔ برخاستگی طبعیت کے ساتھ کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ بھڑکانا ممکن نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا۔ کہ ترکی حکومت میں ہر جگہ یہ جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنت میں جو شان و شوکت اور اہتمام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کوئی ہو سکتا ہے۔ طرہ یہ کہ مجکو بد قسمتی سے اس جشن کی معمولی سیر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ اس تاریخ کو میں عالم آب میں تھا۔ یعنی جہاز پر سوار تھا۔ اور آبادی سے دور اچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکے دوسرا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت بڑی رگرجوشی سے بلغئیر ہوتے ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دوستانہ مراسم جاری رکھنے کے وعدے لیتے ہیں۔

جہاز پر پہنچا تو حسن مندی پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے۔ ان سے ملکر نہایت خوشی ہوئی۔ دیر تک لطفت و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے ننگ اٹھایا۔ شیخ علی طبیان جو اسی جہاز پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے۔ میرے ہم سفر اور مونس و غمگسار تھے۔ جہاز۔ روڈس۔ سمرنا۔ ساپرس ہوتا ہوا بیروت پہنچا ایک دن جہاز پر عجب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپرس میں دو شہر ہیں۔ لڑکے اور لمونہ دونوں جگہ جہاز ننگ کرتا ہے۔ لڑکے میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے انہیں ساپرس کا ایک رئیس تھا۔ اور چونکہ اس کو صرف لمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر سوار دوست شیخ علی طبیان کے بستر کے قریب آ بیٹھا۔ شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تنگ مزاج آدمی ہیں۔

مذکور نے اُنکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر یہ برہم ہو گئے۔ وہ غریب تو چپ ہا لیکن اسکا ذکر جو صورت قوی اور ترموند معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر جو اکثر شامی عرب تھے ادھر ادھر سے اکٹھے ہو گئے۔ عربوں کا سہارا پاکر ہمارے درت زیادہ تیز ہوتے ہوئے مرنے کا آپ غصہ کیوں کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

ان الفاظ کا اسکے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ایک عرب نے کمر کھڑا کر اُسکو اٹھایا اور کہا کہ ”مردود! تجھ کو دریا میں پھینک دیتا ہوں۔“ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت کشمکش تھی۔ اور بعض آدمی اُسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز کے کنارے تک پہنچ گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دئے کہ قریب تھا۔ کہ وہ عرب سمندر میں جا پڑے۔ اُسوقت چند آدمیوں نے نوکر کو بزور اُسکے قبضے سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کبخت جہاز کے کسی گوشے میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب۔ دیر تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے۔ مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ جہاز کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی ظبیان جہاز سے اترے۔ میں بھی ان کے ساتھ اس ارادہ سے اُترا کہ جہاز کے روانہ ہونے تک واپس آجاؤنگا۔ شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ طاہر مغربی اتفاقات سے آج کل یہیں ہیں۔ شیخ موصوف دمشق میں ہیں اور ان کے فضل و کمال کی ان اطراف میں بڑی شہرت ہے۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی ظبیان نے کہا: ”تمکو ان ممالک میں دوبارہ آنا نہیں ہے شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ غرض انکی صلاح سے میں جہاز سے اپنا اسباب اتروا لایا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا۔ چونکہ یہ شہر صوبہ دمشق کا اسٹیشن اور اضلاع شام میں تہذیب و تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں اہل حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں۔

بیروت

یہ نہایت قدیم شہر ہے۔ مورخین اسکے زمانہ تعمیر کی بھٹیک تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے۔ کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا۔ ۲۲ عیسوی میں جب اسکندر سیروس۔ رومہ الکیری کی مدد حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ جو کئی سو برس تک بڑے اوج پر قائم رہی ۱۳۰ ہجری میں اسلام کے قبضے

میں آیا۔ لیکن زمانہ مابعد میں کئی بار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے قبضے میں آیا۔ لیکن یہاں تک کہ ۱۵۱۷ء عیسوی میں سلطان سلیم اول نے اُسکو فتح کیا اور اُس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔

اس موجودہ ترقی کی ابتدا ۱۸۳۰ء ہے اور اُس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو روز افزوں ترقی ہے۔ بیس برس پہلے اسکی مردم شماری چالیس ہزار تھی ۱۸۷۵ء میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ سات ہزار چار سو ہے جس میں ۳۳۰۰۰ مسلمان ہیں۔ باقی عیسائی اور کچھ یہود اور دروزی ہیں۔ شہر کا قدیم حصہ نہایت خراب ہے۔ سڑکیں اور گلی کوچے تنگ اور ناہموار اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن جدید حصہ نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل، سرائیں، قزو خانے، کثرت سے ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین ریہ میں ہے اور عجیب فضا کی جگہ ہے۔

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ لباس اور وضع۔ عرب کے قریب قریب ہے۔ لیکن پاجامہ کابلیوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ میانی سوٹ کی طرح زمین تک ٹٹکتی ہے اور یہ بڑا حسن سمجھا جاتا ہے۔ ایک پاجامہ دس بارہ گز سے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان۔ عیسائی۔ دروزی۔ سب یہی لباس پہنتے ہیں۔ البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پتلون پہننے لگے ہیں۔ آب و ہوا کسی قدر مطوب ہے تاہم مشہور یہ ہے کہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور اور مقامات سے لوگ تبدیل ہوا کے لئے یہاں آتے ہیں شاید ایسا ہی ہو لیکن میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں جب تک وہاں رہا طبیعت بدمزہ رہی۔ دو تین دن بخار بھی آیا اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑ ہے اور یہاں سے تین چار میل ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے مشہور جگہ ہے۔ متنبی نے اسی کی نسبت کہہ ہے۔

وعقب لبنان وكيف بقطعه دهي الشاء وصيفض شتاء

بیروت

کی

علمی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت میں علمی ترقی اگرچہ تھوڑے زمانے سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے۔ اُسکے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی شہر اسکا ہمسر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو

اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح ہے۔

عیسائیوں کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے۔ اور وہ ہر طرح ہمارے شکر کے مستحق ہیں۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قدیم دواوین بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان کو چھاپ کر شائع کیا ہے۔ خسار غنترین شاعر حبشی اسماعیل ابو العنابہ۔ ابن مانی۔ ابو فراس۔ وغیرہ کے دیوان انہیں لوگوں کی بدولت بہم تک پہنچے۔ ورنہ ان کا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے عیسائی شاعروں کے کام کے ساتھ (اتحاد مذہب کی وجہ سے) اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے۔ ان تمام شعرا کے اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور ان کا ایک سلسلہ چھاپنا شروع کیا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اور باقی تیار ہو رہی ہیں۔ اس میں جاہلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں **اخطل نصرانی** جو ذوق اور جریر کا معاصر اور دولت نبی امیہ کا مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے مستقل طور پر چھپا پایا ہے۔ یہ دیوان نہایت نایاب اور عزیز الوجود تھا یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے کتب خانے بھی اس سے خالی تھے صرف شہنشاہ روس کے کتب خانے میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اسکی نقل و کتابت کا انتظام کیا گیا اور سینٹ پیٹربرگ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے اسکی تصحیح کی۔ یہ نقلی نسخہ جسکو پروفیسر مذکور نے خود اپنے ہاتھ سے صحیح کیا تھا۔ مجھ کو دکھایا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا۔ مسلمانوں! تم کو بھی کچھ غیرت آتی ہے؟

ان لوگوں نے خود بھی فن ادب کے متعلق مفید تالیفات کی ہیں۔ چنانچہ روضۃ الادب فی طبقات شعراء العرب۔ مجانی الادب۔ شرح مجانی الادب۔ مشہور اور شائع ہو سکی ہیں تعجب اور محنت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے انکو اجرت اور صلہ دیکر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مقامات بدیع اور رسائل بدیعی کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئیں اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کے ساتھ اس قدر اعتنائیوں؟ لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے تئیں عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر انکو فخر ہے۔

لڑیکہ کا مذاق اس قدر عام ہے کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہے۔ بہت سے لوگ صاحب دیوان ہیں۔ اور دس پانچ قصبہ لکھنے والے توسیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر سے تنوہ خانے میں ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ۴۰ برس سے مشق

سخن میں مصروف ہیں۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ مذاق صحیح نہیں۔ غزل اور بیوہ ملح سرلائی کے سوا۔ اور اصناف سخن کے آٹھ ہیں۔ مضامین اور طرز شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے سوا کسی کا کلام نہیں کرتے۔ میں اکثر محبتوں میں جاہلیتہ اور ابتدائے اسلام کے شعراء کے اشعار پڑھتا تھا تو مجھ کو بد مذاق خیال کرتے تھے۔ علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہے۔ فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصاب تعلیم ہے اور جو یہاں کے انٹرنس اور ایف اے و بی۔ اے کے برابر ہے عموماً عربی زبان میں نہ صرف ڈاکٹری کی تعلیم فریج زبان میں ہوتی ہے۔ جسکی وجہ ان لوگوں نے مجھ سے یہ بیان کی کہ اس فن کے متعلق روز بروز تجربہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمہ انکا ساتھ نہیں دے سکتا۔ فلسفہ و علوم جدیدہ کا بڑا ماہر اور مصنف پروفیسر فائڈیکس ہے۔ جو امریکا کا رہنے والا ہے۔ اور ایک مدت سے بیروت میں رہتا ہے۔ اس نے عربی زبان میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ جسکا نام نقش فی الحجر ہے۔ اسکے سوا اور بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا بالکل وجود نہ تھا۔ اس ضرورت کو پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے سترہ عیسوی میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں لیکن چونکہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بیٹے سلیم آفندی نے تکمیل کا ارادہ کیا۔ اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر ندکود کا دوسرا بیٹا نجیب آفندی باقی جلدیں تیار کر رہا ہے۔ دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔ تاریخ اور متعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کے ساتھ یورپ کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں انکی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو یورپ والوں کی تصنیفات میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادب جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ اس دعوے کی شاہد عادل ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ چنانچہ صنایعہ الطرب اور اصول المعاش وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیوں صاف محسوس ہوتی ہیں۔

یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جن میں سے بہت سے لوگ بیروت میں آ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کو ہستان (لبنان) میں عجیب علمی مذاق پھیلادیا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کاشتکار ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اپنے کاروبار میں مشغول رہتے ہیں۔ لیکن جس وقت اُن کو ان ضرورتوں سے ذرا کبھی فرصت مل جاتی ہے علمی اشغال

میں مشرق ہو جاتے ہیں۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ علم ہیاں ذریعہ دوست نہیں ہم اس علاقہ میں کثرت سے اہل :۔ نہ خفین پیدا ہوئے اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص لبنان کے علماء اور شہر اسکے حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس سخت افسوس ہے کہ یہ شام علمی ترقی اور تصنیف تالیف جو کچھ ہم سے عیسائیوں کیساتھ مخصوص ہے مسلمانان الاچیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔

مدارس ہیاں کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں درج ہے

نام مدرسہ	مدیر	پڑھانے والے	تعداد طلبا	تاریخ افتتاح مدر
اسکولہ	اسرائیلیہ	۶۰ پونڈ	۹۷	۱۷۵۵ء
اختلاف	اسلام	۳۰ پونڈ	۱۵۰	۱۷۶۲ء
اکلیبرکیہ	روم آرٹھوڈوکس	مفت	۰	۰
بطریرکیہ	رومن کیتھولک	۲۵ پونڈ	۱۳۷	۱۷۶۹ء
احکمت	مارونیہ	۰	۲۲۵	۱۸۰۶ء
راہبات	لاٹین	مفت	۱۱۵	۰
الکلیہ السویہ العلمیہ	انجیلیہ	۱۷ پونڈ	اسکا منسل	۱۸۵۵ء
شام کی علمی یونیورسٹی	انجیلیہ	۲۲ پونڈ	حال آگے آئیگا	۰
الکلیہ السویہ الطبائیہ	انجیلیہ	۲۲ پونڈ	۰	۰
شام کی طبیکی یونیورسٹی	انجیلیہ	۳۰ پونڈ	۰	۰
قدائیں یوسف	ناٹن	۳۰ پونڈ	۰	۰
عورتوں کی تعلیم کے	مدارس علمی کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس یہ ہیں	۱۵ پونڈ	۰	۰
باکورہ الاحسان	روم آرٹھوڈوکس	۳۰ پونڈ	۲۵۰	۰
راہبات شہید	انجیلیہ	۳۰ پونڈ	۰	۰

۵۰۰	مفت	انجیلیہ	راہبات پرائیوٹ
۱۱۵	۲۵ پونڈ	لیٹن	عارزیات تیا می
	۳۰ پونڈ	"	عارزیات مجبہ
	۱۲ پونڈ	"	عارزیات ناصرہ
		انجیلیہ	سوریہ امیر کاہنہ

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اور قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت کو ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگی

تعداد مدارس	تعداد زبانات مدارس	تعداد پرائیوٹ اور پبلک اسکولوں کی تعداد	زبان محکم کی تعداد	تعداد طلباء و ذکور	تعداد طلباء و ناث	مجموعہ
۶۱	۳	۵۰	۲۰	۲۰۰۰	۵۰۰	مسلمان
۷۶	۳۳	۳۳۶	۱۵۰	۶۶۳۰	۵۶۶۵	عیسائی و دیگر غیر

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد کافی خفہ ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر اداۓ درجے کے تعلیم والے شامل ہیں ورنہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے انکی تعداد استفادہ کم ہے۔ کہ گویا کچھ بھی نہیں استفادہ افسوس کی بات ہے کہ یہ شمار لائی حکومت کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت، تاہم تہذیب تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں کے کچھ نسبت نہیں۔ تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی۔ تصنیف تالیف کا حال اور پرگزر چکا۔ اخبارات، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ فاعتب وایا اولی الالبصار

الکلیۃ السورتیہ العلمیۃ

پیروٹ میں اگرچہ (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) بہت اسکول کالج ہیں لیکن یہ کالج یونیورسٹی

اورانی نمبر سے اسکا نام کلیہ سوریکہ کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق کیا جاتا ہے۔ اور سوریکہ ملک شام کو کہتے ہیں۔ یعنی شام کی یونیورسٹی۔ میں نے اس کالج کو تفصیل کیا تھا دیکھا اور اس وجہ سے اسکے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں یہ کالج ۱۸۵۷ء میں روس کے تھوولک پادریوں نے قائم کیا۔ پروفیسر اور محققین کے ساتھ میں جنہیں سے اکثر کالج بھی احاطے میں سکونت رکھتے ہیں۔

میں جب اس کالج میں گیا تو شیخ علی طیبیان اور عبدالباسط آفندی ساتھ تھے کالج کے دروازے پر پہنچے تو عبدالباسط آفندی نے ہم کو دیس کھڑا دیا اور خود اندر گئے تھوڑی دیر کے بعد واپس آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور مشین شخص تھا۔ اس نے ہمارا استقبال کیا اور ہم کو ساتھ لیکر بیلا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے نیچے کے درجے میں چھاپہ خانہ ہے اور یہی چھاپہ خانہ ہے جس نے عہدگی طبع کی وجہ سے ہجرت کو تمام دنیا میں روشناس دیا ہے جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اسکا نام الیاس تھا اور چھاپہ خانہ کا تمام اہتمام اسی سے متعلق ہے۔ الیاس نے پہلے ہم کو مطبع کی سیر کرائی۔ تمام کام مل کے ذریعے سے ہوئے ہیں۔

روڈ کاغذ کو خود کھینچ لیتا ہے۔ حرف پر سیاہی لگاتی ہے۔ کاغذ دو رخ چھپتا ہے اور زمین پر گرتا جاتا ہے حرف بھی نہیں ٹھکا جاتے ہیں۔ چنانچہ الیاس نے ہمارے سامنے چند حرف دکھائے یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور دور سے مانگ آتی ہے لیکن تعجب ہے کہ جو صفائی اور خوشحالی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی۔ میں نے الیاس سے اسکی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ یہاں حروف کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت اہتمام کیا جاتا ہے۔ فرم اذکار نے کے بعد بنی دیکر ایک آلہ سے اس ترکیب سے دبایا جاتا ہے کہ حرفوں کا اُبھار بالکل جاتا رہتا ہے۔ اور کاغذ چکنا و صاف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہم کو دونوں طرح کے نمونے دکھائے۔ اصلاح کیا ہوا فرم بعینہ تھوڑا چھپا ہوا معلوم ہوتا تھا میں نے صفائی طبع اور حرفوں کی موزونی کی بہت تعریف کی۔ الیاس نے کہا کہ اصل میں

اس تعریف کا مستحق ابوالفضل ایک ترک ہے جس نے یہ حرف پہچان کئے ہیں۔ البتہ ہم نے اس کو زیادہ جلدادی ہے۔

مطبع ہی میں جلد سازی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ مطالعہ مذہب جلدیں تیار ہوتی ہیں یہاں تک کہ شام و مصر سے فرمائشیں آتی ہیں۔ میں نے یہاں کافی مدت کے بیٹھے دیکھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔

چھاپ خانے سے فارغ ہو کر کم سے کم لچ کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کے لئے کالج کسی پروفیسر کا رہنا جو نا ضرور تھا ایسا نے پہلے پروفیسر الطون سے ہماری ملاقات کر لی یہاں ایک نہایت محفول طریقہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہمارے ملک میں اس کی تقلید کی جائے۔ کالج کے ملازم اور پروفیسر غیرہ جو کالج میں سکونت رکھتے ہیں۔ ان کے کمروں کے صدر دروازے پر ایک پتھولی سی تختی لٹکتی رہتی ہے۔ اس تختی پر جدا جدا سطروں میں سیر سے شام تک کے کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب خانہ کس وقت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؛ مثلاً پہلی سطر میں لکھا ہے کہ روزم دوسرے میں کسانے کا کمرہ تیسری میں سیر تفریح۔ دہلی ہذا تختی کی پستانی پر ایک سیل لٹکتی رہتی ہے۔ صاحب خانہ جو وقت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے سامنے تختے پر لٹکا دیتا ہے جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے جو شخص ملاقات کو آتا ہے ایل اسکی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؛ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کالجوں کیسا تھو مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں رائج ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ ہر جگہ اس کی تقلید جائے غرض ایسا نے ہم کو پروفیسر الطون سے ملایا۔ پروفیسر مذکور نہایت قابل اور لائق شخص ہے فرنیچ زبان خوب جانتا ہے عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دلیوان اخیل حال میں چھپا ہے اسی کی تصحیح اور اہتمام سے چھپا ہے۔ دلیوان مذکور پر آئے جو

چوتھے ہیں وہ مستقل شہر کی برابری ہے۔ اور اس سے اسکی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے
 کالج کا ہفتہ وار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام البشیر ہے اسی کی ڈیڑی
 میں نکلتا ہے ہم نے اسکی وجہ سے کالج کی ایک ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی سیر کی۔
 حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لئے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے غم
 زشاہ ہے مصر شام کا تو کیا ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں
 کر سکتا عمارت اس قدر شاندار و موزوں۔ اور خوبصورت کہ بیاں نہیں ہو سکا۔ اوپر کی
 منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور سنگ سیاہ کی شپکے کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت
 ہیں پروفیسر اور چیر جو۔ ہ سے زیادہ ہیں اور شب روز کالج ہی میں رہتے ہیں سب کے لئے لگ
 لگ کر رہے ہیں۔ ایک عالی شان کمرہ جو نہایت عمدہ فرنیچر اور ساز و سامان سے آراستہ
 ہے اور جسکے بیچ میں مستطیل میز اور گرد و بہت سی خوبصورت کرسیاں بچھی ہیں۔ پروفیسروں
 اور استادوں کے لئے مخصوص ہے۔ غرض کہ اوقات میں وہ لوگ یہاں آ بیٹھتے ہیں
 اور دوستانہ محبت رہتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جسکا جی چاہتا
 کوئی کتاب اٹھا لیتا ہے اور اس کے دل بہلا تا ہے۔ مجھ کو اس وقت خیال آیا کہ ہمارا کالج
 میں یہ برطانیہ کی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تمام اساتذہ گھڑی و گھڑی مل
 بیٹھا کریں جلائیے اس قسم کی محبت۔ دل بہلانے کے سوا قومی مذاق کے لئے نہایت مفید ہے
 کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔ اور اس
 غرض سے نہایت پیش قیمت آلات اور نایاب چیزیں میا کی گئی ہیں۔ بہت سی المافیاں
 ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ اور صورت کے پتھر اور حجرے مٹی کے ٹکڑے ہیں۔ یہ
 ناد چیزیں طبقات الارض کی تعلیم کے لئے دور دور مقامات گھیا کی گئی ہیں نباتات کا لگ
 کرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر الفنون نے مجھ سے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرداخت
 میں نہایت اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھاس دکھائی اور کہا۔ کہ یہ

سازت کی خوبی

در سین
 کی تعداد

کالج نکا
کتب خانہ

ہندوستان کے سوا اور کہیں نہیں پایا ہوتا اور وہیں سے منگوائی گئی۔ ہندو
کالج کے ساتھ بورڈنگ بھی ہے اور اسی قطعہ کے ساتھ قسطنطنیہ کے بڑے
بڑے کالجوں کے بورڈنگ ہیں۔ کالج کی لائبریری ارحیم بہت بڑی نہیں ہے۔ لیکن
کتابیں نادر اور کیاب جمع کی گئی ہیں۔

جو کتابیں چھپی نہیں اور اُسے قدیم سمجھتے نہیں مل سکتے۔ یورپ اور ایشیا کے مشہور
کتبخانوں سے انکی نقل و استنساخ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشتیق قیروانی کی کتاب الحمد
جو اپنے باب میں ہمیشہ اور نادر کتاب ہے میں نے اسی کتاب سے نہیں دیکھی۔ اس کالج میں
عربی زبان اور فرقہ کی تعلیم لازمی ہے۔ باقی زبانیں اختیار ہی ہیں چنانچہ ترکی کی ایک
جرمن کی ایک انگریزی کی پانچ لائیں دیونانی کی سات کلاسیں ہیں۔ عجیب بات کہ
اگرچہ بائبلان مدرسہ عموماً عیسائی ہیں اور عیسائی بھی و من گھڑت اس جن میں نسبت اور فرقوں
کے تعصب زیادہ ہوتا ہے تاہم اوس کے نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس سے
نابت ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا نصاحت و بغت میں ہمیشہ ہونا انکو بھی مسلم ہے علوم جو
پڑھائے جاتے ہیں انہیں فلسفہ حال و علوم طبیہ کے علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن
بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰ اور ۶۰۰ کے بیچ میں ہے جن میں مسلمان صرف دیا۱۰ ہیں
کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بیروت میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں۔ دس لاکھ
فرنک میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پادریوں کی ایک جماعت نے ادا اور دہیا کی ہے۔
اس کالج کے ساتھ ٹریکل (طبی) کالج بھی ہے لیکن اسکی عمارت کیتھدر فاصلہ پر ہے
پروفیسر انطون نے ہمکو اسکی بھی سیر کرائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آلات نہایت پیش
قیمت اور کثرت سے ہیں۔ تشریح کے کمرے میں جو بہت لمبا اور وسیع ہے انسان کے ایک
ایک عضو کی تصویر موم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بنائی ہے کہ نقلی ہونیکا
گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کے متعلق جتھدر امر انٹر ہیں اسی تعداد کے موافق

ہر شے کے متعدد نمونے ہیں چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۱۰۰۰ پنکھیں ہیں کسی میں ٹیڑھی ہر کسی انسانی ہڈی کی پلکیں بیکر گئی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی ٹیکس کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن مجھ کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے بڑھ کر ہوگا۔

پروفیسر انطون نے ہمارے لئے جو تحفہ پیش کیا اور جس توجہ اور اخلاق سے وہ تمام کمروں اور چیزوں کی ہیکو سیر کرانا رہا۔ یہ نہایت ناشکری ہے کہ میں اس موقع پر اسکا وہی شکریہ نہ ادا کروں معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مذکور مجھ سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اس ہفتہ میں البتہ کا جو پرچہ نکلا اس میں ایک اوڈیو ریل نوٹس میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ



ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے۔ اُسکے مقابل میں یہاں جمعیت کا لفظ ہے۔ مصر وغیرہ میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یا کثرت ہیں اور انجمن مفاد نہایت مفید ہیں۔ لیکن تعجب اور حیرت ہے کہ مسلمانوں کی ایک جماعت بھی نہیں جس میں انجمنوں کا نقشہ ذیل میں درج ہے جس سے اسکا مفاد بھی معلوم ہو سکے۔

نام انجمن	مقرعہ	بانی انجمن
مجلس ملی	روم آرٹوڈوکس	منظر ان غفریل
تعلیم نسوی	الانجمن	ایضاً

نام انجمن	مذہب	مقتصدہ	بانی انجمن
قدیس پوسن پیر پیر رسول	روم آرتھوڈوکس	مذہبی	مظفران پیر نیل
خیرہ	ایضاً	اعانت فقراء	خواجہ سلیم
مرنخی	ایضاً	غریبوں کا معالجہ	خواجہ نجیب
وفن الموقی	ایضاً	لاڈلاؤ غریب بچوں کی تعلیم	خوری یعقوب
زمرۃ الاحسان	ایضاً	فن ادب	سیدہ طریقہ
خیریت	مارونیہ	اعانت فقراء	خواجہ منانہ
دارہ علیہ	ایضاً	ترقی علوم	مظفران پوسن
احویہ مارماروں	ایضاً	فن ادب	سلیم آفندی
یوحنا مارون	ایضاً	رفاہ عام	خواجہ خلیل
خیریت	رومن کیتھولک	اعانت فقراء	یشارہ خوری
دیر القمر	"	"	خواجہ نخلہ
شمس البر	یسچی	ادب	سلیم آفندی کرب
اباکورۃ السوریت	"	ادب	سیدہ منہ پتی
(یعنی شام کی صبح)	"	"	"
انجلیتہ	انجلیتہ	رفاہ عام	خلیل آفندی کرس

اس فہرست سے ظاہر ہو گا کہ عیسائی مذہب کی جتنی شاخیں ہیں سب کی الگ الگ انجمنیں ہیں، لیکن مسلمانوں نے اس فنون کام کو سرے سے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔
 اخبارات و رسائل جو یہاں سے نکلتے ہیں انجمن البشیر - بیروت - تقدم
 ثمرات الفنون - الصبح المنیر - الصفا - لسان الحال - المصباح

المدينة - النشرة الاسبوعية - حذیقہ الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت - اور ثمرات الفتون کے سوائے اور تمام اخباروں کے مالک اور ڈیٹر عید اللہ ہیں۔ چنانچہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لئے ان اخبارات میں معمولی خبریں سہ سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسالے بڑی آب تاب سے نکلتے ہیں۔ اور خصوصاً الصفا اور المقتطف اور اس شان کے پرچے تھے۔ کہ یورپ کے میگزینوں کی برابری کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ الصفا بند ہو گیا اور المقتطف نے اپنا مقام بدل دیا یعنی اب تاہرہ سے نکلتا ہے۔

رصد خانہ

یہاں ایک مختصر سارصد خانہ بھی ہے۔ جسکو پروفیسر فان ڈیک امریکا نے ۱۸۶۸ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں رصد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں ہر روز جو امور رصد معلوم ہوتے ہیں اسکی اطلاع بذریعہ تار کے قسط طعنیہ بھی جاتی ہے اور وہاں سے یورپ وغیرہ میں نتائج ہوتی ہے۔ اسکا اہتمام اب ٹرنا برٹ کے ہاتھ میں ہے جو مدرسہ امیرکائی میں ریاضیات کا پروفیسر ہے۔

عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں تمام کرنے کا اصلی سبب شیخ طہر قزلباشی نے ساتھ چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعہ سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی صحبت رہی دو تین دفعہ اور ملاقاتیں ہوئیں ایک بار قزو کاہ پر بھی تشریف لائے شیخ بیروت ابھی جوان ہیں لیکن علم و فضل کا وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ میرٹھ کے کمال کا جس چیز کو جو ہر تجھما اور جبکا مجھ کو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور غلام کی طرح محدود خیال کے آدمی نہیں ہیں۔ نئے خیالات سے آشنا ہیں کسی قدر فہم بھی جانتے ہیں۔ فرانس کی میر کی ہے۔ قوی ہمدردی کا مادہ ہے اور مسلمانوں کے

تنزل سے بچ رہے ہیں۔ اگر یہ مذاق ان محالک کے عام علما ہیں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہے۔ شیخ موصوف و مشق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

سیرت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی تیار حاصل ہوا۔ میں معمولاً عبدالواسطہ الانسی کی دوکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب مناصب آ سکتے تھے اور ان سے ملاقات و تعارف ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض حضرات میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں سے شیخ عمر جلی اور ایک اور صاحب جگہ کا نام اب یاد نہیں رہا میرے حال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جلی مشہور رسالہ الصفا کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تحصیل کی غرض سے تشریف لائے۔ میں نے تنگی وقت کا عذر کیا تاہم وہ اکثر تشریف لاتے تھے اور فن ادب کے تذکرے رہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ متبنی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے میں نے کہا کہ "لہ حسابات و حسابات" بولے کہ "مواکفات و مواکفات" یہ جملہ الیکٹریک مجھ کو آنکا پر لطف جواب نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبدالواسطہ الانسی نے میری دعوت کی اور سیرت کے اکثر مشہور علما کو مدعو کیا۔ شیخ عبدالقادر جزائری جو الجزائر کا بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا۔ اس کے بھتیجے شیخ عبدالرحمن الجزائری مدت کے یہاں رہتے ہیں اور مسلمانان کے ہاں سے وظیفہ پاتے ہیں وہ بھی تشریف لکھے تھے نہایت معمر اور صاحب علم ہیں۔ عبدالواسطہ الانسی کے مکان میں چھوٹا پائیں باغ ہے۔ سب لوگ وہاں بیٹھے۔ بچ اور کرسیوں کی نشست تھی۔

مفتویٰ دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکتا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا ایک ڈش کے بعد دوسری ڈش آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو من تشبہ بقومہ کا فتویٰ لگایا جاتا۔ بولے کہ ان ممالک میں یہی مناسب ہے کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اسلئے رم و رواج اور مذہبی تقصبات کا (گو وہ صحیح نہ ہوں) قائم رکھنا ضرور ہے۔ تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے پائے لیکن اسلامی ممالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ "یہ حجت دیر تک رہی اور بڑے لطف سے گزری۔ کھانے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

چونکہ یہاں کی آب و ہوا مرطوب ہے میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا۔ عبدالنبا سٹافندی کے چچیرے بھائی عبدالرحمن النسی یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور مصر کے مڈیکل کالج میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی ہے علاج کی غرض سے میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی کی اور ارکما کہ "آپ جب قیام گاہ پر تشریف لے جائیں گے تو دوا دیں پہنچ جائیگی" چنانچہ دو گھنٹے کے بعد ایک آدمی دوا کی شیشی لیکر آیا اور کہا کہ اگر اس کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے گا۔ دوا سریع الاثر ہونے کے ساتھ خوش مزہ بھی تھی۔ بخار اسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقے پر تعلیم پائی ہے لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی نہان پرستی کا اثر اس قدر باقی ہے کہ فیس درکار دوا کی بھی قیمت لینی گوارا نہ کی۔

اس بخار نے بڑا عرصہ یہ کیا کہ طرہ ابلس کی سیرفت میں جاتی رہی۔ ان دنوں طرہ ابلس کے بعض علما اتفاق سے وہاں آئے تھے۔ ایک صحبت میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ ہمارے ساتھ طرہ ابلس چلو۔ طرہ ابلس شہر اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یادگار مقام خیال

کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں واپس جا کر جہاز کی روانگی تک واپس آجاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بخار آگیا اور یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اس کے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب نے بھی ساتھ چھوڑا۔ شیخ علی ظہیان جو کوئی عینہ تک انیس مہرہم رہے تھے صرف میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے۔ دمشق سے ان کے والد ماجد کا خط آیا اور ان کو مجبوراً جہاز پر اسات کے اٹھنے سے روکا گیا۔ وقت تھا۔ رخصت کے وقت گلے ملکر میرے مثالوں کو لوبہ دیتے تھے۔ (عام دستور ہے) اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

تحت من شہد عدا بن محمد فمنا بعد العشاء من عداہ

یعنی اب نجد کے عزرا ایک پھول کا نام ہے اکی خوشبو سے لطف اٹھاتا ہو تو اٹھا لو اور شام کی رات کے بعد پھر عزرا نصیب نہیں ہوئیگا۔

بیروت میں پیشے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان ہے جسکو معنی کہتے ہیں لمیہ نہایت ناہنڈیہ۔ اور تجربہ جلال پیر ہے اور معلوم نہیں کہ اسلامی حکومت کے اسکو کبیز خراج دے رکھا ہے۔ عین مرکز پر ایک عالیشان دو منزلہ مکان ہے اور پر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ ہے جس میں ترمیم کے ساتھ بہت سی کرسیاں لگی ہیں حد کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑی ہے۔ بہت سی یورپین بیٹیاں اسپرٹیکر گانیاں ہیں ایک دو خیمہ مہو جاتا ہے تو لیدیاں چوڑے سے اتر کر کمرے میں بٹھاتی ہیں اور مشوقانہ انداز کے ساتھ تماشاچیوں کے پاس سے گزرتی ہیں جسکو منظور ہوتا ہے اس کے اٹکولتا ہے اور وہ بڑے تازہ انداز سے اس کے پہنوں میں آکر بیٹھ جاتی ہیں نہایت بھائی اور بے شرمی کے ساتھ اجنبی متبرع ہوتا ہے۔ شراب کا دو طبقہ ہے۔ ایک دوسرے کے گئے ہیں باہیں ڈال کر پیتے ہیں۔ بدعا ہے۔ غرض بھائی کا کوئی

وقتہ اہم نہیں کہتے فوز باللہ من شہرہ سافست و من سیات احوال۔

بیروت کے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں ہی بدمزہ تھی شیخ علی غیبیان۔ اور شیخ طاہر غربی کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چار دن چار دو تین روز اور کھیرنا پڑا۔ ۸ صفر ۱۳۱۲ ہجری شام کے وقت بیروت سے روانہ ہوا شیخ عبدالباقی اور شیخ عمر جلیل بندرگاؤ تک ساتھ آئے۔ درانہ میں گئے ذریعے سے اسباب وغیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی۔ دوسرے دن جہاز یا قہ پہنچا۔ جہاز کے نگر کرنے کے ساتھ ملاحوں اور قیوں کا عہدہ ہوا اور اس قدر شور و غل اور استری پیدا ہو گئی کہ میرے کھواس جاتے رہے میرا اسباب ہر چند نہایت مختصر تھا تاہم اس کے بھی حصے نہ بخرنے کے لئے کئے اور جن ملان کو جس قدر ہتھکڑیاں چلتا ہوا۔ اور اپنی کشتی میں جا کر رکھ آیا۔ میں حیران تھا کہ خود کہاں جاؤں آخر میں بتقدیر ایک کشتی میں چھٹ گیا۔ یہ پوچھ کر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا۔ یہ مرحلہ طے ہوا تو آگے پروانہ زایداری اور معائنہ اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا۔ بارے ہزار غربی دوپہر تک ان جھگڑاؤں سے نجات ملی۔ اور نماز نظر کے ترسیل پھر میں چھپا۔ یا قہ حکو انگریزی میں جا فاکہنے میں نہایت قدیم شہر ہے۔ تو ریت پین اٹکاؤ کر ہے اور مورخ بلینی کا بیان ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھا۔ ۱۲ صفر ۱۳۱۲ ہجری میں کہ حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا اسٹیشن ہے یعنی یہیں سے بیت المقدس جاتے ہیں۔ اس لئے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں کی کثرت سے آباد و رفت رتی ہے شہر کا وہ حصہ جسکو یورپین آبادی کہتا ہے اسکا ہے حوالہ دیت اور برقیات۔

یہ وہ جگہ ہے کہ کثرت کے ہوتے ہیں۔ انار نہایت مہرہ ہوتا ہے اور بیت سنا

آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باہر باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے ۴۰ میل ہے اب تو ریل جاری ہو گئی ہے۔ لیکن اسوقت شکر مچلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا راہ میں بعض مشہور مقامات (رملہ وغیرہ) آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوتے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو برابر بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ سڑک اگرچہ بڑے کچ دیوچ سے چکر کھاتی ہوئی گئی ہے۔ لیکن نہایت صاف اور ہموار ہے۔ پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب لطیف و خفا کا مقام ہے۔ جابجا عربوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں۔ مکانات اگرچہ تنگ و مختصر ہیں۔ لیکن بالکل سفید پتھر کے ہیں سبزہ زار میں یہ سفیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل طرز پر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پڑی۔

بیت المقدس پہاڑ پر آتا ہے میں ایک ہفتہ یہاں رہا اور مسجد اقصیٰ اور تمام وغیرہ کی یہ کرکٹ گاڑی سے اتر کر میں سیدھا عبدالرزاق آفندی کے مکان پر گیا انہوں نے بہ اعتنائی کی یہ واقعہ کتاب کے خاتمہ میں تفصیل کے ساتھ آئیگا۔ تو ہوٹل میں جانیکا قصد کیا۔ راہ میں ہندوؤں کا زنیہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے ملنا مفید ہوگا۔ چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے شیخ زاویہ کا مکان پہنچا۔ شیخ رامپور کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت یہاں رہتے ہیں۔ پیارے کچھ پڑھے لکھے نہیں۔ نہایت مختصر اور منتظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو مالدار کے لئے مخصوص ہے معقول طور پر آراستہ ہے۔ صحن میں پھولوں کی کاریاں ہیں۔ علیحدہ اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں جب اُنکو معلوم ہوا۔ کہ میں ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ تمکو یہاں مفتی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں ٹھہرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ میں راویہ ہی میں بھیرا۔ لیکن زاویہ کا

کھانا اس خیال سے نہیں کھانا تھا کہ وہ فقرا اور محتاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

بیت المقدس مسجد اقصیٰ - ممامہ

بیت المقدس کی خاص عمارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ متبرک شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب سے شہرت رکھتا ہے اور گویا اسکے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت عیسیٰ سے ۴۸۰ برس پہلے حضرت داؤد نے اسکو مدیون سے چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس عہد سے آج تک وہ بڑے بڑے تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ شہر کی تباہی پچاس۔ ساٹھ ہزار سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں معمولی درجے کی ہیں۔ سڑکیں بھی چنڈال وسیع نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ متقف بازار ہیں۔ اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے۔ شہر کے گرد پتھر کی شہر پناہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے ۱۲۵۴ء میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت قدیم شہر کی ہے لیکن جدید آبادی نہایت بڑھ چکی ہے۔ شہر کی نہایت وسیع اور دونوں طرف عالیشان عمارتیں ہیں۔ بنگلے اور کونٹیاں کثرت میں ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ چمن بند کی آراستہ ہیں۔ تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت گراؤ ہے اور بنگلے ہیں ہر قوم اور ملک کے لئے الگ الگ ساڑاویہ ہے اور مسافروں کو کھانا اور قہوہ مفت ملتا ہے۔ اب وہو نہایت عمدہ ہے۔ میں اگست کے آغاز میں پہنچا تھا۔ تاہم دن کو گلابی جارا ہوتا تھا اور رات کو چھٹی خاصی سردی پڑتی تھی۔ میوے کثرت سے اور نہایت شیریں و لذیذ ہوتے ہیں۔ اس وقت انجور کا آغاز تھا جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بھینے کا جڑیل وغیرہ لڑکوں میں بھر بھر کر بازار میں لاتے ہیں اور دو رو تک ڈھیر لگ جاتا ہے۔

بعینہ یہی حالت یہاں انگوڑوں کی ہے۔ میرا تمام دن یہ مشغلہ رہتا تھا کہ انگوڑے دانے
ٹوٹا کر تاشا۔

مسجد قسطنطنیہ

یہ وہ مبارک مسجد ہے جسکی بنا حضرت داؤد نے ڈالی اور حضرت سلیمان نے
انجام کو پہنچایا۔ مسجد کا احاطہ جسکو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر بنا ہوا
او غیر مسطح ہے اور اکثر جگہ خود رو گھاس اور جھاڑیاں ہیں۔ میں نے لوگوں سے اس کا
سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ اسکی مرمت اور درستی کے لئے رقم
کتی بھیجی۔ لیکن کارپرداروں اور مجاوروں نے اسکا بہت کم حصہ صرف کیا۔ طرہ یہ
کہ میں نے خود مجاروں سے پوچھا تو انکے صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجاروں کے
تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کیوں نہ آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ خواہ
چکہ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت جسکا طرز (۱۷۰۰) گز اور عرض (۷۰) گز ہے نہایت خوبصورت
پر چھکٹ اور شاندار ہے۔ چھت ستونوں پر ہے اور (۷۰۰) صرف سنگ خام کے ستون
ہیں۔ جابجائی کاری اور طلائی کام ہے۔ یہ عمارت جسقدر ہے عبدالملک بن مردان
کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں
بائیں جانب عمارت اور کسی قدر فاصلے پر ایک وسیع نہ خانہ ہے۔ دس بارہ سڑکیاں
اُتر کر سطح زمین ملتی ہے۔ یہاں نہایت عالیشان محرابوں کی سات قطاریں ہیں
محرابوں کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان
کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں اور اسقدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے متبرک مقامات ہیں۔ مثلاً قبۃ السلاطین، قبۃ المعراج
قبۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ لیکن سب میں زیادہ پریشان قبۃ الصخرہ ہے۔ یہاں وہ

پتھر رکھا ہوا ہے جسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ آسمان وزمین کے بیچ میں جلیق ہے اور قیامت کے دن غرض مجید اسی پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اسکو صخرہ اور ہمارے ملک کے عوام تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ اسمیں شبھ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا ہے اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسپر قدم رکھا تھا۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کے عہد سے پہلے جب اسپر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال کے موافق اس نشان پر سونیکا قلعہ بنایا تھا۔ مسلمان بھی اسکی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجبوعہ معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر لوح قبہ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چبوترہ پر شمن برج ہے جسکی بنی کم بیش (۱۰۰) فیٹ ہے چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہے اور باوجودیکہ مدتوں کا بنا ہے تاہم اسقدر روشنی اور چمک ہے کہ نگاہ نہیں نہ پڑتی مختصر یہ کہ زینب زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعویٰ چنداں بیجا نہیں۔ کہ تمام ممالک اسلامیہ میں نے ایسی خوبصورت اور پر تکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی۔ چند ٹیڑھیوں سے اتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں وہ مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اسقدر وسیع ہے۔ ساٹھ ستر آدمیوں کی بجوبی گنجائش ہے۔ صخرہ زمین سے دو قد آدم بلند ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مدور دیوار ہے اور صخرہ اسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بنگیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اسکے نیچے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا اسقاط حمل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں سوا تھا شیخ معروف نے اسکے گرد دیوار کھنچوا دی کہ بظاہر معلوم ہو۔ مجاورین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اسقدر

اور اندر سے کھینچ لی ہے کہ کسی طرح صفحہ کا بار نہیں اٹھا سکتی چنانچہ ایک حمار نے میرے سامنے دیوار کو اٹھکی سے کھٹ کھٹایا اور کھن کھن آواز نکلی۔

دفعتہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیاء کے کرام کا مسکن و مآبہ و انعام کا مضبوط رہا ہے اسلئے آیات اور تجلیات الہی کے جس قدر آثار ہیں

موجود ہیں محض تعجب نہیں بیت المقدس اور اُس کے قرب و جوار میں اور بھی بہت سی زیارت گاہیں ہیں۔ مثلاً بیت اللحم جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو لد ہوئے تھے مقام

خیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب۔ حضرت اسحق کی قبریں ہیں۔ وادی جنم جہاں حضرت مریم مدفون ہیں ایک افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ سے میں ان مقامات

کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا مقام خلیل کے لئے جو بیت المقدس کے پندرہ بیس میل پہلے۔ میں دتین روز برابر کوشش کی۔ لیکن ان دونوں یہودیوں کا کوئی تیوہار تھا۔

اسلئے سواریاں بالکل ناپید تھیں اور ملتی بھی تھیں تو چوگئے کر ایہ پر ملتی تھیں۔

فصل ماہ

یہ وہی قیامت کا مقام ہے جس کے لئے ایک زمانہ میں تمام یورپ اُمنڈ آیا تھا اور دنوں تک یہ طوفان برپا رہا تھا۔ یہ ایک زمانہ وسیع گرجا ہے اور عیسائیوں کے اعتقاد

کے موافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسی مقام میں مصلوب ہوئے اور یہیں سے آسمان پر گئے اس مکان کا اہتمام و انتظام اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن

چونکہ حکومت میں واقع ہے اور چھ لاکھ اہل یورپ کے عقائد میں صلاح الدین کی مرکز و تائید کی یادگار ہے۔ اسلئے اُس کا جواب یعنی کلیہ براہِ مسلمان ہے چنانچہ

میں جب اس گرجا میں گیا تو اُسی کی بہری سے تمام مقامات کی سیر کی۔ مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑے بڑے رہبان اور قیسن نہایت مخمور و

مشموع کیسا تہ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے ٹھکرا اس مقام پر سے گیا۔

جہاں ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق) آسمان پر گئے
یہ ایک مختصر سا حجرہ ہے صدر کی جانب چوترے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مورت ہے۔ تمام
بدن بجز سر عورت کے برہنہ ہے۔ صورت کسی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں کرتا
میں جب اس حجرہ میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا شین پادری تصویر کی طرف ٹھکی
باندھے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجھ اور نے اُسکے سر پر پتھر اُسا
پانی چیرا کا جس کو اُس نے بڑے ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔
صلیب نے جانے کی جگہ بھی شانِ شوکت کی ہے لیکن اُسکو دیکھ کر عیسائیوں کی
سادہ دلی پر سخت افسوس آتا ہے۔

ایک بلند مستطیل چوترے پر جو سرتاپا سنگ مرمر کا ہے صلیب کھڑی ہے حضرت
عیسیٰ علیہ السلام کی تجلیوں میں آہنی کیلیں ٹھکی ہیں۔ پاؤں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھ کر
اس طرح میخ ٹھونک دی ہے کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہے اسی کے قریب ایک
طرف حضرت مریم نہایت غلگین کھڑی ہیں۔ حضرت مریم کا مجسمہ یعنی اسٹوپ نہایت شاندار ہونے
کی مورت ہے اور لباس کیساتھ بنائی گئی ہے۔ لباس پیشواز کے مشابہ ہے اس مقام پر
بڑے بڑے رہبان اور قیسوں کا مجمع تھا (راہبہ عورتیں) بڑے خضوع و خشوع سے
صلیب کی طرف ٹھکی باندھے ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیز ہیں!!

علماء اور فضلاء کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید طاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی
ہی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے ان کی تعریف سنی تھی۔ اس لئے
بیت المقدس پہنچ کر پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا۔ جول ہی میں کمرے میں
داخل ہوا مفتی صاحب اور تمام حاضرین تعلیم کو اٹھے (یہ طریقہ یہاں عام ہے اور ہر شخص
کے لئے بڑا ناجائز ہے) مزاج پرسی اور مختصر حالات پوچھنے کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ

اصل حضرت تکلم من العلماء یعنی غالباً آپ علمائے کرام میں سے تھے۔ لیکن طلب علم یعنی عالم تو نہیں البتہ طالب علم ہوں۔ وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے اور میرے پہنچنے کی وجہ سے انکی محبت برہم ہو گئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ میں بھی گچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک صاحب نے نہایت تہذیب و معقولیت سے کہا کہ ہم لوگ بھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے سامنے بھی پیش کیا پیش کیا جائے۔ انکے خاص الفاظ یہ تھے: احضرة الشیخ قد کنا قبل ذلك فی بحث فلما اجبت عرضنا علیکم عرض انہوں نے وہ مسئلہ بیان کیا اور وہ یہ تھا کہ "قرآن مجید کی اس آیت میں کہ الم تر کیف فعل ربک باذمات العباد خدائے آنحضرت کو مخاطب کر کے کہا کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑ دن برس پہلے واقع ہوا تھا۔" میں نے کہا کہ روایت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہے۔ الم تر کیف فعل ربک باصحاب الغیل عرب جاہلیہ کے اشعار میں بھی یہ اخلاق جا بجا موجود ہیں۔ ایک صاحب میری تقریر پر اعتراض کرنا چاہا لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل صحیح ہے اور اس میں جائے گفتگو نہیں۔ میں جب تک بیت المقدس یا قریباً ہر دروازے پر ولادت محبت میں شریک ہوتا رہا۔

مفتی صاحب تقدس الشریفانہ اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ تمام شہزادگی زبائیت عزت کرتا ہے۔ انکی تنخواہ کل تین سو قرش ہے یعنی تین پینتیس روپے لیکن شہر میں انکا جو اثر ہے وہ ہر اکہم شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ پرانے زمانے کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہے اور مذاق حال سے آشنا ہیں لطیفہ۔ ان ممالک میں علماء کو تمام یا ٹوپی پر ایک سفید دھجی جکوائف کہتے ہیں۔ پیشانی ضروری اہر ہے۔ میں جس دن قمامہ کی سیر کو گیا میرے سر پر صرف ٹوپی تھی عمامہ نہ تھا۔

راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روشناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے بچے میں اسکا تذکرہ کیا۔ چونکہ وہاں کی رسم کے موافق یہ بالکل نجی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے چرچے ہوئے۔ یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے بڑے تعجب اور سیرت کے پوچھا کہ سمجھنا ان حضراتہ الشیخ خرج من غیر کفہ یعنی ہم نے سنا کہ جناب الاعمالہ و لطف کے بغیر بازار میں نکلتے ہیں کما ہاں میں عیسائیوں کے گرجے میں کیا تھا اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہے۔ سب بول اٹھے کہ واللہ قدامتیم یعنی آپ کے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا والوں کے زاویہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند رئیس اور معزز لوگ حج سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زاویہ نے مجھ کو ان لوگوں سے ملایا۔ صورت اور وضع سے دو تہندہ اور محترم اور موثر معلوم ہوتے تھے۔ بعض حضرات علم اور فقیہ تھے۔ چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے شاکی تھے کہ مسلمان پیر فرج میں داخل کئے جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت سے جنگ پیش آتی ہے تو مسلمانوں کو اپنے ہی ہم مذہبوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر میں یافہ میں آیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سواری ہو کر تیس دن اسکندریہ پہنچا۔ جہاز کا انگر کرنا تھا کہ قلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا ہوایا۔ آفت یوں تو ہر جگہ ہے۔ لیکن اسکندر کو اس خصوصیت میں تمام مقامات سے ترجیح ہے۔ ہزار خرابی کنائے پر پہنچا۔ وہاں قلیوں کا ہجوم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار گرتے پڑتے تھے۔ ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب اٹھالیا مجبوراً میں اس کے ساتھ ہولیا۔ اسکندریہ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے اور اس لحاظ سے اسکی سیر ضروری

تھی بیلن مجھ کو تیارہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لئے میں اُسی وقت گاڑی کرایہ کی اور اسٹیشن پہنچا۔ لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پر بیٹھ گئے اور میرے پہلو پر بیٹھے میری کیا مجال تھی کہ انکی اس جسارت پر معترض ہوتا۔

دریا کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو حصہ نظر سے گذرنا نہایت آباد اور پررونق تھا۔ سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دوکانیں تھیں اسٹیشن پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ابھی دو تین گھنٹے کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ جب تک ادھر اُدھر پھر آؤں پاس ہی ایک جامع مسجد تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت تھا، وضو کرنے کا حوض وسیع اور خوشنما ہے۔ گرد آہنجا خانے اور پاخانے ہیں۔ لیکن صفائی کا اس قدر اہتمام ہے کہ بو اور رائیحة کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے بچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں اور دو دو اسطرح ساکنڈ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی ہوتی ہے ہر دوڑ میں آٹھ آدمیوں کی نشست ہوتی ہے۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سونے کی کوئی تدبیر نہیں۔ رفع حاجت کا بھی کوئی بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ گاڑی ہی میں خواپچے والے جوبکٹ۔ ڈبل روٹی۔ پنیر۔ اور میوے بچتے ہیں۔ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سرے سے اُس سرے تک آمد و رفت ہو سکتی ہے خواپچہ والا ہر وقت پھرتا رہتا ہے اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہے۔

مید صاحب نے اپنے سفر نامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن۔ لائینوں۔ غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیقگی اور میلے پن کی سخت جوکی ہے اس وقت یہی حالت ہوگی۔ لیکن اب یہ شکایت نہیں ہو سکتی تھی اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسکندریہ تک ریل میں سفر کیا۔ سرے نزدیک کوئی چیز قابل اعتراض نہ تھی۔

اس سفر میں جب قدر حصہ مصر کا میری نظر سے گزرا عجب سرسبز و شاداب تھا جہاں تک
نگاہ جاتی تھی نہایت سرسبز کھیتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکندریہ سے قاہرہ تک جس قسم کی عمدہ
پیداوار نظر آئی میں نے ہندوستان میں پچاس ایکڑ زمین بھی ایسی نہیں دیکھی۔ ریل شام کے
ترب قاہرہ پہنچی اور میں نے جامع ازہر کے قریب ایک لوکاندہ (ہوٹل) میں قیام کیا۔
بیروت میں عبدالباسط افندی نے مجھ کو ایک خط دیا تھا کہ قاہرہ پہنچ کر شیخ عبدالحلیم
کے پاس بھجوا دینا۔ شیخ عبدالحلیم عبدالباسط افندی کے چچرے بھائی ہیں اور جامع ازہر
میں پڑھتے ہیں۔ میں نے وہ خط اُنکے پاس بھجوا دیا۔ وہ دوسرے دن ہوٹل میں تشریف
لایئے اور کہا کہ "اگر آپ کو یہاں کے علمی حالات دریافت کرنے ہیں اور علما اور شیوخ سے
منا ہے تو ہوٹل میں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ یہاں علما کو بہت معیوب سمجھتے ہیں چنانچہ
انکی ہدایت کے موافق میں جامع ازہر میں گیا اور انہوں نے رواق الثائین میں ایک
رفضا حجرہ میرے لئے خالی کرادیا۔ ایک مہینے سے زیادہ میں یہاں مقیم رہا شیخ عبدالحلیم بڑا
ہرقت میرے پاس رہتے تھے اور میری تمام ضرورتوں کو انجام دیتے تھے۔ وہ
میرے رہنما میں معترف۔ اور اگر گستاخی نہ ہو تو نوکر اور خادم بھی تھے۔ اور نوکر بھی بے
تواہ بے غرض۔

قاہرہ کا اجمالی حال

یہ شہر مصر کا دارالسلطنت ہے بلکہ حال کے محاورہ میں مصر کا لفظ جب استعمال کیا
جاتا ہے تو یہی شہر مراد ہوتا ہے۔ جو ہر سپہ سالار فاطمین نے ۵۸۰ھ میں اس کو
آباد کر لیا تھا اور اُس عہد سے آج تک اس کو روز افزوں ترقی ہے۔ موجودہ مردم شماری
۴۸۳۸۸۳ ہے۔ سڑکیں وسیع اور مکانات عموماً بلند اور خوش فضا ہیں۔ میں جب اُسکے
وسیع اور پر رونق بازاروں میں سیر کرتا پھرتا تھا تو بھٹی کا دھوکا ہوتا تھا۔ قہر خانے
نہایت کثرت سے ہیں اور بڑی تفریح اور آرام کی چیز ہیں۔ لباس اور وضع یہاں کی

نہایت ہونڈی اور ناموزوں ہے۔ عوام نیگلوں لبا کرتے پھرتے ہیں۔ چمکا چاک کھلاتے ہیں۔ پاپا کھاتے دھو وغیرہ بالکل نہیں پہنتے خواص قفطان اور خبا پہنتے ہیں لیکن چرخ و عبا میں بھر نہیں ہوتا گردن کھلی رہتی ہے اور بدنما معلوم ہوتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ کوٹ یتیم کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ طریقہ روز بروز زیادہ معقول ہوتا جاتا ہے عورتوں کی وضع اور لباس اس قدر بیہودہ اور بدنما ہے کہ اس کے زیادہ قیاس میں نہیں آ سکتا۔ عام عورتیں تو وہی نیگلوں لبا کرتے پھرتی ہیں۔ لیکن دولتمند اور سٹی فیشن کی نیگمات چمکا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک بدنما نیگلوں برقع اور طح کر چمکا یا ہوا بخاتی ہیں برقع میں ناک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھجی سوڈ کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔ اس دھجی کے اٹکانے کے لئے سونے یا پتیل کی ایک گلی ہوتی ہے جو پیشانی پر لٹکتی رہتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کیجاتی ہے۔

عام آدمیوں کے اخلاق میں دناست زیادہ پائی جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چکانے میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عبدالقادر جیلانی کا واسطہ دلا یا جاتا ہے۔ مرد اور عورت بکثرت بھیک مانگتے ہیں اور بلا کی طرح لپٹ جاتے ہیں موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس سے بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی گرمی پڑتی ہے۔ طبیعت ہر وقت مضطرب اور سست رہتی ہے۔ اور کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجھ کو خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا۔ اور اسی وجہ سے بیروت و بیت المقدس میں کم قیام کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں۔ لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے۔ صبح کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیٹھا رہتا تھا +

مصر تعلیم کی حالت

ممالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ ہیں۔ اسی لحاظ سے میں ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش کی قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں سے ملا۔ سالانہ رپورٹس پڑھیں۔ متحدہ کالجوں کے پروگرام دیکھے۔ بڑے بڑے کالجوں میں خود بنا کر اساتذہ کا طریق درس دیکھا۔ ان تحقیقات جو باتیں معلوم ہوئیں ان کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگرچہ قسطنطنیہ میں تعلیم کو جو دست اور ترقی حاصل ہے مصر اور قاہرہ کو اس کے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس بات میں ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو عام طور پر شائع ہوتے ہیں۔ زیادہ مرتب اور مفصل ہیں۔ اور اس لئے میں قسطنطنیہ کی بہ نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ لکھ سکونگا۔

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ یہ دونوں طریقے بالکل مختلف ہیں۔ اور اس اختلاف نے دونوں کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا بگڑا ہوا خاکہ ہے۔ ملک کی آج ہو ایسی سرایت کر گئی اور یہ نہ وہ مذہب کے برابر میں ہے سلفیت کا اثر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت سے جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہے اور خود گورنمنٹ نے اس کو خاص اپنے سایہ عاطفت میں لیا ہے۔ بہت لڑکوں کو وظیفہ دیا جاتا ہے اور فیصدی اس سے کچھ میں نہیں لی جاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم

یافتہ لوگوں کو ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے تاہم وسعت تعلیم کا یہ حال ہے کہ شہر و اطراف کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانچ لاکھ صرف جامع ازہر میں دس ہزار سے زیادہ ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم آگے ہے اور قدیم طریقے کا زور روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ سرکاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلباء کی تعداد جو ہر سال بڑھتی جاتی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں بورڈوں کی تعداد فیصدی ۷۷ تھی۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۵۶ ہو گئی۔ اسی طرح غیر بورڈ اسکولوں میں ۱۷ فیصدی تھے۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۷۹ ہو گئے۔

ہم اس موقع پر ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۸۸ء کی رپورٹ سے مرتب کیا گیا اور جس سے تمام اسکولوں اور کالجوں کی تفصیل اُن کے سالانہ مصارف۔ طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

نام مدرسہ	تعداد طلباء جو بورڈ میں ہیں	تعداد طلباء جو نہیں ہیں	تعداد فیس	تعداد بلا فیس	جن کو وظیفہ ملتا ہے	تفصیل
مدرسہ الطب	۱۸۱۲	۷۹	۷	۷	۲۲	پونڈیکم از کم ۷۵
مدرسہ الولادۃ	۸۱۶	۷	۷	۱۱	۷	روپیہ کا ہر سال
مدرسہ خانہ	۲۱۴۰	۷	۷	۱۲	۱۸	
مدرسہ الحقوق	۲۱۴۲	۷۶	۲۷	۱۵	۱۱	
یعنی قانون کا مدرسہ						
دارالعلوم	۱۵۲۶	۷	۷	۱	۳۷	پونڈیکم از کم ۷۵
						لوم ۵۷ سالہ تھے

مصر کی اصطلاح میں تعلیم کے تین درجے قرار دیئے گئے ہیں۔

ابتدائی جس میں چار صفیں ہیں اور اُس کی کل خواندگی چار سے یہاں کے مدلل کلاس کی برابر ہے۔

تجزیاتی ابتدائی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس میں پانچ کلاس ہیں اور اُس کی خواندگی چار سے یہاں کے انٹرنس کی برابر ہے۔

خصوصی۔ یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ۔

مدارس تجزیہ میں فرنج یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ۱۸۸۸ء سے یہ

قاعدہ قرار دیا گیا ہے۔ کہ ان مدرسوں میں۔ تاریخ جغرافیہ علوم طبیعت لازمی طور پر فرنج یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کے لئے سرشتہ تعلیم نے حکم جاری کیا کہ محکمہ تعلیم صرف یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے اس پہلے چونکہ فرنج کا اثر زیادہ تھا۔ اس لئے فرنج پڑھنے والے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی چنانچہ ۱۸۸۹ء میں انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے۔ لیکن اب انگریزی خوانوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے اور فرنج پڑھنے والوں کی تعداد قریباً وہی ہے جو ۱۸۸۹ء میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکول کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں

دارالعلوم

مصر اور نہ صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجھ کو سب زیادہ پسند آیا۔ اور "صفت کے جو مدرسے بند ہو گئے تھے میں نے دوبارہ اُنکے جاری ہونیکا حکم دیا۔

علی پاشا کی وہ یادداشت تھی اُنہوں نے پانسوا ہائی کلبیوں کا دیہات قصابی میں کھولا جانا جو ریاست تھا۔ میں اسکی طرف توجہ مبائل کی ہے اور میں اس تجویز کو بالکل پورا کرنا چاہتا ہوں۔ بہر حال آپ لوگ تعلیم کی طرف متوجہ رہئے۔ میں اس صیغہ کو بہت قوت دوں گا۔

جسکو میں نے مسلمانوں کے درگاہ کے لئے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے۔ میرا ہمیشہ یہ خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اس پر قائم ہوں کہ مسلمان مغربی علوم میں گو ترقی کے کسی رتبے تک پہنچ جائیں۔ لیکن جب تک اُن میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو۔ اُن کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے۔ وہ نہایت اتر اور غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جن تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو۔ وہ مسلمانوں کے مذہب قومیت۔ تاریخ۔ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہے۔ وہی قسطنطنیہ۔ بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے۔ یعنی نئی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پُرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دیکے۔ صرف ایک دیرالعلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا۔ اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشنفکر ہے اس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتا ہے وہ کئی دفعہ مصر کی سرشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے۔ اس کی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور درحقیقت نہایت مفید ہیں۔ اُس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہ ہونے غالباً اس کے بعد اُس نے اُس کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اسکے تعلیم یافتہ۔ مدارس سرکاری کی مدد سے کئےئے انتخاب کئے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ حج اور قاضی مفتی مقرر ہو سکیں اسکے ساتھ کورس میں اور متعدد علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کیٹی نے جس کا پریڈنٹ

جامع الزہرہ کا شیخ اشیوخ تھا۔ اسکے کورس کے لئے کتابیں منتخب کیں۔
اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہے۔ کہ طالب علم مشرقی علوم میں
نحو۔ صرف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث میں مناسب استعداد رکھتا ہو۔
تعلیم کی کل مدت چار برس ہے اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح
ہر ہفتہ میں اُن کے درس مقرر کئے گئے ہیں اُن کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

علوم جو پڑھائے جاتے ہیں	پہلا سال	دوسرا سال	تیسرا سال	چوتھا سال
فقہ	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق
تفسیر	۴	۴	۲	۲
تاریخ طبعی	۲	۲	۴	۴
علوم بلاغت	۲	۲	۴	۴
اصول فقہ	۴	۴	۲	۲
حکمت عملیہ	۱	۴	۴	۴
جبر و مقابلہ و حساب	۴	۴	۴	۴
جزئیہ	۲	۴	۲	۲
تاریخ عمومی	۱	۱	۱	۱
فن النشای عربی	۳	۳	۴	۴
مختلف خطوط	۴	۴	۴	۴
تصویر کشی	۱	۱	۱	۴
ادبیات لغت عربیہ	۴	۴	۳	۳
قسموعزانی	۴	۴	۱	۱
طبیعیات و کیمیا	۴	۴	۲	۲
حدیث۔ کلام منطق	۴	۲	۱	۴
نحو صرف۔ رسم خط عروض۔ قوافی	۳	۲	۴	۴

چونکہ اس کالج میں ہی طلباء داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور فقہ وحدیث کے واقف ہوں اور اس قسم کے طلباء وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقہ پر تعلیم پائی ہے اسلئے کالج میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہے۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی لحاظ سے اس کالج میں کچھ فیس نہیں مقرر کی بلکہ بجائے اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ دیتا ہے ایک وقت کا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہے۔ طالب علموں کے لئے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی وہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں سے تعلیم پا کر نکلتے ہیں۔ اچھے اچھے عمل پر موزن بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے لیکن جن لوگوں کو پرانی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھو دیا تمام عمر کے لئے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہے حالانکہ یہ علوم عربی ہی زبان میں تعلیم دیئے جاتے ہیں۔ جب اس کالج کو دیکھا تو اس میں ہم ۵ طالب علم تھے جن میں سے اکثر جامع ازہر کے تعلیم یافتہ تھے۔ درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہے۔ استاد یا شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ استاد زبانی ٹکچر دیتا ہے اور اس وسعت اور فصاحت سے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور علما اسکی پروفیسری کے لئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ مثلاً شیخ حمزہ فتح الدین پروفیسر ادب۔ شیخ حسن الطویل معلم الحدیث ڈاکٹر عثمان بک پروفیسر تاریخ طبعی یہ سب مصر کے مشہور علما ہیں اور انکی تصنیفیں ہندو قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور دانشا پرداز ہیں اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ عربی لٹریچر کے وہ تمام نادر حصے جنکو فن ادب کی جان کہنا چاہئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کا درس ہوتا ہے جو بلاغت یا اخلاق یا مسائل کلام۔ زیادہ مہتمم بالشان ہیں چنانچہ ۱۸۹۷ء میں جو تصانیف تعلیم مقرر کیا گیا اُن میں ان تمام مقامات کی تفصیل کر دی گئی ہے اور وہ

سرکار مطبع میں چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔

ادب اور فقہ کے درس میں میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پروفیسروں نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہے کاش ہمارے یہاں کے علماء بھی اس طریقے کی تقلید کرتے۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس قدر ہموار ہو گا کہ جس وقت ہم کالج کی سیر کر رہے تھے۔ احمد یک نظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جس کا نام احمد قوسی تھا بلایا اور اس سے کہا کہ قلم و دوات لیکر بیٹھ جاؤ۔ اور اسی وقت انکی شان میں (میری طرف اشارہ کر کے) کچھ اشعار لکھو۔ وہ سامنے ایک بچہ پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر منائے۔

محمد انت شبلی المصالی لقد نلت الودع وعلوت قدرا

قد اذیتنا شوقا وفضلا بتولیف زیادة ارض مصر

فلا ذلنا نزالک بحسب الن تزیید افضل و تزیید شکرا

اگرچہ شبلی المعالی کی ترکیبیں جو پہلے اردو میں شعر میں اقواء ہوتے تھے وہاں جو جتنی ادا کے لحاظ سے ہیں بہت داد دی۔

مدرسۃ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہے اور یہاں کے سند یافتہ سول عملدوں پر امور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۶ برس سے زیادہ ہو تجبیزی تعلیم (انٹرنس کلاس) کی سند رکھتا ہو۔ چال چلن اچھا ہو بچپن کا ٹیکا لگوا چکا ہو۔ تندرستی اچھی ہو۔ داخلہ کے وقت ایک سال امتحان تحریری و تقریری لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فرنج اور عربی کی زبان داتی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں ان کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہے اس امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد اسکو اپنے باپ یا کسی مربی کا ایک خط پیش کرنا ہوتا ہے۔

ہے جسکے یہ الفاظ ہوتے ہیں کہ ”کالج کے خارج اوقات میں میں اس لڑکے کے خیال
دچن کا ذمہ دار ہوں۔“ ان تمام باتوں کے بعد ۱۵ پونڈ یعنی کم و بیش دو سو روپے
بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر لیا
جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہے اور مضامین جو تعلیم میں داخل ہیں۔ حسب
ذیل ہیں۔

سال اول۔ عربی۔ فرنیچ۔ ترجمہ۔ مسک فائر (یعنی اٹلا و تحریر) شریعت اسلامیہ
قانون قضا و عدالت۔ عام قانون اور پالیٹکس کے اصول عام۔

سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے رومن لا۔ قانون قضا و عدالت۔

سال سوم ایضاً ” پولیٹکل اکونمی۔ تعزیرات۔ مراعات۔ مدینہ و تجارتیہ

سال چہارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پولیٹکل اکونمی۔ مراعات۔ قانون تجارت قانون

عدالت خاص سلطنت کا قانون

ہر سال مختلف مضامین میں امتحان لئے جاتے ہیں اور یہ تمام امتحانات او

اخیر امتحان فرنیچ زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں

ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہے تو ناٹیکورٹ اور

دوسری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے کے لئے بھیجے جاتے ہیں اور حکم

ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی عدالت کی مسلیں لگائی جاتی

ہیں اور طالب علموں سے انکے متعلق تحریر دعویٰ بیانات تحریری۔ ادائے شہادت۔

سوالات جرح۔ اور فیصلہ مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ میں اس کالج کی انجیل طرح

سیر کی۔ کالج کا سکرٹری ایک فرنیچ ہے۔ وہ تو عربی سے بالکل ناواقف ہے لیکن

اسکا نائب ایک نوجوان مسلمان ہے جو نہایت لائق شخص ہے اور متعدد زبانیں جانتا

ہے وہ کالج کا پرنسپل بھی ہے اور فرنیچ زبان میں نہایت برہنہ کی سے لکھ دیکھتا ہے

مجھ کو اپنے کلاس میں لے گیا اور کہا آج فرینچ میں لکچر دینے کا دن تھا۔ لیکن میں نہایت خاطر سے عربی میں لکچر دوں گا۔ چنانچہ تقریرات کے اصول پر کھڑے ہو کر لکچر دیا اور نہایت فصاحت اور وسعت تقریر کی۔ تمام کلاسوں میں جس قدر لڑکے تھے۔ پاکیزہ صورت اور پاکیزہ لباس تھے اور انکے چہروں سے متانت اور وقار ٹپکتا تھا۔

مدرسۃ الترجمہ

مصر میں چونکہ فرینچ اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدہ انہیں دونوں قوموں کے ہاتھ میں ہیں۔ مصریوں کو انکے ساتھ تعلق رکھنے اور انکی بات میں کام کرنے کے لئے فرینچ اور انگریزی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کرنے کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی وجہ سے ابتدا میں وہ زبان دانی کی تعلیم پر محدود تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ۱۸۸۵ء میں اسکی اسکیم بہت وسیع کر دی گئی اور چار پروفیسر اور بڑھائے گئے جنہیں ایک فرینچ ہے۔ عربی۔ ترکی۔ فرینچ۔ انگریزی۔ زانوں کے علاوہ مضامین فیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر۔ علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین جبر فقہ و توحید کے فرینچ میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں بھی اس کالج نے جس طرح مصر کو ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا ہے علمی ترقی کے لئے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مصر کی علمی زبان اب تک عربی ہے۔ اور غالباً ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً فرینچ سے ترجمہ کی گئی ہیں ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹری وغیرہ کی جو نئی عمدہ تصنیفات شائع ہو فوراً ترجمہ کر لیجائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کیجائے۔ چنانچہ اس وقت تک سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں۔ اور ہوتی جاتی ہیں۔ ان تمام ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

سیرتہ

رہیت بڑا کالج ہے اور اسکا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ کالج کی عمارت نہایت وسیع ہے۔ اور مختلف مضامین کی تعلیم کے لئے کثرت کے جدا گانہ بڑے بڑے کمرے مخصوص ہیں۔ تشریح کے لئے تجربے عمل میں آتے ہیں۔ ۱۸۸۸ء میں میکہ درحالی کی تعلیم کے لئے ان کے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا ہے علم الحیوان کی تعلیم ایک وسیع مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کالج کے احاطہ میں ایک باغ ہے جو علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا، اور اس میں سینکڑوں مختلف اقسام کے نبات ہیں۔ جسکی پرداخت نہایت اہتمام و نگہانی کیجاتی ہے علم الیکمیا بھی اسکی تعلیم کا ضروری جزو ہے ۱۸۸۸ء تک اسکی تعلیم صرف نظری طریقے پر ہوتی تھی ۱۸۸۸ء میں عملی تجربوں کے لئے کالج کی عمارت میں متعدد بڑے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۸ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کیلئے ضرور تھیں۔ اُس میں مہیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جنہیں سے بعض تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں۔

تمام کتابیں جو اس کالج کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں ہیں اور فریج وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علوم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال اس کے مسائل میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ایک کمیٹی خاص اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فریج وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کر لیا جائے اور اس کالج کے کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقہ سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جسکی تعداد کتب خانہ خدیو کی فہرست معلوم ہو سکتی ہے۔ مصر کے علمائے بہت سی کتابیں اس فن میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور یونانی

و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کاشتکاری ہمارے ملک اطباء جو انگریزی نہ جانتے
کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات سے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو بہم پہنچاتے ہیں۔
اور ان سے مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہ مت کہاں بحال انکو سچ پوچھئے
تو کچھ ممت کی بات بھی نہیں۔

اس کلچ میں کل ۱۵ پروفیسر ہیں جنہیں سے تین یورپین۔ اور باقی مصری ہیں

بقیہ کلچ اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متعدد کالج انجیری صناعی۔ وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی حالت
میں ہیں۔ انجینئرنگ کالج میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں اور اسکے بخلاف
کے متعلق جو قواعد ہیں ایک جداگانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں۔ جسکے صفحوں
کی تعداد ۱۰۰ ہے اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اسکیم نہایت اعلیٰ
درجے کی ہے۔ میں جب اس کالج میں گیا تو پرنسپل نے مجھ سے شکایت کی کہ موجودہ
ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن نے اس کالج کو نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اسکے قبل یہاں
کا کورس وہی تھا۔ جو فرانس کے انجینئرنگ کالج کا ہے اور اسی غرض سے تمام مضامین
حر پنج زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا ہے کہ تمام
مضامین انگریزی میں پڑھا سئے جائیں۔ اور ہندوستان کے رٹ کی کالج کی تقلید
کیجائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ رٹ کی مستعمل کتابیں یہاں منگوانی گئیں اور میں نے
انکو دیکھا۔ وہاں کے موجودہ کورس نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر افسوس ہے
کہ ہم کو اسکی تعلیم پر مجبور کیا جاتا ہے۔

درستہ الصنائع میں صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جسکا سالانہ خرچ
ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ نجاری۔ حدادی وغیرہ
صنعتیں جو سکھائی جاتی ہیں علمی لڑتے سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کوئی

طالب علم جب تک تعلیم اُردو اور اردو کے برابر ہے حاصل نہ کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی و فرنگ و انگریزی زبانوں کے علاوہ علوم ریاضیہ، مشین، کیمیا، طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹے ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس مدرسے کو نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں تعجب انگیز ہیں۔

عام اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تھمیریہ دو ہیں۔ توفیقیہ تھمیریہ۔ توفیقیہ کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اور قریباً چار سو طلباء اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ اس میں ابتدائی نصفیں بھی شامل ہیں۔ اس مدرسے کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں سے ایک وسیع مکان جس کا نام قصر النہتہ ہے۔ مدرسہ کو عنایت کیا اور چونکہ اسکی وضع تعلیمی اغراض کے مناسب تھی پچاس ہزار روپیہ اس غرض کے لئے اور عنایت کئے کہ حسب ضرورت اس میں ترمیم و صلاح کی جائے چنانچہ سرکاری مدرسے کی ہدایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسے میں تعلیم کے تین درجے تھے قسم خاص۔ ابتدائی۔ تھمیری۔ ان تینوں کے لئے جدا گانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اور ۲۵ طالب علموں کے لئے بڑا ٹانگہ کمرے بنائے گئے مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے کمرے تصویر کشی اور کمیٹری کی مشق کے لئے ہیں اور نہایت خوشنما ہیں۔

تھمیریہ ایک سالانہ خرچ کم دیش وکھ لاکھ ہے اور چار سو لڑکے اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ بورڈروں سے ۲۵۔ پونڈ یعنی ساڑھے چار سو روپے سالانہ فیس لی جاتی ہے۔ بورڈنگ اگرچہ وسیع نہیں اور نہ طالب علموں کے لئے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور صفائی کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں جبوقت اس مدرسے میں گیا

کھانے کا وقت تھا سڑی مدرہ نے جس کا نام ایک نظم ہے مجھ سے کہا کہ پہلے کھانے کے کمرے کی سیر کیجیے گھر نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ اور دو بین میزوں اور کمرے سے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ قسطنطنیہ اور شام کے موافق تھا یعنی چارچاق شخصوں کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے تاہم مجھ کو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ لڑکے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ انکے ہاتھ مطلق نہیں بھرتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ تھا۔ آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے۔ گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرہ سے کے افسرین میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت یہ طریقہ جاری ہے کہ ہر سال سلطنت کی طرف سے چند طالب علم مکمل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت ہوتی تھی کہ ہمیشہ تین طالب علم یورپ میں موجود رہتے تھے سفر اور وہاں کے قیام کا۔ تمام صرف گورنمنٹ مقرر کردہ ہوتا تھا۔ اگرچہ گورنمنٹ نے نہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے۔ لیکن بدقسمتی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک مدت تک کچھ فائدہ نہ پہنچا جو لوگ تعلیم پا کر آئے ان میں (ہمارے ہندوستان کی طرح) بہت کم ایسے نکلے جو کسی فن میں کامل ہوں۔ یا انکی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے افسر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کئے جن میں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لڑکوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا۔ اس وقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے

بچے جائیں اُن کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہو اس میں ایک مشکل تھی کہ مذہب اور عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسکے لئے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علماء طالب علموں کیساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ تمام مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک نے ان طالب علموں کی عمر مثالیں دیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف بھینچنے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں جب قدر لڑکے یورپ میں تعلیم پاتے تھے۔ انہیں ۲۵۔ گورنمنٹ کی طرف سے اور ۲ خود اپنے صرف سے تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۸ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

حکومت کے صرف سے	اپنے خاص صرف سے	جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے
۵	۱۷	بیرسٹری
۴	۱۲	ڈاکٹری
۱	*	امور مالہ
۳	*	معلی یا پروفیسری
*	۲	زراعت
۱	*	بیرسٹری کیلئے تیاری
*	۱	ٹیکنیکل کالج کے لئے تیاری

ان میں سے ۳۰ طالب علموں نے جو سلطنت کی طرف سے وظیفہ پاتے تھے نہایت اعلیٰ درجے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں ہندی پوزادہ تھا جس کو بیرسٹری میں ڈگری کی سند ملی۔ ایک لڑکا جس کا نام اسماعیل آفری تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا طبیعات کے امتحان میں تمام کالج میں اس کا دسواں نمبر رہا حالانکہ کل امیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۳۵۱ تھے اور سب فرانس کے رہنے والے تھے

ایک اور لڑکا جس کا نام عبداللہ تھا اس نے پرنسپل اکادمی میں سب سے ازل درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انگلستان۔ اٹلی جرمن میں تعلیم پاتے ہیں۔ ان میں سے بعض گلوں کے بنانے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا صرف گورنمنٹ مصراہ کرتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق شہرہ کی رپورٹ میں ڈائریکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور مدلل تقریر لکھی ہے اس میں اہل ملک سے خطاب کیا ہے کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ مدت دراز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ یا تو نہایت کم عمر کے لڑکے بھیجے جائیں جو ابتدا سے بیکر انتہا تک یورپ ہی میں تعلیم پائیں یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضرور ہے کہ یورپ جانے سے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی یہ عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں جو مصارف کثیر برداشت کئے جاتے ہیں۔ ان کا کافی صلہ نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور غالباً اسکی وہی وجہ ہے جو مصر کے ڈائریکٹر تعلیم نے بیان کیا۔

قدیم تعلیم

جامع الزہرہ

پہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نفظوں میں جامع الزہرہ کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع الزہرہ کے حالات بیان کرنے کا کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے۔ جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاهرہ میں سب سے پہلے مسجد جو تعمیر ہوئی وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں خلیفہ المعز الدین الدبر کے ایک غلام نے جو مسیحی رہنے والا

تھا۔ اور اپنی قابلیت خدا داد سے دورست فاطمہ کا دست و بازو بن گیا تھا۔ مسند ہجری
 میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۳۶۱ھ ہجری میں انجام کو پہنچی مسند ہجری میں خلیفہ
 عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵
 طالب علموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے مسند ہجری میں مسجد کی عمارت
 میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶ دینا منافع سالانہ کی جائیداد وقف
 کی مسند ہجری میں امیر طواشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص کتب خانہ قائم کیا۔
 اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت
 بڑا دارالعلم بن گیا یہاں تک کہ ۸۱۸ھ ہجری میں اسکے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰۰ سے
 متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے
 کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی کم
 بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔ بہت سی پاس پڑس
 کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا یہیں سے ملتا ہے۔ غرض ہر قسم کے طلباء
 کی تعداد جن کو جامع ازہر سے تعلق ہے بارہ ہزار سے متجاوز ہے۔ ہر ملک کے
 طالب علموں کے لئے الگ الگ بالا خانے ہیں جنکو یہاں رواق کہتے ہیں۔ بہت
 سے طالب علم بلکہ کثرت ایسے ہیں۔ جنکے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔ مسجد
 کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے جنی ہیں۔ یہی
 اُنکے تو شے خانے ہیں جن میں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔
 سونے بیٹھنے کے لئے مسجد کا تمام صحن پڑا ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد
 کی زیارت کے لئے گیا تو دروازے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم
 ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس دے رہے تھے اور ایک ایک کے
 گوتیں تیس چالیس چالیس کا مجمع تھا۔ یہ حلقے تیس چالیس کے کم نہ تھا اور چونکہ

پاس پاس تھے۔ اسلئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ مجھ کو خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن ہے اور اس وجہ سے شہریت سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی حالت کے مجھ کو خیال ہوا۔ کہ اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کی آواز بھی طالب العلم کے کان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔

جرمن جن ملکوں مثلاً شام۔ مغرب۔ جزیرہ عراق۔ بخارا۔ خراسان۔ افغانستان۔ ہندوستان وغیرہ کے طالب علموں کے لئے رواق بنے ہیں وہاں کے لوگ ہمیشہ سوداگروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلباء کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کماتا خود از ہر سے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ صرف روٹیاں ملتی ہیں اسلئے سالن کا اہتمام ان کو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے طلبہ جن کو چار چار پانچ پانچ روٹیاں ملتی ہیں۔ سنان بانی کو دو تین روٹیاں دیکر اس کے بدلے سالن لے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر چنداں بار نہیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ وقت معین پر طلباء کا ایک گروہ بازار میں (جو مسجد کے سامنے ہے) دور دراز صف باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ یا رومال نہیں ہوتا جس طرح بھی کنگلی جو کچھ ملتا ہے۔ ہاتھ پیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرس اول جو شیخ ازہر کہلاتا ہے۔ اور جسکی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اس کا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپے سالانہ سے کم نہیں ہے۔ علاوہ اس رقم کے سرشتہ تعلیم سے دو لاکھ

سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مجد کو اپنے تمام سفر میں جتنے رجائع از سر کے حالات مسلمانوں کی بخشتی کا یقین ہوا کسی چیز سے نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم حسین دنیاء کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوا جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو۔ جسکے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو۔ اسکی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ بجا غائب ہو پینا نے کے لاکھوں مسلمان کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جسکا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں اسکو حوصلہ مندی۔ بدن نظری جوش ہمت غرض تمام شرفیاء اوصاف کا استعمال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہاں ایسے طلباء دیکھے ہیں۔ جسکے عزیز اور نہایت قریب عزیز (بچا۔ بامول وغیرہ) خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہدوں پر ہیں اور انکی تمام ضروریات کے تکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء از سر میں رہتے ہیں۔ اسلئے انکو عام بازار میں ماتھے پھیلا کر ردیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی دنارت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے۔ کہ بازار میں پاپے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کھڑے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ میرا اس سیدنا الحسین یعنی تجھ کو امام حسین کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائے؟ ہمارے ملک میں اس قسم کے جو مدرسے ہیں از سر ان سے بھی گیا گزرا ہے۔

اس کے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور اصلی طور پر صرف فقہ و نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں منطق فلسفہ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث ادب۔ معانی۔ بیان کی تعلیم ہے۔ لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح نمایاں نہیں۔ خواہ فقہ جیسرا ایک عمر صرفہ کیجاتی ہے۔ ان کی تعلیم بھی

محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافیہ وغیرہ کی تشریحیں۔ شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ شیخ طباطبائی میں ایک بزرگ گزرنے ہیں۔ انکی ایک شرح ہے۔ اس شرح کو اس قدر متم باشان سمجھا گیا ہے کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء صحبت رہتی تھی میں ان کو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف رکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ اسی لغو طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت ازہر میں کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا۔ میں نے طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو اتنا داکل خیال کئے جاتے ہیں۔ انکی کوئی تصنیف بھی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ ہاں صبان پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے نہ صنف بندی ہے۔ نہ کوئی خاص نصاب ہے۔ نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ افسوس پر افسوس یہ ہے کہ ان ایتروں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشتہ تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کنی چاہی تھی۔ اس پر ازہر کے تمام علماء کے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ اسلئے پاشا سے موصوف کو اغماض کرنا پڑا۔ ازہر حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اسکی مخالفت پر باسانی جرات نہیں کر سکتی۔

کتاب خانہ خدیویہ

یہ نہایت عالیشان کتب خانہ ہے۔ اور ترتیب خوش اسلوبی۔ زینب زینت حسن نظام خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خانوں سے بہتر ہے۔ عمارت نہایت شاندار

دو سچے اور مختلف حصول میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ سیر و مطالعہ کے لئے مخصوص ہے اس میں تین بڑے بڑے کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں بہت بڑی لمبی میز ہے جہر رجسٹر اور فرسٹ کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ۔ اور ایک نقل و کتابت کیلئے خاص ہے جو شخص کوئی کتاب لینی چاہے افسر کتب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیتا ہے کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں۔ کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سکونت پیشہ۔ ضامن کا نام (اجنبی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی) کتاب کا نام و دین اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ کے لئے لیتا ہے۔ یا نقل کے لئے۔ تعداد ایام۔ یہ کارڈ خانہ پُری کر کے ملازم کتب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کرنے کے کمرے میں آ جاتی ہے۔ یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی دلیل ہے۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی۔ وہ بالکل جداگانہ قطعہ ہے جس میں متعدد کمرے ہیں۔ ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے اس میں نہایت پُر تکلف ٹرگی قالین بچھا ہے۔ چاروں طرف دیوای سے ملی ہوئی آئینہ دار الماریاں ہیں۔ بیچ میں آئینہ دار میزوں ہیں جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھیں ہیں۔ ان میں ایک قرآن ہے جو ہرن گئے چڑے پر لکھا ہوا ہے اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادق کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس کے سوا قرآن مجید کے اور نادر نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے آٹھویں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے۔

یہ کتب خانہ ۱۸۵۷ء میں قائم ہوا۔ اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ و اسکندریہ وغیرہ میں اس سے پہلے بہت سے چھوٹے چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ ان کی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا۔ کتابیں ابتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے علی پاشا ڈاکٹر سرشتہ تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا اور تمام قدیم

کتاب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں۔ خود لوگ حکم سے علماء کی ایک مجلس
تایم ہوئی جس کا یہ کام تھا ائمہ اور ناوہ کتابوں کا پتہ لگانے تاکہ ان کی نقلیں لکھوا کر
کتاب خانے میں داخل کی جائیں۔ جب کتابوں کا ایک مقدمہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تو
خدیو نے فرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ سلسلہ میں یہ فرست شروع ہو کر
۱۳۰۹ھ میں انجام کو پہنچی۔ یہ فرست آٹھ جلدوں میں ہے اور صرف عربی کتابوں
کی ہے۔ ترکی۔ اور فرنج دانگریزی کتابوں کی جدا فرستیں ہیں۔

نوٹ: ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک جمالی اطلاع حاصل ہوگی

نام فن	تعداد کتب	نام فن	تعداد کتب
مصاحف مجید	۱۶۱	حدیث	۱۵۰۳
علم قرأت	۸۵	توحید	۵۶۳
تفسیر	۶۴۶	تسمیوں	۷۰۵
مواظظ	۳۷۷	الفوائد والأدعیۃ	۶۴۴
اصول فقہ	۲۳۵	آداب البحث	۲۰۸
فقہ حنفی	۱۴۵۱	فقہ مالکی	۲۳۷
فقہ شافعی	۵۲۰	فقہ حنبلی	۱۲۶
علم الفرائض	۱۳۸	علم صرف	۲۳۸
نحو	۱۰۲۹	بلاغتہ	۳۸۵
علم الوضع	۱۸	علم اللغۃ	۱۶۰
عروض و تقوانی	۶۸	علم ادب	۱۲۴۹
تاریخ	۱۱۸۴	ریاضی	۱۸۸
علم النجوم	۱۹	علم البیئات	۵۵۴

۹۸	کیمیاء و البطحینہ	۱۸۵	علم الحرف و الاسماء
۲۵۶	منطق	۲۶۴	طب
۱۰۹۶	فنون متنوعہ	۱۲۴	حکمت و فلسفہ

۱۴۶۰۵

میزان کل

پس اس موقع پر بعض امداد و زانیاب کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جو اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔
تفسیر احکام القرآن لابن کثیر الجصاص المتوفی ۵۸۰ھ احکام القرآن لابن العربی -
احکام القرآن لکلیا المرادی المتوفی ۵۸۰ھ اعراب القرآن للنحاس النحوی المتوفی ۵۳۰ھ
عجاز القرآن للباقلائی - البحر المحیط لابن حبان الاندلسی - البرکان للشیخ ابی الحسن الواحیدی
المتوفی ۵۳۰ھ فی عشر مجلدات - البیضا للواحدی - تنزیہ القرآن للقاضی عبد الجبار
المعمرنی - جامع البیان فی تاویل القرآن لمحمد بن جریر البطری - ۲۱ مجلدات تفسیر ابن
جوزی ۴ مجلدات - تفسیر حافظہ عبد الرزاق بن ہمام المتوفی ۵۸۰ھ غریب القرآن
للبیضا فی المتوفی ۵۳۰ھ - غریب القرآن لاحمد بن محمد العروی المتوفی ۵۸۰ھ غریب القرآن
لابن النعمان - قانون التاویل للقاضی ابی جبران المغربی الاندلسی المتوفی ۵۳۰ھ لکفیل
بمعنی التنازل للعماد الکندی قاضی اسکندریہ - المتوفی ۵۸۰ھ -

حدیث الاحکام الکبریٰ بعبد الحق الاشلی - اختلاف الحدیث للامام الشافعی
آداب الامام الحافظ البیہقی جامع المسانید والقاب لابن الجوزی - الجوہر النقی - الحاوی
فی بیان آثار الطحاوی - سنن کبریٰ بیہقی - شرح معانی الآثار للیعنی - مسند امام حنبلی
مسند امام راہویہ - مسند حافظ ابی عوانہ - مسند حافظ ابو عبد اللہ الزدیری - مسند حافظ ابو نعیم
تاریخ - احاط فی اخبار غرناطہ - اخبار ابی ذؤانب - عدد و اوراقہا ۱۲۰ - اخبار
سینویہ - اخبار ابی ذؤانب - الامامہ و الیاستہ لابن قتیبہ - اوراق صولی ناقص
تاریخ و مشق لابن ذؤانب - تاریخ بغداد و خطیب ناقص - تاریخ الحكماء لجلال الدین

طبقات الايام لصاعد الاندلسي - علم الوصول الى طبقات الفحول لصف كشت الطغون -
 السهم المصيب في الرد على خطيب طبقات الحفاظ للذهبي - طبقات كبرى بسكي طبقات اشعار
 طبقات الشعراء لابن قتيبة طبقات الفقهاء امام ابوالحسن شيرازي طبقات ابن سعد
 تاريخ عيني - طبقات حملة المذهب لابن المقن - فضائل ابى بكر الصديق لابن ابي عمير
 من اصحاب القرن الخامس - فضائل ابى حنيفة النعمان لابن العماد - فضائل مطرب
 يوسف الكندي المتوفى سنة ٢٥٠ منقول من نسخة الاصل المكتبة كافر الاخيدي -
 الباب في الانساب لابن الاثير مناقب الشافعي مختصر المنتظم لابن الجوزي و اختصار
 ايضا له - مسالك الامصار لابن فضل الله -

مناقب الامام الشافعي للرازي - مناقب امام احمد بن حنبل لابن الجوزي - سيرة
 الفاروق لابن الجوزي - المنتظم لابن الجوزي - نهاية الارباب للنويري ناقص -

ادب - الاشباه والنظائر - البيان البتين للبحر اخذ جهره اشعار العرب ابن
 زيد حماسة البصريين - ديوان جلال ابن حجر - ديوان ابن الرومي - ديوان ابن المعتز
 ديوان ابى نواس - ديوان الاعشى - ديوانه ديوان قطامي - ديوان قيس بن الخفيم -
 ديوان لبيد - ديوان التمس - روضة البلاء - المزاهر للمرحوم - شرح ابن جني على المبتنى -
 شرح ديوان ابى تمام للصولي المتوفى سنة ٢٥٠ شرح ديوان جرير لعماد الامام مسكري المتوفى سنة ٢٥٠
 شرح ديوان حطية - شرح مزدقي على الحماسة - شرح الحماسة لابي العلاء المسكري - شرح
 ديوان حماسة لابن جني - شرح ديوان خريق وهي مشاعر جاهلية - شرح ديوان زهير بن
 ابى سلمى للامام ثعلب - شرح ديوان زهير للاحم الشنمري - شرح عبيد الله بن قيس الرقبات
 المسكري - شرح ديوان المنتقب العبدى هو جايلى - شرح العلاقات لابن النحاس
 شرح المغضلات لابن البارى - ديوان سراقه بن مرداس - ديوان شماخ - ديوان امر
 بن ابى ربيعة - شرح ديوان ربيعة - شرح ديوان العجاج - ديوان واد المشقى -

قدیم یادگارین اور قابل سیر مقامات

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سواو شہر کے دیوانوں میں اس وقت تک سیکڑوں خروٹ رینے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی جہت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہی کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے انکی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی مین پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانے میں اکثر ڈھا دئے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہے گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں۔ جو سب بڑا ہے اسکی لمبائی ۴۸ فٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دگنی ہے۔ نیچے کے چوترہ کا ہر ضلع ۴۴ فٹ مینار کا مکعب ۸ کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور وزن ۴۸ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جڑ میں ۳۰۰۔۳۰۰ فٹ لمبے اور ۵۔۵ فٹ چوڑے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فٹ کی ہیں اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چوترہ ہے۔ اسپر ہر طرف کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چوترہ ہے۔ اس سطح چوٹی تک اور سطح چوترہ ہیں اور ان چوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ ان کی شکل پیدا ہوئی ہے۔ بسبب بیست کو پتھروں کی

اس طرح وصل کیا ہے کہ چڑیا درز کا معلوم ہونا تو ایک طرف چونہ یا مصالح کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اسپر اتھکا کم کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس پہلے چکے۔ اور چڑیاں میں بال برابر فصل نہیں پیدا ہوا ہے۔ ان عیناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ جرثقیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی باندی پر جرثقیل کے بغیر چڑیا کے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں تو جرثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا استخراج کرنا پڑیگا۔

ان عیناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کیفیت در خراب ہو گیا ہے جسکی کیفیت یہ ہے کہ ۹۳۳ ہجری میں ملک العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اسکو ڈھانچا ہوا۔ چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے نقبان اور گنتراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر ڈئے گئے۔ لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک ادھ پتھر کھڑکیا۔ اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ مجبور ہو کر ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جسکو وہاں کے لوگ ابوالمول کہتے ہیں۔ اسکا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں چہرہ پر کسی قسم کا سُرخ ردغن ملا ہے جسکی آب اسوقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی نسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد سا بڑا بت گر سے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی تمام اعضا ناک کا ان غیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کافرق نہیں عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب ترکیب چیز دیکھی اس نے کہ کہ ابوالمول کے اعضا کا تناسب لے اس اتو عبد اللطیف بغدادی نے مصر کی تیانج میں اسوس کے ساتھ درج کیا ہے ۱۲

کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا غور نہ ہو سکتا ہے اس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

قلعہ۔ یہ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے۔ قلعہ کی اصل عمارت میں نہیں بچ سکا۔ البتہ محمد علی پاشا کی مسجد دیکھی۔ بڑی شان و شوکت کی ہے۔ چھت اور دیواروں پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قالین کا فرش ہے مسجد کے قریب وہ عجیب و غریب کنواں ہے جسکو عوام نے چاہ یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اسکی زیارت کو جاتے ہیں۔ چونکہ سلطان صلاح الدین کا اصل نام یوسف تھا۔ اسلئے مجاوروں کو عوام کے بہکانیکا اچھا ذریعہ ماننا آگیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس میں ایک قبر بنا رکھی ہے اور اسکو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتاتے ہیں۔ مجاور صاحب نے مجھ کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں ہے تو جبرستہ فرمایا کہ مجھ کو سوہو ہوا یہ اُس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور اُن سے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔

یہ کنواں درحقیقت عجیب و غریب اس کے عمق کا اندازہ اس کے ہو سکتا ہے۔ کہ (۳۰۰) میٹرھیاں اتر کر اسکی جگت ملتی ہے میٹرھیاں بڑے کج و بیج سے بنائی گئی ہیں اور راستہ اسقدر تاریک ہے کہ بغیر شمع کے کچھ نظر نہیں آسکتا چنانچہ جو لوگ اسکی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاہد شمع لیکر اُنکے ساتھ ہوتا ہے۔ جگت پر پہنچ کر میں ٹنکری ٹپٹنی تو دیر کے بعد اسکی آواز آئی جس کے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

انتیک خانہ یعنی عجائب خانہ۔ یہ عجائب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۸۳۵ء میں قائم کیا۔ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری باغ ہے جو کئی میل لمبا چوڑا ہے عجائب خانہ اسی میں واقع ہے۔ اس میں بیشمار کمرے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں یہاں حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ تشریاف چاہئے۔ عربان اور

اس قسم کے سیکڑوں برتن ہیں جو کئی کئی ہزار برس کے ہیں۔ سب عجیب غریب ہ لاشیں ہیں جن پر ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اصلی ہیئت کے ساتھ قائم ہیں ان کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می می کہتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا دستور تھا کہ لکڑی یا پتھر کو کشتی کی وضع پر تراشکر اُس میں مردوں کی لاشیں رکھتے تھے۔ اور خالی جگہ کو چوہ وغیرہ سے بھر کر اوپر کی سطح پر مردہ کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصال لگایا جاتا تھا۔ جسکی وجہ سے بدن سرنے گلنے سے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہت سے تالوت یہاں موجود ہیں اور انہی کو مومیائی یا می می کہتے ہیں۔ انہیں سے دو یا تین تالوت کھل گئے ہیں۔ یعنی اوپر کا چوہ اور مصال لچھٹ گیا ہے اور اس وجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہے۔ میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ باوجود ہزاروں برس گزرنے کے جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں۔ ان کو دیکھ کر دل پر عجیب تاثیر ہوتی ہے اور درحقیقت ان سے بڑھکر عبرت کا موقع اور کیا ہوگا؟

سچن یوسف یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ۔ یہ وہی قید خانہ ہے جسکا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو حضرت یوسف کے جمال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔



درمچن بود ز لیحا و جبرست می گفت یاد زندان کہ درواجنم آرائے ہست علامہ مقررزی نے لکھا ہے کہ ”صحیح روایات اور قرائن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسف جس قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے۔“ مجھ کو سخت افسوس کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا۔ میں نے اسکا تذکرہ صرف اسوجہ سے کرویا ہے کہ چھائے ہم وطنوں میں سے خدا کسی کو یہاں پہنچائے تو میری طرح اسکی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی قدیمی یادگاریں بھی یہاں کثرت سے ہیں۔ مسجدوں کی تو کچھ انہما نہیں سیکڑوں

بلکہ ہزاروں عین۔ ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروقی کے عہد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حسین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسین کا سر مبارک اس میں مدفون ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ روایت کہا تک صحیح ہے لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا نہایت احترام کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اسکے لئے بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد ہے۔ اسپر تکلیف اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑھادی ہے۔ تمام مسجد میں ٹرکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد بدل لاجاتا ہے۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو کنگی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب مسجد سلطان حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے اس مسجد کی تعمیر میں متصل تین برس تک بیس لاکھ درہم (پانچ ہزار روپے) روزانہ صرف ہوئے۔ یہ میں اسکی تعمیر شروع ہوئی اور شہر میں انجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے بڑے ایوان ہیں جنہیں ائمہ اربعہ کے فقہاء رحمہ اللہ وحدیث کا درس دیتے ہیں۔ مورخ مقریزی نے لکھا ہے کہ تمام ممالک اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اسکے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد اس قدر بلند اور مرتفع نہیں ہے۔ افسوس اور سخت افسوس کہ ایسی عجیب و غریب یادگار بالکل ویران ہو رہی ہے رات کو اس میں چراغ تک نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ میں روانہ کھلو اگر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برتی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان مسجد کی یہ بے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور شاہد بھی کثرت سے ہیں اور انکے مصارف کیلئے بہت اوقات ہیں۔ حضرت زینب (امام حسین علیہ السلام کی بہن) حضرت کلثوم (امام شافعی) امام

ریت کے مقبرے بڑی شان و شوکت کے ہیں۔ میں نے انہیں شافعی کے مزار کی زیارت کی۔ اور مزارات کی زیارت کا کبھی ارادہ نہ کیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر جو حالت دیکھی اس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور متاسف ہو کر واپس آیا۔ مصر والوں نے ہفتہ کے خاص خاص دن قرار دے رکھے ہیں جنہیں ان کے اعتقاد کے موافق حضرت زینب و ام شامہ وغیرہ کی روحیں عالم بالا سے اپنے مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ ان خاص دنوں کو حضرت کہتے ہیں اور جس کے حضرت کا جو دن ہوتا ہے اُس دن ان کے مزار پر بڑی بغیر ہوتی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کو آتے ہیں اور قبر کو بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور درود مانگتے ہیں۔ اُس وقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس میں شرک و بت پرستی میں اگر کچھ فرق ہے تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر بین کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان ہی کی قبر پرستی کا رونا تھا۔ لیکن مصر پہنچ کر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ شعرا و آیات

زیادہ تائب و سرکش ہر کجا کے لئے مگر

قدیم زمانہ کے مدرسہ جن کا اجماعی ذکر میں نے گزشتہ تعلیم میں کیا ہے اب بھی موجود ہیں۔ لیکن دیران ہوتے جاتے ہیں۔ راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک مدرسہ میں میرا گذر ہوا۔ اگرچہ وہ محض ایک معمولی مدرسہ تھا۔ لیکن عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے بیچ میں وسیع صحن صحن میں دو ایک کیاریاں اور کھجور کے چند درخت ہیں۔ غرض اُسکی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ چھوٹے سے مدرسہ کا دیران ہونے پر یہ حال ہے تو بڑے بڑے مدرسے زیادہ پریشان۔ موزوں اور خوبصورت رہے ہونگے۔

مطالع و اخبارات

چونکہ مصر کی منبوعہ کتابیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتابوں

کے چھاپنے اور پھیلانے میں مدد کرنے عام ناموری حاصل کی ہے اس لئے ان مطبعوں اور یہاں کے کتب فروشوں کا مختصر تذکرہ بھی ضروری ہے۔

مطابع یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور بعض بعض قابل تعریف ہیں بالخصوص

بنلاق کا سرکاری مطبع عظیم الشان مطبع ہے اور صحت و صفائی و خوبی کا غزوہ عمدگی طبع

کے لحاظ سے اپنا آپ نظیر ہے۔ یہ مطبع ۱۸۲۷ء میں محمد علی پانٹا کے حکم سے قائم ہوا

اور اس وقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونق پر ہے لیکن

افسوس اور سخت افسوس ہے۔ ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عمدہ

اور نادر المصنوعات اپنی کم قیمتیں ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو نایاب قلمی کتابیں موجود

ہیں ان میں سے اگر سو دو سو کتابیں بھی چھاپ دی جائیں تو دنیا معلومات مفیدہ سے

مالا مال ہو جائے۔ میں نے بعض رشتہ خیز مطبع والوں سے اس باب میں گفتگو کی انہوں

نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں البتہ بار بار

چھپتی ہیں اور بیک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ کتاب الطرح

قاضی ابوالیوسف جو آٹھ برس سے پہلے چھپی تھی۔ اسکی جلدیں آج تک نہیں نکلیں افسوس

اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی نادر کتابیں یورپ جا کر نہ پیتی ہیں اور وناں

شائع ہوتی ہیں۔ یہ عبد الواحد طوبی ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے

ان سے معاملہ کر رکھا ہے۔ وہ ان کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر

یورپ کو بھیجتے ہیں۔ چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھے کو تین چار کتابوں کے قلمی

اجزاء دکھائے جو انہوں نے یورپ بھیجنے کے لئے نقل کرائے تھے۔

البتہ معرکہ ایہ احسان کہ کتابیں نہایت ارزاں ہیں جبکی وجہ سے انکا نفع

عام ہے۔ میں نے بہت سی کتابیں خریدیں جو نو لکھواری مطبوعات تھیں کم قیمت

تھیں جن لوگوں کو مصر کی کتابیں مطلوب ہیں ان کو چاہئے کہ براہ راست مصر

منگوائیں۔ بیٹی سے منگوائیں جہاں مکہ پہنچ گئے نفع پر بھی قناعت نہیں کر
مصر کی کتابوں کے لئے سید عبدالواحد طوبی سے خط و کتابت کرنی چاہئے الکا پتہ یہ ہے
مصر قناہ ۱۶۰۰ قریب الجصاصع الکا دھنی۔ روپے منی آرڈر کے ذریعہ سے بے تکلف
بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں تیس کے اوپر ہیں۔ ان میں الموبد المقطم
المقدم۔ اہرام۔ زیادہ نام آور ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۵۔۳۰۔ اخبارات اور سالے
فریج اور انگریزی زبان میں نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخباروں کو آزادی حاصل ہے اسلئے
یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں
چونکہ عربی زبان میں پالیٹکس پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان
کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار سطریں بھی نہیں لکھ سکتے اسلئے بعض بزرگوں کا
خیال تھا کہ پالیٹکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح اداسی نہیں ہو سکتے
لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے۔

ماہوار رسالے بھی متعدد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت کے شائع ہوتے
ہیں ان میں سے مشرق اور الملال زیادہ کامیاب ہیں۔ الملال ہمارے کچھ ادیب
میں آتا ہے۔ آٹھ روپے سالانہ قیمت ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اور ارباب
بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

یہ ایک انجمن ہے جو ہمارے درمیان میں فیڈرل سے قائم ہے ہر مہینے میں اس کے تین چار
ابداں بحث طلب مضامین پر ہوتے ہیں اور مستند تقریریں اور تجویزیں کجالی ہیں۔ عربی زبان میں کجالی ہیں
بلکہ اسکی تمام کارروائی عربی زبان ہی میں ہوتی ہے۔ شاید تمام ہندوستان میں اس قسم کی یہ پہلی مجلس ہے
سورے تعلیم مدارس عربیہ کو اس انجمن کی تقید کرنی چاہئے۔

تصنیف

تھیٹر یہاں دو تین ہیں۔ ایک سرکاری ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اسلئے میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور تھیٹر ہے جو کسی عیسائی گھنٹی کا ہے میں نے ایک دفعہ اسکی سیر کی۔ پردے اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ تماشا یہ تھا کہ نیوبیا (یا) یونان (مقام یاد نہیں) کی ملکہ اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملکہ سے بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملکہ نے انکار کیا۔ اسپر دو تین بار رد و بدل ہوئی یہاں تک کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا۔ عورت جو ملکہ بنی تھی اسکا لباس بالکل یورپین تھا کہ میں تنگی تلوار تھی اور نہایت زیب دیتی تھی۔ ایک بھی اس نے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد قیصر کا پیغام سکر اس کا ترپ کر اٹھنا۔ تلوار کو جنبش دینی اور پر غیظ لہجہ میں الفاظ کہنے کیف نضحی الذل والھوان۔ ساتھ ہی عرب جاہلیہ کے چند فخر آمیز اشعار کا پڑھنا واقعی عجیب اثر پیدا کرتا تھا۔ اشعار اس نے گائے نہیں تھے بلکہ غیظ اور ادغا کے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھ و نین تلواریں بیکر دست بدست لڑتیں۔ تلواروں کے فارصاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو ہو کر گرتے تھے انکی لڑکھڑاہٹ اور بے اختیار زمین پر گرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی زخمی ہو کر گرتے ہیں۔ سب زیادہ مجھ کو جو چیز پسند آئی وہ یہ تھی کہ اخیر میں سب خدیو کی سلامتی کا گیت گایا۔ پورا گیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور تھے۔ العیش تم۔ والنفع عم من الخدیو المی تر۔ اس طرح اور متعدد دہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر ہر فقرہ پر آواز کا چڑھاؤ اتار۔ عربی لہجہ کے ساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور سب بڑھکر یہ خیال کہ اس جوش سے خدیو کی سلامتی کا راگ گایا و لے سب عیسائی ہیں۔ میر دل پر عجیب اثر کرتا تھا۔

تیسٹر ہندوستان کا ہو۔ خواہ عرب اور مصر کا سمیر نزدیک۔ اسکی شرکت و فارو
شائستگی کے خلاف ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی۔

شعر

اس نقش پا کے سجدے کیا کیا ذیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

کلب انجمنین

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مختلف مقاصد ہیں۔ ۹ خیراتی ہیں جنکا
مقصد غریبوں کی امداد و اعانت ہے، لیکن تجبیکہ کہ ان میں ایک بھی مسلمانوں کی
نہیں۔ علمی انجمنیں بھی متعدد ہیں جنہیں جمعیتہ العلماء المصریہ جو ۱۸۵۹ء میں قائم
ہوئی اور الجمع العلمیہ انجمن نے جس کو خدیو اسماعیل پاشا نے ۱۸۶۵ء میں قائم
کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں۔ ڈیٹنگ کلب یعنی مناظرہ کی مجلسیں نہایت
کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصریوں نے لکچر اسپچ کے فن میں بہت ترقی کی
ہے ایک مجلس میں میں خود شریک ہوا۔ صدر کی جانب ایک بلند چوڑا ترہ تھا جسپر
صدر انجنین اور سکرٹری کی کرسیاں بچھی تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرما تھے
میرے سامنے چار پانچ شخصوں نے گفتگو کی۔ انکی تقریریں ایسی جربستہ پُر زور اور فصیح
تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری ہوئی۔ تجبیکہ کہ مصریوں کی عام بول چال نحو
کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے موقعوں پر نہایت
شبہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آورد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور
اخبارات کی آزادی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ دلی۔ آزادی خیالات۔
اس انجنین نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نادر تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو مستقل رسالہ کی صورت
میں چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ اس انجنین کا ایک خاص مکان اور کتابخانہ اور دیگر لوازمات ہیں۔

جرات اور خصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔ ترکی ممالک بلکہ کل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اسکا پرتو تک نہیں۔

مولد نوی

مصر والوں کو حقیقت میں اس بات پر ناز کرنا چاہئے کہ مولد کے اصل معنی اگر سمجھے تو انہیں نے سمجھے۔ یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع خطہ زمین ہے جسکو ایک مسخر خاتون نے اسی کام کی واسطے وقت کر دیا ہے۔ اس میدان میں طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے خیمے اور شامیانے نصب ہوتے ہیں اور بیچ کی طرف بطور صحن کے چھوڑ دیجاتی ہے صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہے اور اس کے ہر چار طرف سرخ چھڑیاں کھڑی کیجاتی ہیں۔ خیمے اور شامیانے چونکہ عموماً پائٹائل اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف اور نفاس کے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پائٹا اور امیر اپنا خیمہ جدا گانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے جیٹا و فائوس کی روشنی ہوتی ہے اور کثرت کے ہوتی ہے۔ ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اس قسم کی چیز ہر وقت مہیا رہتی ہے۔ جو وقت کوئی شخص اگرچہ وہ عام تماشا کی ہر خیمہ میں داخل ہوتا ہے تو چائے یا شربت اسکی تواضع کیجاتی ہے۔

خدیو کا خیمہ جس میں انکی طرف اُنکا نائب شریک ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور نہایت پر شان و پر رونق ہوتا ہے۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے طریقہ کے موافق ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ بلند آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ رکوع کے قریب جھک کر کمر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دوسرے دیکھے تو اُسکو ورزش کا دھوکا ہو درویشان رفاص کا طریقہ اور بھی عجیب، اور سچ یہ ہے کہ

فقر و تصوف کی تصنیف تو ہیں، ان لوگوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اس قدر یاد ہے کہ بچا جامہ اور کمر میں سبز چمکا ہوتا ہے۔ یہ لوگ صفت باندھ کر بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہے وہ وسط مجلس میں جا کر ناچنا شروع کرتا ہے لوگوں کا بیان ہے کہ ناچ کے تمام اصول ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن میں نے جو دیکھا اس قدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر پھر کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا رہا۔ لیکن ہاتھ یا کسی اور عضو کو حرکت نہیں ہوتی تھی۔ ایک اور گروہ تھا۔ جس کا طریقہ کیس قدر اس سے مختلف تھا۔ ان لوگوں کے جانے اپنے اور زیادہ گھیر دار تھے۔ قریباً جس طرح گناگرہ والی پلٹن۔ ناچنے کی وقت یہ لوگ دونوں ہاتھ پھیلا کر ناچتے تھے۔

مجھ کو سخت افسوس ہوا کہ اس یہودہ طریقہ کو یہ لوگ عبادت سمجھتے ہیں اور بہت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ لوگ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اذناد کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں۔ ۶ دلالتاں فیما یحشون مذاہب۔

درویشاں رقاص کا ذکر مٹا گیا تھا۔ اب میں اصل واقعہ یعنی مولد کی کیفیت کیطرت رجوع کرتا ہوں۔ پہلی تاریخ سے یہ اجماع شروع ہوتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ کشمکش سے جگہ نہیں ملتی۔ صبح کو سب لوگ خصوصاً نائب الحکومت۔ قاضی مفتی۔ شیخ الازہر۔ شہید حسین۔ میں جمع ہوتے ہیں اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے سالات پڑھتا ہے ولادت کے ذکر کی وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی ہے جس کے ساتھ مولد سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

مولد کا یہ طریقہ اس لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت پر جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہئے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہئے

چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ اجلاس، شعان و شوکت۔ سر سامان کہاں؟ لیکن دو تین باتیں قابل اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گیارھویں اور بارھویں کو آتش بازی ہوتی ہے اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے شایاں نہیں۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کا اجتماع دیکھ کر اس مجمع کے قریب سڑکوں پر پختیسر وغیرہ قائم ہو جاتے ہیں حکومت کو چاہئے کہ ان کو قطعاً روک دے۔

اہل کمال اور مفید تصنیفات

قد طغنیہ کی طرح یہاں بھی علما اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہے۔ ازہر کے شیوخ اور تلامذہ میں سے بعض بعض اپنے فن یعنی خود فقہ میں کمال خیال کئے جاتے ہیں لیکن اُنکے کمال کا تمام تر مدار حرت جزئیات کے حفظ پر ہے جیسے تحقیق واجتہاد کا شائبہ نہیں۔ خود شیخ ازہر جنکو امام الفن کہا جاتا ہے۔ کسی فن میں اُنکی کوئی محققانہ تصنیف نہیں۔ نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک کوئی بڑا صاحب کمال نہیں پیدا کیا لیکن اُس میں تحقیق واجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہے اور تصنیفات ہیں یورپ کا اندازہ ہے۔ میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں۔

علی پاشا مبارک

مصر کے سرشتہ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ انہیں کی بدولت ہوئی ہے سولہ برس کی عمر تھی کہ یہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں مدرسہ مہندس خانہ میں داخل ہوئے ۱۲۶۲ھ میں محمد علی پاشا کے بیٹوں کے ساتھ فرانس کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد ڈگریاں حاصل کیں ۱۲۸۵ھ میں اُنکو دفتر مدارس اور نظارت اوقاف کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بہت سے علمی کام کئے۔ خانگی مکاتب کی اصلاح کی۔ اصلاح میں صدر مدارس قائم کئے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ کتب خانہ خدیویہ قائم کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں اُس کے تعلیم مقرر ہوئے اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں۔ مقررہ کے خطوط و

آثار کا نہایت عمدہ کچھ لکھا ہے۔ شہنشاہ فرانسی اور شاہ آسٹریا نے انکو اعزاز کے لئے بھیجے ہیں۔ انکی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں خلو کیساتھ اسکندریہ چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے انہوں نے انتقال کیا انکے جنازے میں تمام اعیان سلطنت سر یک تھے۔ حال میں انکی سوانحوی لکھی گئی اور شائع ہوئی ہے

علی پاشا ابراہیم

یہ نہایت روشن ضمیر تعلیم یافتہ شخص ہے مسئلہ ہجری میں تعلیم کی غرض سے فرانسی گیا اور پانچ برس رہ کر اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی ۱۲۹۶ھ میں ڈاکٹر تعلیم مقرر ہوا معلمین کے مدارس اول اسی قائم کئے۔ سلطنت فرانسی نے اسکو ادفیسر کے درجہ کا تمغہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا *

امین یک فکری

ہالی کورٹ کے جج ہیں۔ فرانسی میں تعلیم پائی ہے۔ سویڈن میں جواڈریٹل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں سلطنت مصر کی طرف وکیل مقرر ہو کر گئے تھے چنانچہ حالات سفر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ جسکے دیکھنے سے انکی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کی قیمت آٹھ روپے ہے اور واقعی قابل سیر کتاب ہے *

احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فرینچ نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غلامی کے مسئلہ پر ایک رسالہ فرینچ میں لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانسی کے مشہور اخبارات اور بابان تصنیف نے اسپر آرٹیکل اور ریویو لکھے۔ چنانچہ اس سال مع ریویو وغیرہ کے عربی میں ترجمہ ہو کر چھپا ہے جسکا نام الرق فی الاسلام ہے انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں۔ لہذا

میں جو اخیر اور ٹیل کا نفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

شیخ محمد عبدہ

پرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مسر و شام انکو استاد الفن تسلیم کرتا ہے۔ مقامات بدیع کی شرح نہایت قابلیت کے لکھی ہے۔ روشن ضمیری کیساتھ نئے مذاق سے آشنا ہیں جسکا سبب سید جمال الدین افغانی کا فیض صحبت ہے۔ سید موصوف ایک سال عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اُس کے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہے میں اُس کے بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس کے شیخ موصوف کی ہمارت فن اور زور تحریر کا انداز ہوگا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو لئے بیٹھے ہیں انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہئے اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہئے جہاں سید موصوف (جمال الدین افغانی) کے حلیہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہے وہاں لکھا ہے۔

میں اُن سے ملا تھا دیر تک لطف کی صحبت ہی اُس پر کی ابتری تعلیم پر افسوس

کرتے تھے۔ لیکن اسکے ساتھ نئی تعلیم کی کبھی سخت دشواری تھی۔ اور کہتے تھے کہ حصولِ اعلیٰ سبب سے۔ افسوس کہ گورنمنٹ مصر نے ان کو عمدہ قضا پر مامور کیا ہے۔ وہ ہر ذمہ تعلیم کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ خود کبھی اسکا افسوس کرتے تھے۔

شیخ حمزہ فتح اللہ

پُرانے تعلیم یافتہ اور پُرانے خیالات آدمی ہیں۔ فنِ ادب کے بڑے استاد ہیں۔ دارالعلوم میں ادب کا جو نصاب پڑھایا جاتا ہے۔ انہیں کا انتخاب ہے۔ سرشتہ تعلیم کے انسپکٹر ہیں۔ سویڈن کی اور نیٹل کانفرنس میں مصری سفارت کے ساتھ ممبر مقرر ہو کر گئے تھے۔ اور کانفرنس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا۔ جس کا نام حقوق النساء فی الاسلام ہے۔ یہ رسالہ سرکاری مطبع میں چھپا یا گیا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا ہے اور جب قدر لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت استادانہ بنا اور پر زور ہے۔

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرے رہے۔ رسالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ کچھری سے اٹھ کر اپنے مکان پر لے گئے اور اصرار کرنے لگا کہ کھانا کھایا کھانا نہایت سادہ یعنی خشک ٹٹی اور کنبوریں تھیں۔ چونکہ وہ عربی زبان کے استاد ہیں اور عرب کے ساتھ انکو خاص محبت اور لگاؤ ہے انکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا۔

لطیفہ۔ میں اور شیخ موصوف کھانا کھا رہے تھے کہ ترکیب بچوں کی آواز آئی۔ میں حیران تھا کہ یہ انکرا الاصوات کہاں سے آتی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرہ میں گدنا بندھا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں گدنا باندھا محبوب نہیں۔ اگرچہ میں بازاریں اکثر لوگوں کو حتیٰ کہ انگریزوں کو گدھے پر سوار پھرتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف

حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بجیلے آدمیوں کے ہاں گھوڑوں کی طرح گدھوں کا بھی استعمال خانہ ہوتا ہے۔

سفر کا خاتمہ اور عربوں کے فیاضانہ اخلاقیات

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اسکے بعد نہ کوئی نئی آبادی دیکھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ اخلاف توقع انہایت لطف و آرام۔ دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا فرض ہے کہ یہ لطف و آرام مجھ کو کیوں نصیب ہوا؟ اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے یعنی عربوں اور ترکوں کے فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سالانہ نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپیوں کا کیا ذکر ہے زندگی رو بھر ہو جاتی۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا کھانا پینا۔ ملنا جلنا خرید و فروخت سیر و تماشا۔ حالات کی تحقیق و جستجو۔ دریافت طلب امور کی تلاش غرض تمام باتیں زبان کے جانشین پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف عربی زبان چھوڑ جاتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو ٹوٹ نہ تھا کہ بیدریغ روپیہ میری کے صرف اس کی کا مدار کرتا کہ کتنا۔ ایسی حالت میں چھپے چھپے کا زمانہ اس لطف و آرام سے بسر کرنا کہ گویا میں وطن ہی میں تھا صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عنایت تھی۔ یہ سب جاننا یہ کرتے تھے باز اسے چیزیں لادیا کرتے تھے۔ لوگوں سے انعام کرتے تھے۔ یہ کراتے تھے۔ قابل سیر مقامات میں رہبر رہتے تھے۔ دل لگی کی صحبتوں میں شریک یہ ہوتے تھے۔ غرض کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جسکے پیکہیل نہ تھے۔ اور لطف یہ کہ بے غرض میرے سبب صرف ہمان پرستی اور غریب نوازی کے لحاظ سے۔ تمام وہ جزئی واقعات جنہیں مجھ کو ان سفر نامہ مصنف نے اکثر مسلمان عرب کی نقل سے ہیں۔ اسوجہ سے میں تمام تباہیوں اور مہربانیوں کو ہلکا کر

لوگوں کے فیاضانہ اسباق کا تجربہ ہوا اُن کو بیان کرنا ناممکن ہے۔ بخود کے طور پر دو تین
واقعات کا قصہ تار ہوں۔ شیخ عبد الفتاح شیخ علی بیان۔ خوشی افق نور۔ عبد الباسط افندی
شیخ عبد الحکیم افندی۔ عبد السلام افندی کی فیاضیوں کے واقعات جن کو میں پہلے
تار آیا ہوں۔ اس موقع پر ایک بار پڑھ دیا جائے۔

بہس زمانہ بس فلسطینیہ میں مقیم تھا۔ عبد السلام افندی کے برادر زادہ شکر افندی
مترکہ کی ضرورت قسطنطنیہ میں آئے۔ عبد السلام افندی نے بڑے بڑے کاموں پر اس کو بھیرا نا
چھانا لیکن اُس کے کرد میں بگاڑ نہ تھی۔ مجھ سے کہا کہ تم اپنے اباؤ اجداد کو پیشانی پر لکھو
سے گرا رکی۔ میری روانگی کا زمانہ قریب آیا۔ تو انہوں نے کہا کہ اکیسویں آگاہ سفر میں
راستہ ہوتا تو خوب تھا لیکن اس وقت تیسرا پاس روپے نہیں۔ اُن کے کچھ روپے مل گئے
ہیں اُنکے آنے کا انتظار ہے۔ چونکہ وہ خاندان بیت المقدس کے رہنے والے تھے مجھ کو خیال
ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو سرائیک پیر کی
قیود و اہلکار سے بہت درد ملے گی۔ میں نے اُن سے کہا کہ روپے مجھ سے لے لیجئے۔
چکر ادا کر دیجئے گا۔ انہوں نے انکار کیا اور باوجود اسرار کے اسی طرح دھمکاؤں سے بھر گئے
لیکن میں اس قدر مجبور کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور میں نے اسی وقت مال روپے ان کو حوالہ
کئے۔ عبد السلام افندی اس وقت مکان پر نہ تھے۔ شام کو بہر۔ آئے ارباب بات
میں یہ تذکرہ آیا انہوں نے یہ واقعہ سن کر سر پیٹ لیا اور نہایت پریشان ہوئے۔ اور بآ
ہر کہتے تھے کہ شوق غفلت شوق غفلت بیوقوف تھے یہ سب غضب کیا ہے۔ اگر گو میرا بھائی ہے
لیکن نہایت آوارہ ہے اور اسی نے تم سے فریب دیکر روپے لے لئے۔ افسانہ یہ کہ روپے
ڈھیر سے مرشد غفلت میں تھے۔ لیکن عبد السلام افندی کو جو دوست بڑے ہندوستان کے رہنے والے تھے
افندی گھر میں آئے تو عبد السلام افندی نے ان کو سخت عمارت کی اور اُن سے دستاویز
تاروا کر اپنی اور ایک اور شخص کی اچھی ٹانگی۔ بنیو کو الگ الگ کر کے قومی بنیادی کا

تھا۔ آپ انہوں نے مجھ کو اپنے بھائی کی پردہ دہی کرنی پڑتی ہے۔ یہ (پکا) شاکر (ما)
 امارہ مزاج اور ہنسنا ہے۔ اسکی کوئی ذاتی جائیداد بھی نہیں۔ اسکا چچا عبدالرزاق اس
 کا کفیل ہے۔ یہ وٹا ویزا اتنی کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دیدینگے۔

خبریں اور سب دیکھا کر انہیں ساتھ بہار پر سوار ہوئے۔ سمرنا میں پہنچے تو قمار کر
 کے نام اسٹے کیل کے تارے پائے۔ کمزور آدھ شاکر نے مجھ سے کہا کہ میں تم کو چھوڑ کر گزیر
 ہاں تک ہوں۔ میں نے انکار دیا کہنا مناسب نہ بھی اور خوشی بلکہ باصرہ ان کو واپس بھیجا
 بہت افسوس پہنچا کہ عبدالرزاق کے پاس گیا۔ اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور
 افسوس کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ سخت بد اخلاقی کی۔ اسکی
 شکایت نہیں کہ روپے نہیں دئے۔ تعجب یہ ہے کہ کچھ اخلاقی سے پیش آئے۔ دوسرے
 دن میں نے مفتی صاحب (رحمہ) کو ذکر اور گزیر چکا ہے (کے پاس جا کر ان سے سارا
 قرضہ لیا اور دستہ دیز و کمالی مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ انہوں نے
 لیا بھیجا کہ اس وقت میرے پاس روپیہ نہیں۔ دو چار دان کے بعد البتہ ادا کر سکتا ہوں
 مفتی صاحب کو خوشحالینان لکھا وہ یہ کہ کچھ چھپ ہو رہے کہ ضرور مل جائینگے۔ لیکن ادھر وہ
 جو وہاں موجود تھے۔ اور عبدالرزاق کے ساتھ ان کے ممبر جتنے سخت برہم ہوئے تھے اور غصہ
 میں آکر کہتے تھے کہ واللہ صبح میرے دیوڑھی یعنی دھانی داری پیچھے اور روپے لے کر
 دوسرے دن میں مفتی صاحب کے پاس آیا کہ اللہ سے ہے یہی رقم یعنی دو سو روپے
 اپنے پاس سے دیئے۔ میں نے کہا "آپ اپنی برکت" دیتے ہیں تو میں لے نہیں جاتا۔
 فرمایا کہ "میں عبدالرزاق نے مجھ پر حوالہ کر دیا ہے۔ لیکن اگر وہ نہ بھی دے گا۔ دوسرے
 پاس روپے نہ بھی ہوتے تو میں اپنا پیسہ بچھک دیتا" باوجود اسے مفتی صاحب اور دیگر حاضر
 کو سخت ندامت ہوئی اور اگر مجھ سے نہایت الحاح سے معذرت کرتے تھے۔ اور بار بار کہتے
 تھے کہ "ہماری آنکھ تم سے برابر نہیں ہوتی"۔ میں جب رخصت ہو کر چلا تو مفتی صاحب نے

کچھ دور تک مخالفت کی اور کہا کہ اللہ پر مکتد ان گشت و اعیون با قانہ من شلہ پر پرم۔
 یعنی ”مجھ کو امیر ہے کہ آپ ہم سے عیب پر پردہ ڈالینگے۔ کیونکہ شرفا کا کام پردہ پوشی ہے“
 مستحق صاحب اور ان ہمیشہ ذیل کو عبد الرزاق کے پر تاؤ پر جو ندامت تھی۔ اور جن طرح
 وہ بار بار مجھ سے معافی چاہتے تھے۔ اُسکا اثر اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔
 ”دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اسکندریہ پہنچ کر (جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں) نادا تقیت کی
 وجہ سے مجھ کو سخت پریشانی ہوئی چونکہ ریل میں دیر تھی ایک قہوہ خانہ میں جو امیشن سے
 متصل تھا جا بیٹھا۔ وہاں ایک شامی عرب تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو غیر ملک کا آدمی
 سمجھ کر یا معلوم نہیں کیوں بڑے تپاک سے پیش آئے وہ قاہرہ کو جا رہے تھے میں
 اُن سے کہا کہ میں ہمسفر ہوں اور چونکہ نادا تقیت کی وجہ سے مجھ کو ہر موقع پر نقصان اور
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قاہرہ تک میرا آپ کا ساتھ ہے انہوں نے
 کہا کہ بالراس والعبین۔ اُنکی وجہ سے مجھ کو تمام سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔
 قاہرہ پہنچے تو میں نے اُن سے کہا کہ آپ مجھ کو کسی ہوٹل کا نام بتائیں جو جامع ازہر کے
 قریب ہو اور فیس بھی زیادہ نہ ہو۔ میں نے تو صرف پتہ بتانے کو کہا تھا۔ وہ دو روز تک
 میرے ساتھ ہوٹل میں مقیم رہے۔ تیسرے دن کہا کہ میں ایک ضرورت سے قاہرہ آیا ہوں
 اور دو تین دن میں مجھ کو واپس جانا ہے اگر آپ اجازت دیں تو رخصت ہوں۔
 یہ کہہ کر ہوٹل کے خاندان کو دو دن کا کر دیا اور کھانسنے کی فیس حوالہ کی میں نے ہر چند اصرار
 کیا کہ میری فیس آپ کیوں دیتے ہیں نہ مانا اور کہا کہ آپ اس وقت تک ہمارے مہمان
 تھے یہ کہہ کر رخصت ہوئے اور مجھ کو سخت افسوس رہا کہ دوبارہ اُن سے ملاقات نہیں ہوئی

حال کی علی زبان

چونکہ سفر نامہ کے لوازم میں ایک یہ بھی ہے کہ جس ملک کے حالات لکھے جائیں وہاں کی

زبانِ مروجہ سے بھی بحث کی جائے۔ ماسی لئے حال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام اضلاع شام اور مصر کی زبان ہے کچھ لکھنا ضرور ہے۔ اس سے ہمارے ہم وطنوں کو بھی نا آشنا پہنچا جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق نہیں۔ لیکن مروجہ عربی نہ جاننے کی وجہ سے ان کے متبع نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی۔ قدیم عربی سے اس قدر مختلف ہے کہ ہمارے ملک کا کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اس کو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً دہی وقت ہوگی جو ایک عامی کہہ سکتی ہے۔ زبانِ موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہے مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں۔

(۱) بہت سے الفاظ اس قدر مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ بتائے اصلی الفاظ کی طر ف ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
بشو	اَیُّ شَیْءٍ	کھد استفہام۔
موش	مَا هُوَ شَیْءٌ	حرف نفی کے معنی میں مستقل ہوتا ہے۔
مَا عَلَیْکَ شَیْءٌ	مَا عَلَیْکَ شَیْءٌ	کچھ ہرج نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں۔
بلاش	بَلَا شَیْءٌ	مفت۔ اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستقل ہوتا ہے۔ یعنی کچھ ہرج نہیں۔
هَکَذَا	هَکَذَا	اس طرح
هَذِهِ هُوَ لَکِ	هَذِهِ هُوَ لَکِ	یہ لوگ
قَدْرُ اَیِّ شَیْءٍ	قَدْرُ اَیِّ شَیْءٍ	کہ قدر

(۲) الفاظ کے ادل یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جس کے لفظ کی صورت

بالکل بدل جاتی ہے مثلاً شام میں تمام اشغال مضامع کے اول بہ زیادہ کم رہیں
ان الفاظ کو - اقوی - معا عوف - یوں کہتے ہیں جیسا باقون - صا یا عرفت مصر میں الفاظ
الفاظ کے اخیر میں شش بڑھاتے ہیں مثلاً یاخذ کے بجائے یاخذش
(۳) حروف کا تلفظ نہایت خراب ہو گیا ہے - باک یہ کہنا چاہئے کہ عربی تلفظ
کی تمام خصوصیتیں مٹ گئیں - تان کے بجائے حمزہ جیم کے بجائے حمزہ - ذال کے بجائے
ادال عین کے بجائے حمزہ بڑھتے ہیں - ادرہ حرف جہل اور عامیوں کا یہ تلفظ ہے -
بگلا علما اور اشارت کہیں ان حرفوں کو اسی طرح ادا کرتے ہیں ایک دفعہ مصر میں نے
ایک طالب العلم سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں بولے لکھنؤ من فکلمہ اجاء
من جمعد) یعنی میں جمعہ سجا سے آ رہا ہوں -

(۴) بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طر استعمال بدل گیا ہے - مثلاً جب کسی شخص
کی راقرب یا امکا شکر بیوا کیا جائے تو وہ جواب میں کہیگا ہستغفر اللہ یعنی میں
کس قابل ہوں - یا کوئی تنجب انجیزات کسی کے سامنے بیان کیجائے تو وہ کہیگا انا ان
یا مثلاً یہ کہنا ہو کہ تم کو اس سے کیا غرض ہے تو کہینگے شو بانش شو - ای شو یا شفت
ہے اور بدل دی تلفظ ہے جو ہم کلام کے ساتھ استعمال کرتے ہیں -

(۵) یورپ کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آ گئے ہیں - اندر چہ بگو کہ یہ
انہیں تغیر کر لیا گیا ہے عربی دان اور انگریز دو فون کے سمجھنے میں وقت ہوتی
ہے اس قسم کے چند الفاظ مثلاً ادرہ ہیں -

الفاظ مصریہ	الفاظ اسی	الفاظ مصریہ	الفاظ اصلی
تلفیحات	ٹیلیگراف	فوتوغراف	فوتو گراف
بروزجرادہ	پروگرام	بوستہ	پوسٹ - ڈاک
قوماندان	کمانڈر	باریز	پیرس (اور سلطنت فرانس)

الفاظ معربہ	الفاظ اصلی	الفاظ معربہ	الفاظ اصلی
تعمیلات	تعمیلات	تعمیلات	تعمیلات
افو کاتو	ایڈوکیٹ	ایڈوکیٹ	ایڈوکیٹ
شہین	شہین	شہین	شہین
غاز	گاس	گاس	گاس
بازا اہرات	پاسپورٹ	پاسپورٹ	پاسپورٹ
اورادہ	یرپ	یرپ	یرپ
میکانک	مشین (کل)	مشین (کل)	مشین (کل)

اسی ہی زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فہرست درج کرتے ہیں۔ اس میں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تبدیلیات وغیرہ میں ان کو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کہتے جاتے ہیں خاص اس قسم کے الفاظ پر ہیں (ق) کی علامت لکھو گنا جس کی مطلب ہے کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
(الف)			
اعضائے	دستخط	آؤفٹہ۔ یاد۔ اورادہ	کرہ (مکان کا)
المان (جس کا لفظ ہے)	سلطنت جرمن	آغوا۔ جمع۔ اغواف	خواجہ سرا
المنزاعہ (تکی لفظ)	دورخانہ	امتیاز	رائسٹنس
المنزاعہ	جنگی جہاز یا جہاز کا بیڑہ	اغراض	اسباب
المنزاعہ		اوسب خانہ	پاخانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
انتہک خانہ	قدیم اشیا رکاعی اربضاً	تمو نیات عسکریہ	قواعد (زوج)
اشتراک الجردۃ	اخبار کی خریداری اور	تشخیص	تعیین میں ایک کرنا
	اخبار کی قیمت کو بدل	تذکرہ	پردانہ نمک - سند
	الاشتراک کہتے ہیں	طعمہ الجدری	چمک کا لیکا
		تمو نیات جسدیہ	ورز و شمش
(ب)			
بتائہ	آلہ	(س)	
(ق) برطل - جمع براطیلہ	رشوت	بغاوت	ثورہ
بدیدہ	میو سیلی	جھاڑ (روشنی کا)	(ق) ترکیب
باعرہ	دخانی جہاز	لمبارتہ	کتاب
(ق) برنامج - ناموز غلطیہ	فہرست	(ج)	
براد	چاندان	{	(ق) اجویہ جمع
بلیت الماء	پاخانہ		جراید
(ق) بدہی	سویرا		(ق) حین
بکیں	سویرا		جوخ
باشی کاتب - ترکی ہے	میرنشی	بانات	جمعیتہ
		انجن	
(د)			
تکۃ	آزار مید		
توعمہ	برائتالاب	سلاہیلی - فوج کی تلواریں جو کھینچتے ہیں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جمرک (یا) گڑبڑ ترکیبے	چٹکی	مرا دایتہ	ناول قصہ
جینیتہ	باغ	مردانہ - انگریزی لفظ	ناول قصہ
(ح)			
حوالہ	بیلے کی طرح جو دھونے کو دیئے جاتے ہیں	ربطہ الرقبہ	مکٹائی
(ق) حتر آقہ	تار پیڈو کی کشتی	مرصانہ	بندوق کی گولی
(ق) حلیب	دودھ	تصویر - نقشہ	
غوب الاحوار	برل پارٹی		
(خ)			
خریطہ	نقشہ (جغرافیہ کا)	پٹی	
(ق) خان	مرے یا ہوٹل		
(د)			
دلیجائنس (علی بین)	شکر	(ق) ساعۃ	گھڑی جس سے وقت معلوم ہوتا ہے
دایرہ	محکمہ صیغہ	سکور تیر - انگریزی ماخوذ	ریلوے
دقیقہ	منٹ	سجادہ	بیمہ کرنا
(و)			
دایرہ	محکمہ صیغہ	تالین - دری	پالٹیکس
دقیقہ	منٹ	چارپائی	
(ز)			
دایرہ	محکمہ صیغہ	شرکتہ	کمپنی
دقیقہ	منٹ	شوکتہ	کانٹا (جس سے انگریز لکھا)
(س)			
دایرہ	محکمہ صیغہ	شوکتہ	کھاتے ہیں
دقیقہ	منٹ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شمسیہ	چھتری	غسل	(غ)
شند و فر فرج زبان کا لفظ	ریل	کپڑے کی دھلائی	(ف)
شنطہ	پوٹنٹو۔ برائے مذاق		
(ق) شخطورہ	چھوٹی کشتی		
(ص)			
(ق) میدلیہ	عطاری کی دکان		
(ق) صھرچ	تالاب		
صوت	دوٹ		
(ض)			
صو	چراغ۔ لپ		
(ق) ضریبہ	ہلکس		
صنبطیہ	پولس		
ضباطہ جمع ضباط	افسران		
(ط)			
ظرف	لٹافہ		
(ع)			
(ق) عکلیہ	ڈبہ		
(ق) عیش	روٹی		
عیش افرنجی	پاؤروٹی		
عماسہ	بیڑہ جہازات		
(ق) عربتہ	گاڈی		
عجلہ	ایضاً		
عمدہ	اخبار کا کالم		
عضو جمع۔ اعضا	ممبر (کیٹی)		
(ق) قائمہ	قرار		
قائم مقام	ایک عہدہ کا نام جو ہمارے		
قرینہ	ماں ڈپٹی کلرک کی تربی		
(ک)			
کفرہ	ٹوپی		
کندہ۔ ٹکیٹے وغایا	پوٹ		
کٹن دسہ	شکر		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کتاب بیکسکے	کتاب	خارج	توپ
کبریت	دیا سلائی	مضبوطہ	مموہیل عرسداشت
		معمل	سکارخانہ
	(ن)	معرض	نمائش گاہ
لا محنت	نہرست	منتصرت	ایک عمدہ کا نام ہے
لفظ	عما جو ٹوپی کے اوپر باندھتے ہیں	مقتش	انیکٹر
لبوہ	پوند اسٹرنی	محفوظہ	ٹوٹا ہوا یا دشت کی
لو کا فہ عربی میں ہے	ہوٹل	متحف	عجائب خانہ
رق (الحجۃ)	کمیٹی	مشمع	موم جامہ
لحظۃ	سکند رشت کا محلہ	مکوب	سلطنت روس
	بورڈر (بشیریکہ - لفظ طالع)	مرکن	گلدان
لیلہ	کچھ سنگھال کہا جائے	رق (محلہ)	تکیہ
باس	پاجامہ	مقلہ	قلم تراش - چاقو
لین	دہی	ملحقہ	چمچہ
	(عم)	رق مظلہ	چمتری
		محرکہ	رومال
مقداری	فلوس پیسے	رق (منڈیل)	رومال
مشغلی	اسپتال	مشف	تولینہ
مرقا	گھاٹ - بندرگاہ	مکوب	جوتا
مرسات	رنڈیاں کسبیاں	مدا سہ	سیلبر گھڑیاں پہننے
مقص	قینچی	محطہ	کے جوئے
رق (موت)	خجام	رق (عجلہ)	ریل گا اسٹیشن
موتعم	کافرنس		بیگمین علی سالہ
مندوب	ڈیگٹ یفیر وکیل		
			لا جاہلیت میں اس کتاب کو کتنے فقہ حنفی حکم سے عزت
			کے مضامین ہو۔ بالخصوص کا شعرت سے سدا
			خام دات لالہ بہتیم خاں مرحوم، تیسرا عواقب
صحیح	فرانٹینہ		
مامرس لیک	لوکری		

لفظ	معنی	لفظ
سرشتہ تعلیم	آہن پوش جہاز	میں سے
ایلیچو پر قد کی صورت	عدالت	محکمہ
نیلام	عدالت دیوانی	محکمۃ الحقوق
(۱۸)		محکمۃ الجزاء
پتنگ	عدالت فوجداری	محکمۃ الاستئناف
سلطنت آسٹریا	عدالت اپیل	محکمۃ التمسین
آتش بازی	لائیگورٹ	محامی
دوربین	ذکیل	(ق) مینا
سررشتہ صیف	نظام	(ق) مرکب
سکرٹری	ایکٹر	مثیل
حقہ	رجسٹری شدہ خط یا	مسوکرہ - انگریزی
غیر لادریط البعلم اٹکونجا	پارسل وغیرہ	مے خود سے
بھی مکتے ہیں	بمط	میرامینہ
نشان جمع تانات	محکمہ صیفہ جیسے محلہ	مصلحتہ
(۱۹)		البوسطہ بمعنی ڈاکخانہ
دسلیم	پیشن	معاش
والوس یا - نابور عربی شنگ	قدیم مدارس کمال العلم	صجادوں
جہاز	پاخانہ	محل الادب
ٹکٹ	چرخہ	مکس
ملاقات کا کارڈ	دفعہ قانون غیر کی کتاب	مادہ
رسید		
مکس		
کاغذ		

<p>رکھنا خیر الدین و عرفان کے تفصیلی کارنامے۔ جو کون کا بھری</p>	<p>حسین سیوہی جو رت کا پوتہ تب ہو جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر</p>	<p>دل پر اثر کرنے والا ناول اسپین کے عیسائیوں کا مجنونانہ تہذیب</p>
<p>اقتدار اور پھر روم کی سہ صد سالہ سے نجات پانا۔ قیمت چھ</p>	<p>ایام عرب اور حصہ جاہلیت عرب پروری قیمت چھ</p>	<p>اور اسلامی خلافت کی مصلحت دستو کا یا طلحہ فی فائوس۔ رینالڈ</p>
<p>حکومت۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی تاریخوں کا لب لباب اور سپین</p>	<p>و چسپ مٹی خیز اور سر با بھرت کمانا ول اور سلم الثبوت زبانان</p>	<p>کے جلا وطن مسلمانوں کا خوش انظما اور سا خلیفہ پر ترک تازیان</p>
<p>الجزائر اور ٹونس کا آل عثمان کے ظلم حمایت میں آباد دل یورپ کا</p>	<p>نسر کدشت جسر لہ کو اسلام کی داغ بیل بڑی۔ عربی حسن و</p>	<p>بازگشت مٹی خیز اور سر با بھرت زیادہ اور کیا ثبوت اس دل کی</p>
<p>حدود بربر بر عاصد انہ جہاد کر کے منہزم ہونا۔ الجزائر اسپین کا</p>	<p>قیمت۔ چھ فردوس برین۔ عجیب پر لطف</p>	<p>دو چسپ کا ہو سکتا ہے۔ عام مظفر واما بانی شہنشاہ اورنگ زیب</p>
<p>جہاد پر یوپی اور لٹویہ کے مشہور سفر کے۔ ۲۰-۲۴ تقطیع سفید</p>	<p>اور حیرت میں کمال مینے اے اسرار جیتے جی فردوس برین کی</p>	<p>مالگیر کے زمانے کا ایک سچا واقعہ و کش ہر سہ حصہ طالب علموں کا مال</p>
<p>ولایتی کاغذ۔ مسطورون پرست جسین بہت سے عمدہ نقشہ جات</p>	<p>سیر فرخ باطنیہ اسماعیلیہ کی سچی تاریخ۔ کوہ سار طاقان کی</p>	<p>کا نقشہ و چسپ دل کے پر زین کہا گیا ہو چوٹے والدین کی آنکھوں میں دو کا لچل</p>
<p>بہی شامل ہیں اور ایک مقدمہ اور بازو باب پر منقسم ہے۔ پھر</p>	<p>باطنی سلطنت۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی بے نفی</p>	<p>سکون میں منجلا ہیں کہ جائیں۔ چھ یوسف و نجمہ۔ غدر کے حالات</p>
<p>مقدس قانون یا یورپ انگلیس بالکل نیا چہرہ اور انتہا سے</p>	<p>اور کیا دی کی ریا کاری میں غایان امتیاز۔ نہایت و چسپ</p>	<p>اور ایک شریف خاندان کی تباہی۔ نہایت پر اثر</p>
<p>زیادہ و کش ناول پرانی تہذیبیت و علم و فضل۔ ایک</p>	<p>اور عبرت انگیز قیمت ظفر مظفر واما۔ نہایت و کش</p>	<p>کی تباہی۔ نہایت پر اثر قیمت</p>

زیادہ اور حلاوت کامل تاریخی
واقعات سے اس ناول کو بہت
اہمیت دی گئی ہے۔ عیسائیوں
کی کرتوتوں کا کچا چٹھا کہیے تو
بیچا نہ ہوگا۔ عیسائی مذہب کے
برگزیدہ لوگوں کی کارروائی کا
دقت ہے۔ قیمت ۱۰
خوبی قیمت۔ مجلس ساری جہاں باز
کی شکست۔ نیک نفسی و پاک
طینتی کی قطع۔ قیمت ۱۰
تشریف ایک نہایت سچے فارسی
زبان کے قصہ سے بہت ہی بڑا
اور فصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔
بہتر کے کی کمی۔ اصل سے خطائیں
کم اصل سے وفا نہیں۔ ایک البیل
ناول اردو زبان کا پارسل فلسفہ
کی جان۔ روٹھائی نازیبا حرکات
کا آئینہ۔ ایک ہندوستانی ریا
کی حالی تاریخ کا مختصر قصہ۔ ۸
مرحم۔ ایک باعصمت خاتون کی

سرگزشت۔ اُسکے عجیب و غریب
حالات۔ دہلی کا سچا واقعہ۔ عہ
ہر و آخر زینت اور دلبر کے عشق
کی پروردہ اور مصیبت ناک کہانی
خود نانا محرمون سے عورتوں کے
بے پردہ رہنے کی بدہی خرابیاں
اور خصوصاً نانا محرمون کے پردہ
کرنے کی صریح برائیاں دکھائی
گئی ہیں۔ قیمت ۹
کیفر کردار۔ مصنفہ میرزا عبداللہ
حسرتی۔ یہ ناول تین سیر کی
میں آڑا گیا ہے۔ ۸
کتب بنی و ناول جوانی کا شرہ
ہر مذاق کے انسان کیلئے
دل لگی کے ساتھ وقت گزارنے کا
مفید مصاحبہ۔ عہ
مشتاق و زکریا۔ محمد و جبار علی شاہ
اور حالات تفصیل کے ساتھ درج
آخری فواب اوہ کے زمانہ کے ہیں۔ قیمت ۶
و نجیب حالات۔ ایک محترم خانہ
کی تباہیوں کا حسرتناک ذکر۔ عذر
کے بھرت خیر واقعات۔ عہ
مہتمم حسن التجارت و ملی کٹرہ نظام الملک۔ ۱۹۱۳ء

شادی غم شہنشاہ اکبر کے زمانہ
ایک دلکش واقعہ کا فوٹو جیسٹ
اسلامی جبروت کے ساتھ
راجپوتوں کے استقلال۔ اکی
بجی واریوں اور قومی حمیت کا
پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ عہ
مستحضر شہر اور دیہات کی طرز
معاشرت میں فرق بتایا گیا ہے
اور غریب دیہاتیوں کی سادگی
غلطیان شہر والوں کو چھپائی
میں آڑا گیا ہے۔ ۸
واقعہ نوری۔ لاور شاہ ایرانی
کی سرگزشت جو ایک نگر نگر
اُسکے کیمپ میں رہ کر لکھی ہوئی
میں رومان کے مشعر اور تاریخ
اور حالات تفصیل کے ساتھ درج
ہیں۔ قیمت ۶
نئی ٹولی۔ یہو یوگیم کا قصہ طریفانہ
اور نصیحت آگین پیلاہ میں کہنوں
جھلا کی زبان لکھی گئی ہے۔ ۶
۱۹۱۳ء